

中國古建築大系

6

佛教建築

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

中國古建築大系 6

佛教建築　佛陀香火塔寺窟

編輯者：中國建築工業出版社
光復書局企業股份有限公司

出版者：中國建築工業出版社

發行者：中國建築工業出版社

印　刷：弘盛彩色印刷股份有限公司

製　版：五洲彩色製版有限公司

裝　訂：堅成裝訂股份有限公司

排　版：友坤電腦排版有限公司
快美電腦排版有限公司

©1993, China Architecture & Building Press, Beijing
and Kwang Fu Book Enterprises Co. Ltd., Taipei

ISBN 7-112-01788-2/TU·1364

PDG

總策劃：周　誼　王華榮
著作者：韋　然
攝　影：韋　然　陳小力　張振光　李東禧
曹　揚　楊穀生　丸山勇　邱承宗

本册工作人員：

編輯策劃：王伯揚　吳荽如　韋　然　王雪林
黃明山
美術顧問：相川俊一郎
技術顧問：陳金茵
主　編：黃明山
執行編輯：王富徵　李佩樺　周鴻祥　紀淑玲
郭碧玉　彭美榮　黃正勇　萬芳芸
魯仙荷　鄭弘元　蘇世賢
圖片提供：王春樹　孫樹明　林　萌　孫大章
製作管理：簡澄坤　陳正宗　楊淑華
協助工作：董蘇華

48.18
TU-88

中國古建築大系

核工业部二院
科技图书馆

韋　然　1951 年生於上海。1979 年進入中國建築工業出版社從事編輯和建築攝影工作。現任第六編輯室副主任，北京市科技聲像協會會員。曾參與《承德古建築》、《營造法式注釋》、《中國園林藝術》、《古建築游覽指南》、《曲阜孔廟建築》、《圓明園》、《北京市優質工程》等圖書的編輯、攝影和設計工作。

封面題字與金石作者：**蔡宏生**

- 中國出版工作者協會裝幀藝術研究會會員
- 北京中國書畫研究社社員
- 中國建築工業出版社美術編輯

51172

48.18
TU-88

佛教建築

佛陀香火塔寺窟

韋 然

核工业部二院
科技图书館

中國建築大系

中國建築工業出版社
光復書局

目錄

〈彩色圖版〉

佛教建築 …… 9

華北 …… 11

華中 …… 77

西部地方 …… 92

〈本文〉

中國佛教的形成與發展——以玄解佛，以佛補玄 …… 115

一．佛教初傳 …… 115

二．肇興與譯經 …… 116

三．創宗與繁榮 …… 117

四．藏傳佛教（喇嘛教） …… 119

中國佛寺的建立與演變

——從白馬寺的創建至隋唐時代的佛寺林立 …… 123

一．寺的由來 …… 123

二．中國佛寺形制演變 …… 123

三．塔的移置與演變 …… 125

四．石窟寺 …… 126

五．喇嘛廟的興建 …… 127

中國佛教建築的藝術特色

——西方佛教文化與中國固有文化的融合 …… 131

一．佛寺選址與自然環境的融合 …… 131

二．漢地佛寺空間處理 …… 132

三．喇嘛廟建築藝術特色 …… 136

四．裝飾、小品及其他 …… 138

〈附錄〉
南禪寺總平面·剖面圖與大殿立面·剖面復原圖 …… 140
佛光寺總平面·剖面圖與大殿正立面·剖面圖 …… 141
佛光寺大殿梁架結構示意圖 …… 142
普寧寺大乘閣立面·剖面示意圖 …… 144
普陀宗乘之廟總平面圖與大紅台平面·立面·剖面圖 …… 146
廣勝下寺大殿與其梁架結構圖示 …… 148
中國佛塔類型舉要(一) …… 150
中國佛塔類型舉要(二) …… 152
中國佛塔平面比較 …… 154
石窟平面圖與窟型演變比較 …… 156
天龍山石窟第十六窟平面·立面·剖面圖 …… 157
麥積山石窟第四窟原狀想像圖 …… 158
石刻唐代佛殿與佛寺圖示 …… 159
斗栱·闌額·普拍枋 …… 160
建築詞彙 …… 162

〈圖版說明〉
佛教建築 …… 163
華北 …… 164
華中 …… 175
西部地方 …… 177

〈地圖與年表〉
佛教建築分布圖 …… 182
晉北佛教建築導覽圖 …… 184
中國古建築年表 …… 185

圖版目錄

佛教建築

華北 (圖版序號)

普陀宗乘之廟大紅台佛龕／河北承德 …………1
普陀宗乘之廟山門／河北承德 …………………2
普陀宗乘之廟碑亭／河北承德 …………………3
普陀宗乘之廟五塔門與石象／河北承德 ………4
普陀宗乘之廟琉璃牌坊／河北承德 ……………5
普陀宗乘之廟全景／河北承德 …………………6
須彌福壽之廟大紅台／河北承德 ………………7
須彌福壽之廟大紅台內妙高莊嚴殿
／河北承德 ………………………………………8
須彌福壽之廟琉璃萬壽塔／河北承德 …………9
須彌福壽之廟琉璃萬壽塔拱門門額佛像
／河北承德 ………………………………………10
須彌福壽之廟吉祥法喜殿／河北承德 …………11
須彌福壽之廟妙高莊嚴殿金頂／河北承德 ……12
須彌福壽之廟建築全景／河北承德 ……………13
普寧寺大乘閣／河北承德 ………………………14
普寧寺大乘閣側面／河北承德 …………………15
普寧寺紅塔／河北承德 …………………………16
普樂寺闍城／河北承德 …………………………17
普樂寺闍城喇嘛塔／河北承德 …………………18
潭柘寺大雄寶殿／北京 …………………………19
潭柘寺大雄寶殿斗栱紋飾／北京 ………………20
潭柘寺塔林／北京 ………………………………21
潭柘寺塔林／北京 ………………………………22
碧雲寺金剛寶座塔／北京 ………………………23
碧雲寺金剛寶座塔局部／北京 …………………24
大正覺寺金剛寶座塔／北京 ……………………25
大正覺寺金剛寶座塔局部／北京 ………………26
臥佛寺琉璃牌坊／北京 …………………………27
雍和宮琉璃牌坊／北京 …………………………28
雍和宮萬福閣／北京 ……………………………29
雍和宮萬福閣彌勒佛像／北京 …………………30
獨樂寺觀音閣／天津薊縣 ………………………31
獨樂寺觀音閣側景／天津薊縣 …………………32
獨樂寺觀音像／天津薊縣 ………………………33
觀音寺白塔／天津薊縣 …………………………34
邯鄲北響堂山中窟天花／河北邯鄲縣 …………35
五台山顯通寺鐘樓／山西五台縣 ………………36
五台山顯通寺大雄寶殿／山西五台縣 …………37
五台山塔院寺塔／山西五台縣 …………………38
五台山菩薩頂大雄寶殿抱廈／山西五台縣 ……39
五台山菩薩頂大雄寶殿／山西五台縣 …………40
五台山南禪寺大佛殿／山西五台縣 ……………41
五台山佛光寺東大殿／山西五台縣 ……………42
五台山佛光寺東大殿近景／山西五台縣 ………43
廣勝上寺飛虹塔／山西洪洞縣 …………………44

廣勝上寺飛虹塔細部／山西洪洞縣 ……………45
佛宮寺釋迦塔／山西應縣 ……………………46
佛宮寺釋迦塔外檐細部／山西應縣 ……………47
佛宮寺釋迦塔外檐走廊／山西應縣 ……………48
下華嚴寺薄迦教藏殿天宮壁藏／山西大同 …49
上華嚴寺大雄寶殿內景／山西大同 ……………50
雲岡石窟第五十一窟內景／山西大同 ………51
雲岡石窟第二十窟／山西大同 ………………52
懸空寺／山西渾源縣 …………………………53
祐國寺塔／河南開封 …………………………54
嵩嶽寺塔／河南登封縣 ………………………55
少林寺塔林／河南登封縣 ……………………56
興教寺玄奘塔細部／陝西長安縣 ……………57

華中

峨眉山萬年寺之巍峨寶殿／四川峨眉縣 ……58
峨眉山萬年寺磚殿／四川峨眉縣 ……………59
峨眉山萬年寺普賢菩薩銅像／四川峨眉縣 …60
上海龍華寺塔上部及塔刹／上海 ……………61
靈谷寺無梁殿／江蘇南京 ……………………62
靈谷寺無梁殿內景／江蘇南京 ………………63
普陀山慧濟寺大雄寶殿脊飾／浙江寧波 ……64
普陀山普濟寺圓通殿內景／浙江寧波 ………65
普陀山普濟寺天王殿翼角裝飾
／浙江寧波 ……………………………………66
普陀山普濟寺海印池／浙江寧波 ……………67
普陀山普濟寺御碑殿藻井／浙江寧波 ………68
普陀山不肯去觀音院／浙江寧波 ……………69

西部地方

塔爾寺密宗學院／青海湟中縣 ………………70
塔爾寺八寶如意塔／青海湟中縣 ……………71
塔爾寺密宗學院天花／青海湟中縣 …………72
布達拉宮全景／西藏拉薩 ……………………73
布達拉宮北側近景／西藏拉薩 ………………74
布達拉宮白宮入口門廊／西藏拉薩 …………75
布達拉宮紅宮金頂／西藏拉薩 ………………76
布達拉宮東日光殿／西藏拉薩 ………………77
哲蚌寺措欽大殿／西藏拉薩 …………………78
哲蚌寺措欽大殿門廊／西藏拉薩 ……………79
哲蚌寺康村街景／西藏拉薩 …………………80
白居寺大菩提塔／西藏江孜縣 ………………81
白居寺大菩提塔局部／西藏江孜縣 …………82
扎什倫布寺班禪四世靈塔殿
／西藏日喀則縣 ………………………………83
薩迦南寺轉經筒廊／西藏薩迦縣 ……………84
薩迦南寺全景／西藏薩迦縣 …………………85
崇聖寺塔／雲南大理 …………………………86
慈燈寺中金剛寶座塔／內蒙古呼和浩特 ……87
伯孜克里克千佛洞／新疆吐魯番 ……………88

凡例

一.全書共分十册,收錄中國傳統建築中宮殿、帝陵、苑囿、園林、民宅、佛教、道教、伊斯蘭教、禮制、城池建築等類別。

二.各册內容大致分六大部分:彩色圖版、本文、附錄、圖版說明、地圖、年表。

三.全書收錄精美彩色圖片約一千七百幅,文字計六十五萬餘,另收結構墨線圖約三百幅。

四.彩色圖版的編排,大體按分布區域或建築羣落出現順序為原則。圖版當頁附建築名稱及所在地點簡要說明,滿版時置於前後頁。

五.詳細圖版說明彙編於後,依圖版序號說明所在地點、建築年代及特色等資料。

六.本文內容闡述各類建築羣背景、沿革及建築特色,並附圖片輔助說明。

七.書中使用圖片,如非本套書工作人員所攝,另於該圖版說明文末或圖片下方署名。

八.附錄收有建築結構圖、平面圖、復原圖、沿革圖、建築類型比較圖表……等。另按筆劃編列建築詞彙。

九.建築分布圖及導覽地圖明顯標示著名建築之分布地點及周邊名勝古蹟。

十.本書紀年採中國固有紀年法,並附註西元紀年。每册均列中國建築大事年表,並以顏色標示各册所屬之大事紀要。

佛教建築

圖　版

前　言

自漢末白馬負經、洛陽建寺、佛教傳入中國以來，歷經千餘年的傳布，在中國生根、發展，除了來自印度的原始教義外，更增加中國本土的天人思想，成爲中國化的外來宗教。在建築上亦逐漸融合，深入民間，建築形式與中土無異。除木造或磚、石構建的山門、正殿等堂屋外，寺中常建有各式佛塔或墓塔；此外，石窟及喇嘛廟更是其中獨特的建築形式，主要見於華北及西部地方。為便於讀者了解中國佛寺的分布，本書圖版安排大致按華北、華中地方及西部地方各區，介紹這片廣袤土地上的名山勝寺。除其外觀，更深入介紹細部裝修與內部構造，以及雕飾精美的造像，在虔誠的信仰之外，更呈現莊嚴的佛教建築之美。





1 普陀宗乘之廟大紅台佛龕／河北承德(前頁)
2 普陀宗乘之廟山門／河北承德

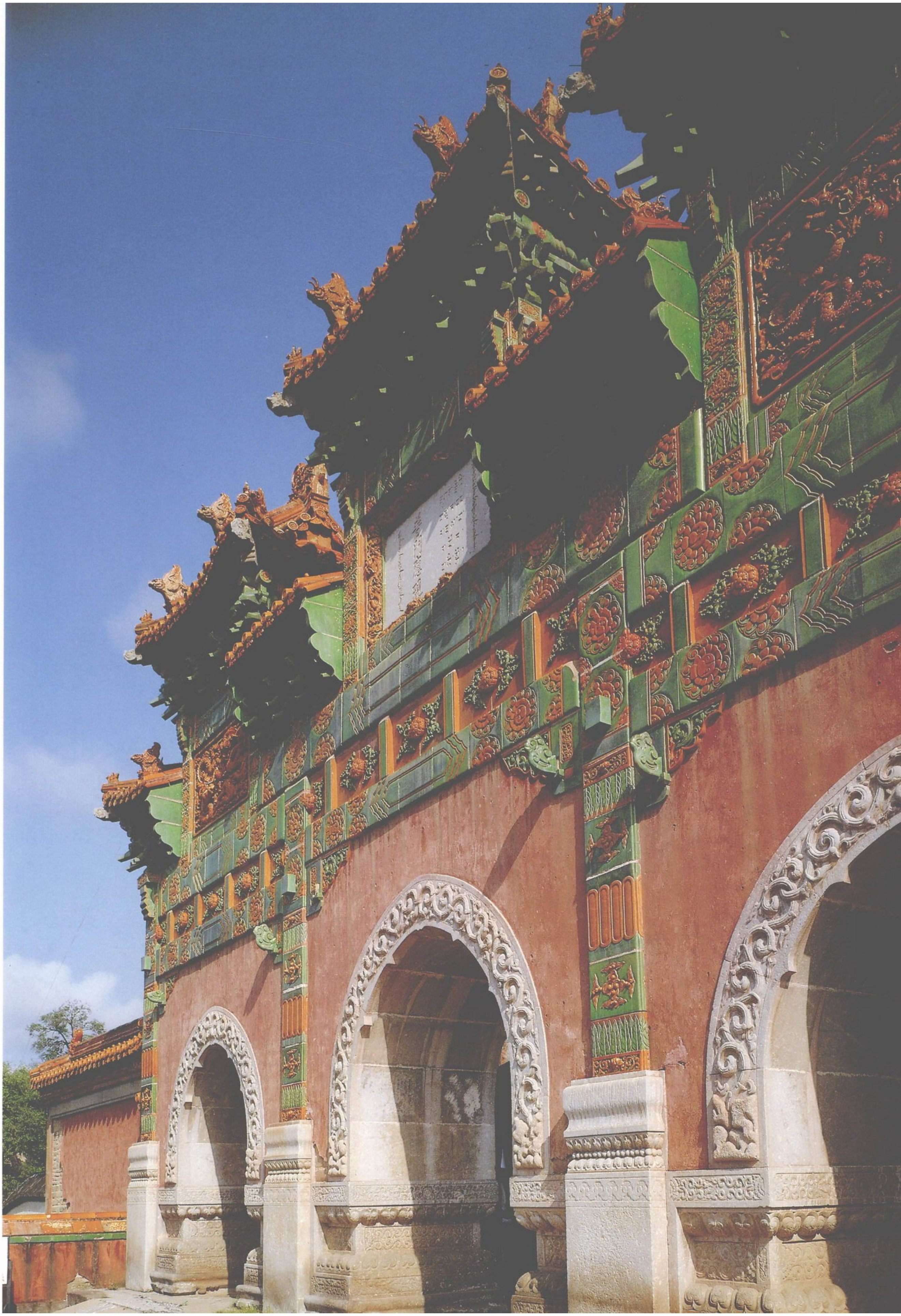


3 普陀宗乘之廟碑亭／河北承德



4 普陀宗乘之廟五塔門與石象／河北承德

5 普陀宗乘之廟琉璃牌坊／河北承德





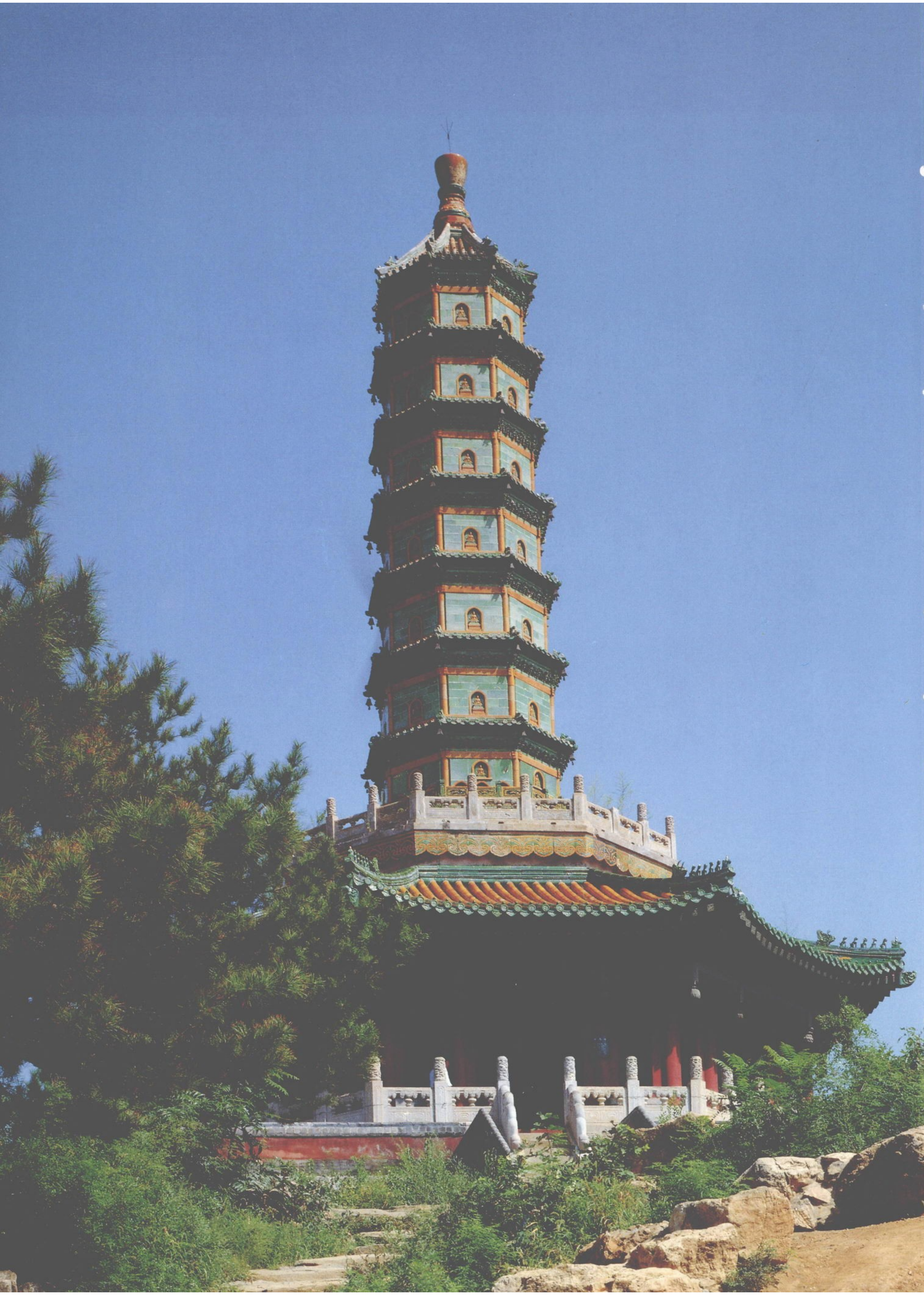




6 普陀宗乘之廟全景／河北承德(前頁)
7 須彌福壽之廟大紅台／河北承德

8 須彌福壽之廟大紅台內妙高莊嚴殿／河北承德

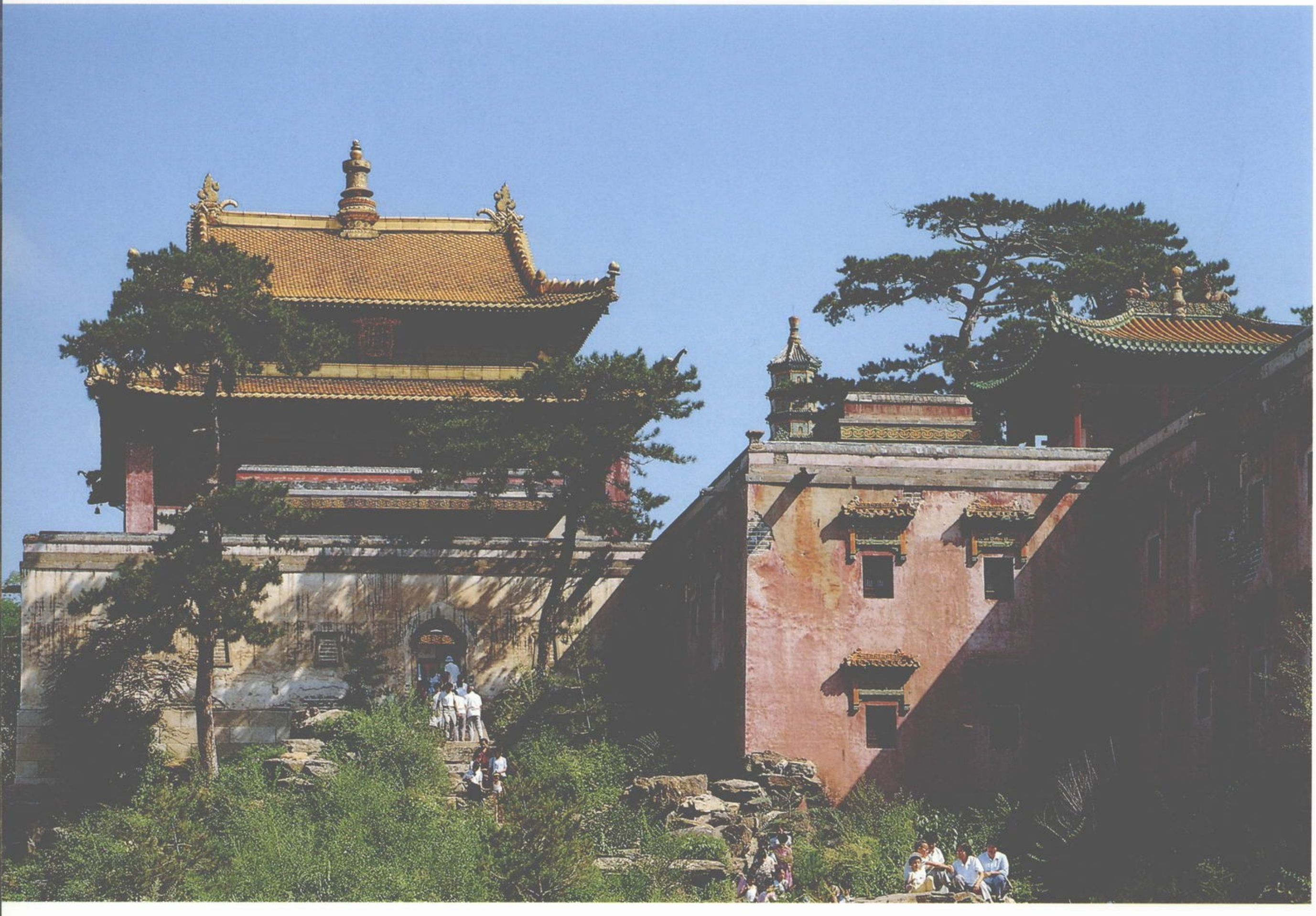






9 須彌福壽之廟琉璃萬壽塔／河北承德

10 須彌福壽之廟琉璃萬壽塔拱門門額佛像／河北承德



11 須彌福壽之廟吉祥法禧殿／河北承德



12 須彌福壽之廟妙高莊嚴殿金頂／河北承德
13 須彌福壽之廟建築全景／河北承德(後頁)

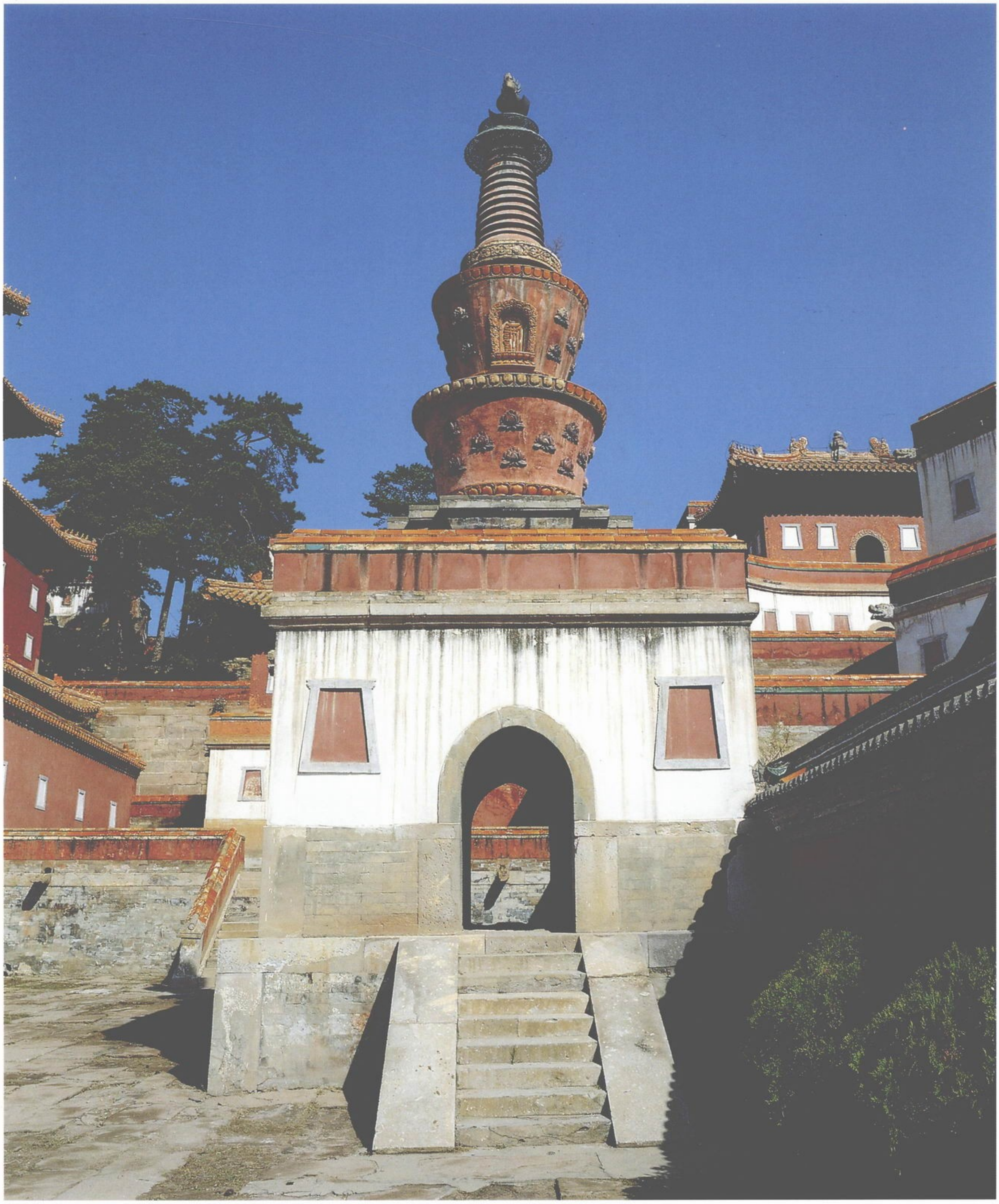






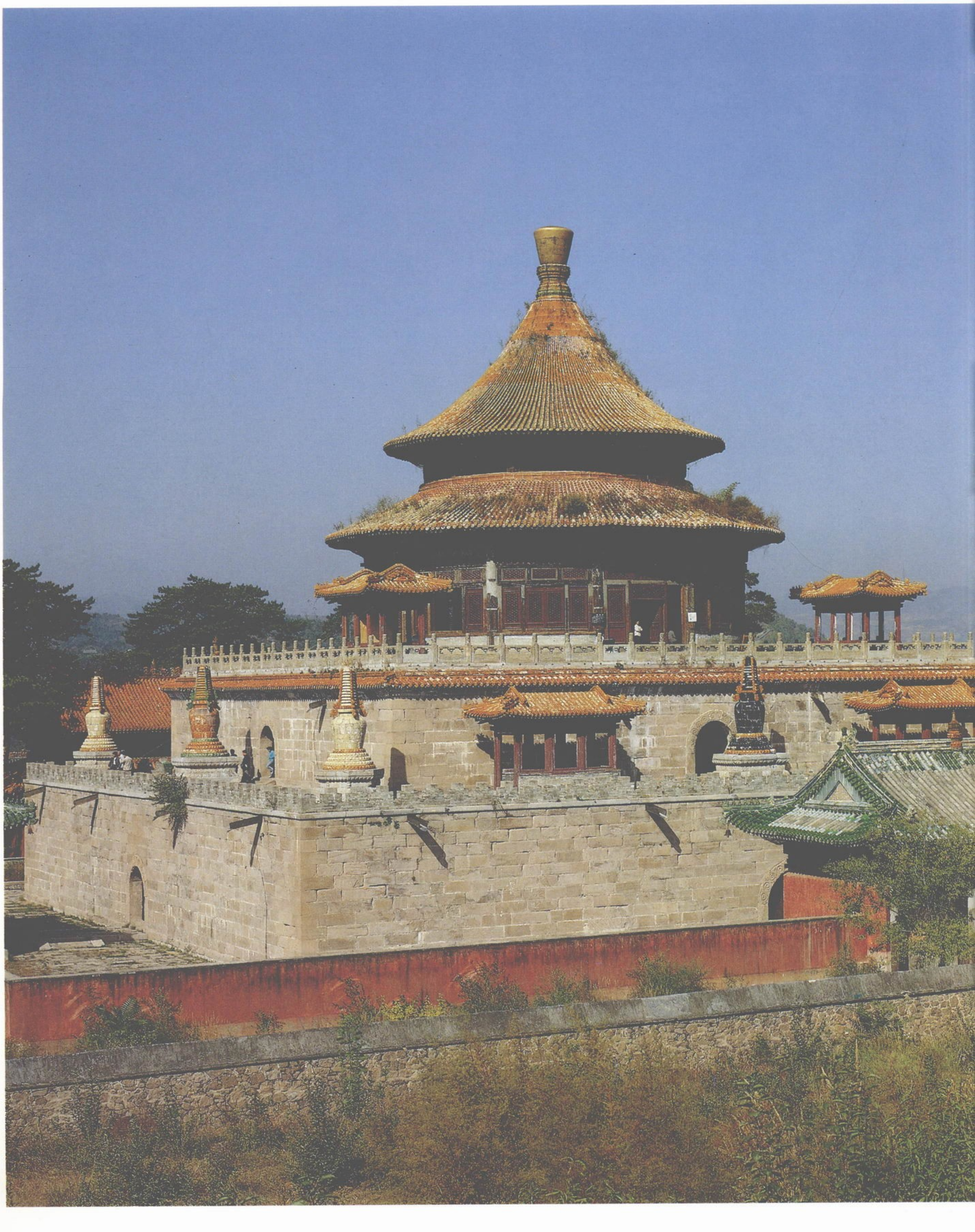

鴻庥普蔭



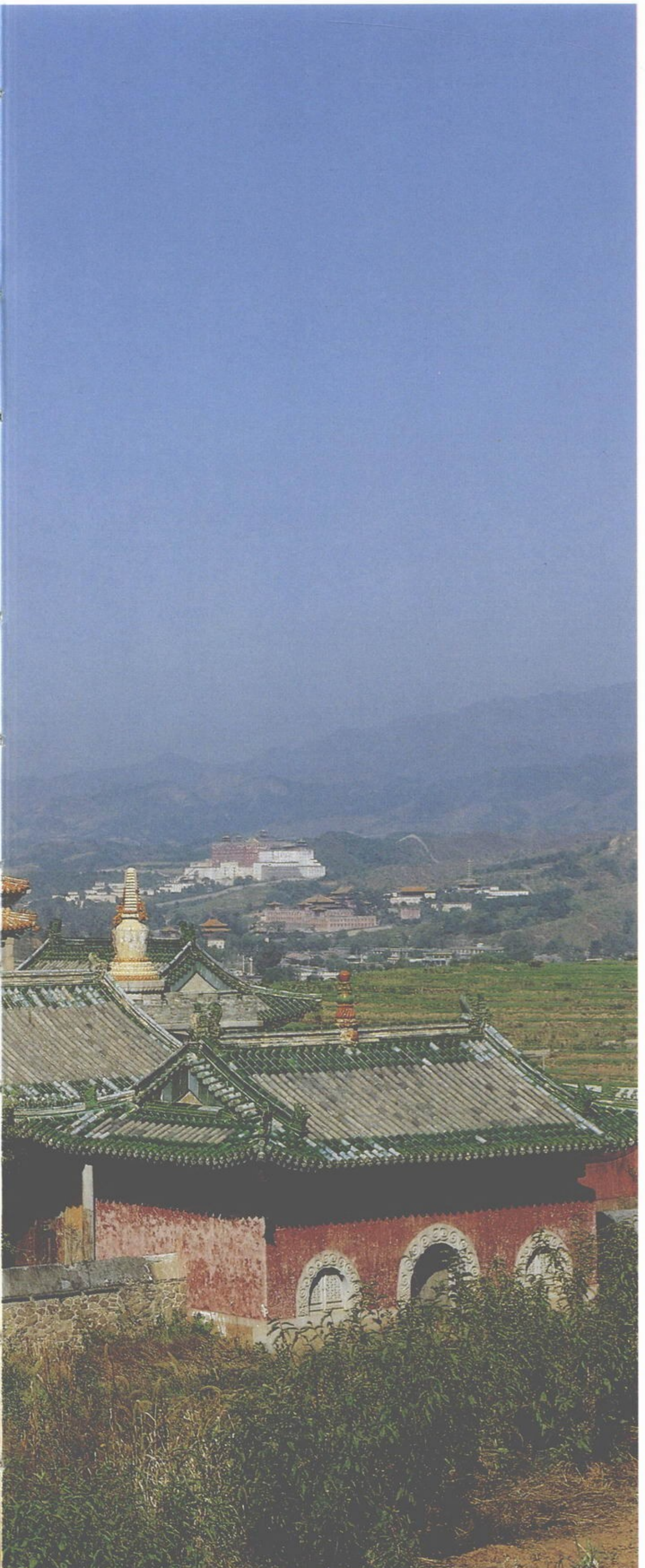


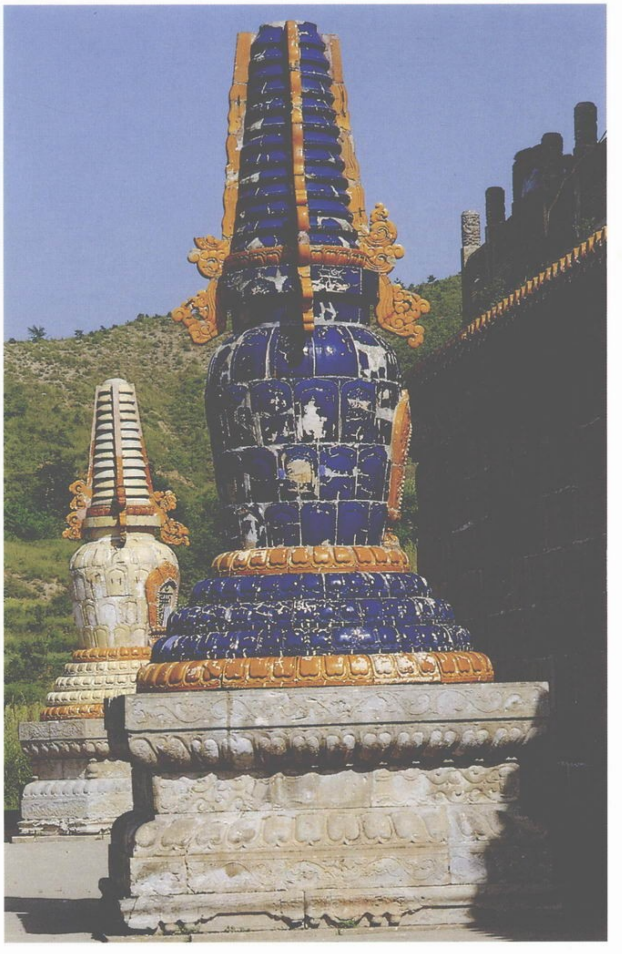
14 普寧寺大乘閣／河北承德(前頁)
15 普寧寺大乘閣側面／河北承德

16 普寧寺紅塔／河北承德



17 普樂寺闍城／河北承德

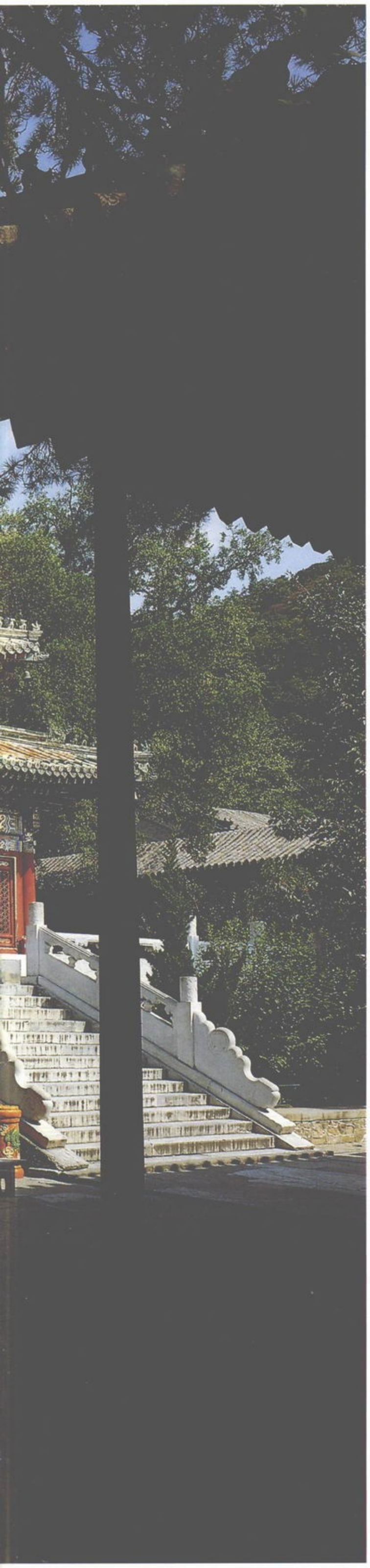




18 普樂寺闍城喇嘛塔／河北承德



19 潭柘寺大雄寶殿／北京





20 潭柘寺大雄寶殿斗栱紋飾／北京

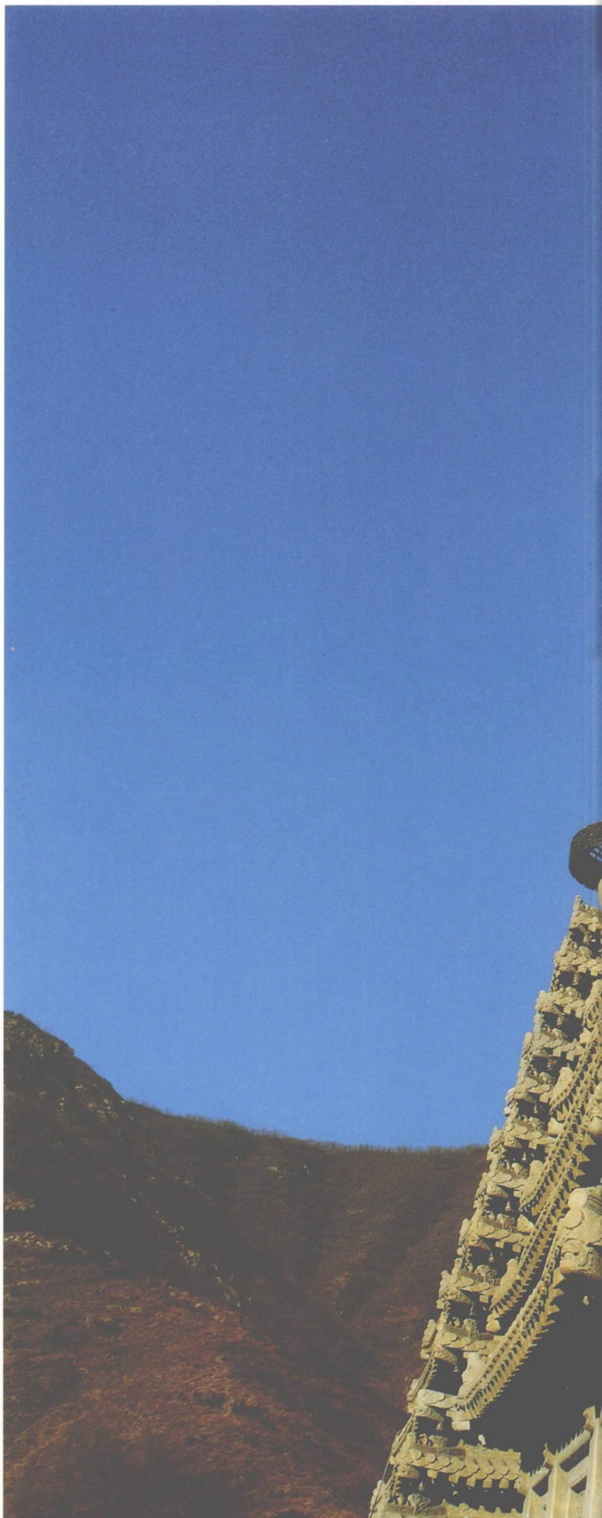




21 潭柘寺塔林／北京

22 潭柘寺塔林／北京





23 碧雲寺金剛寶座塔／北京



24 碧雲寺金剛寶座塔局部／北京





25 大正覺寺金剛寶座塔／北京

26 大正覺寺金剛寶座塔局部／北京


同参密藏



27 卧佛寺琉璃牌坊／北京

28 雍和宫琉璃牌坊／北京



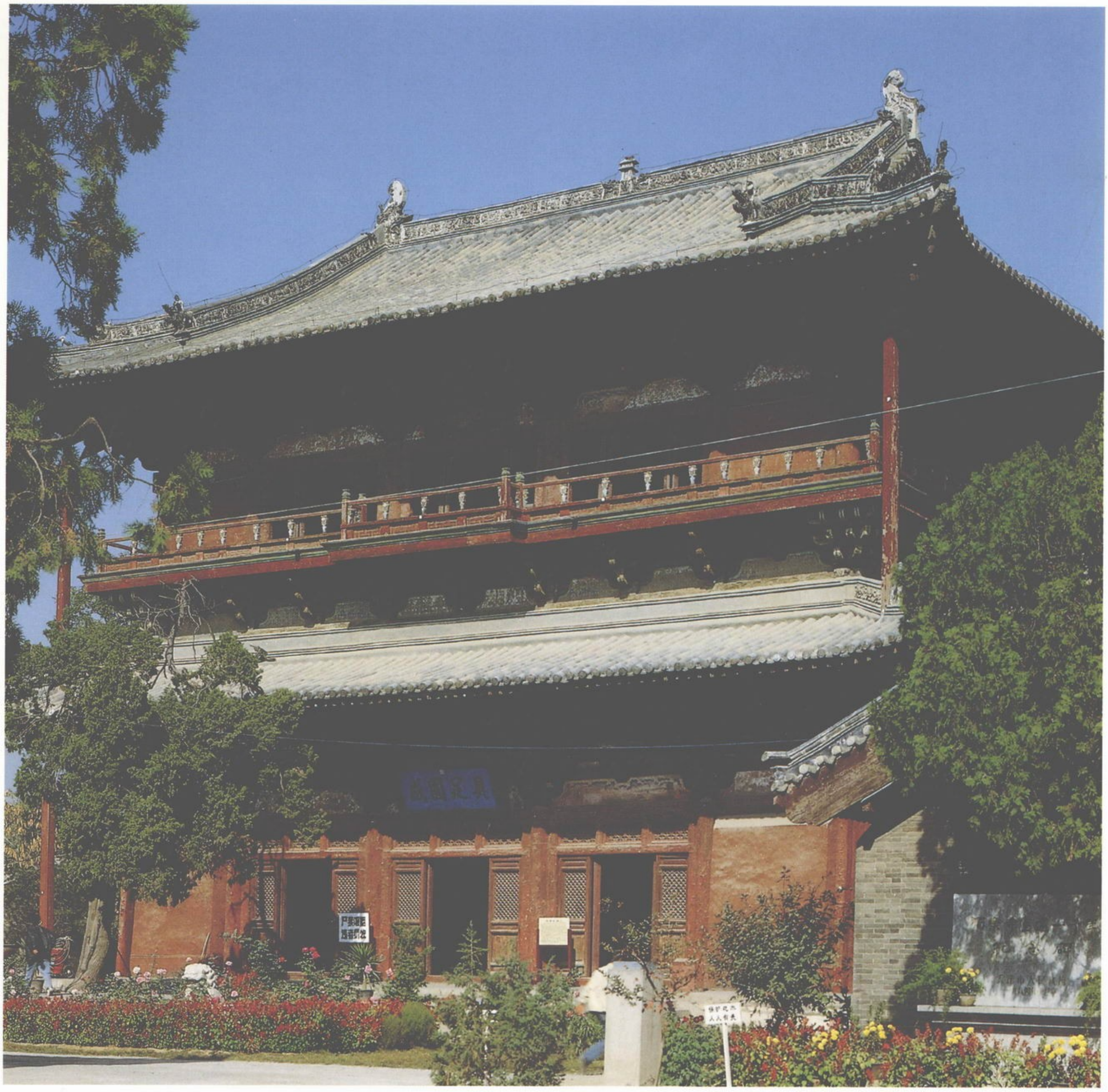
29 雍和宮萬福閣／北京

30 雍和宮萬福閣彌勒佛像／北京



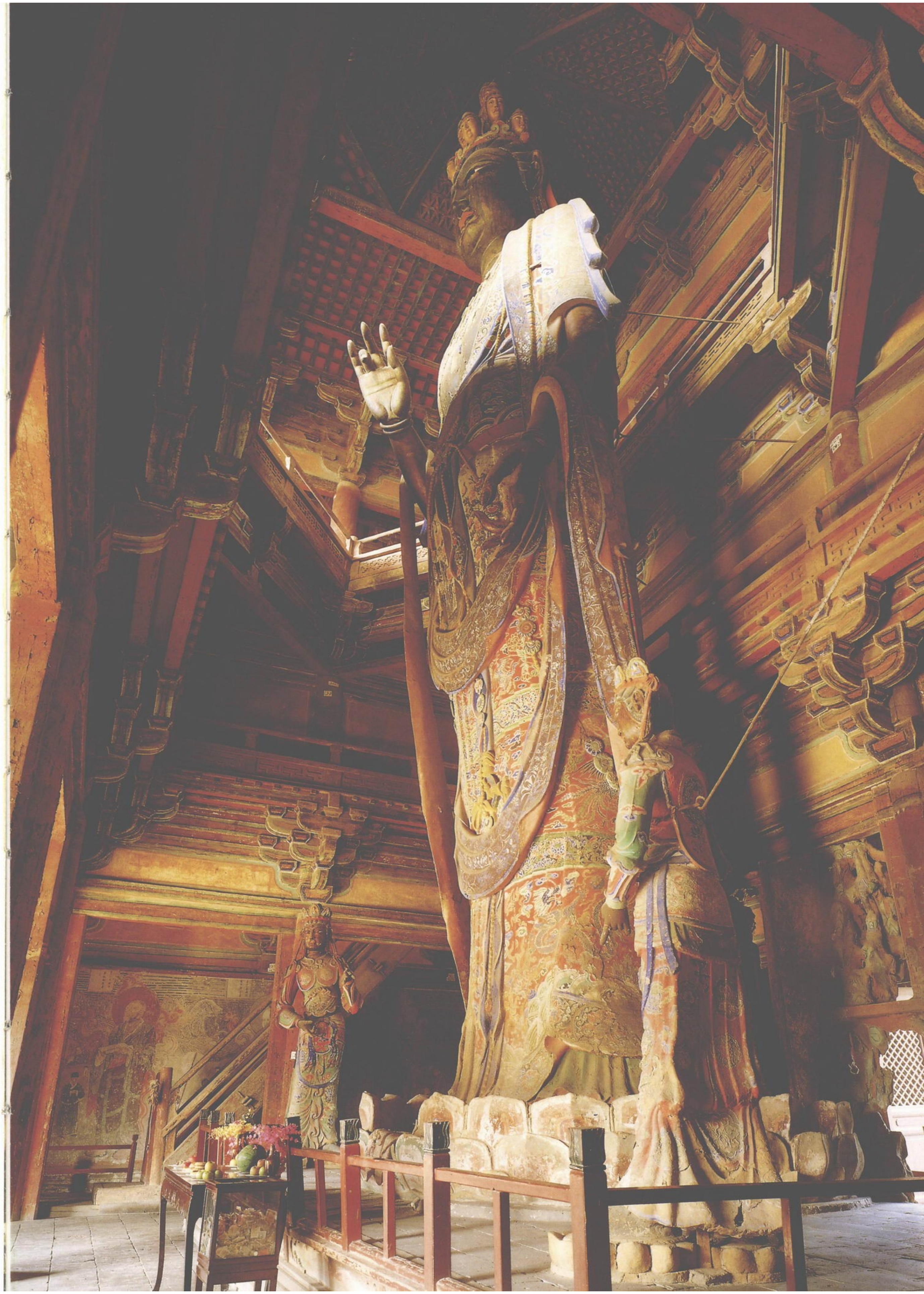


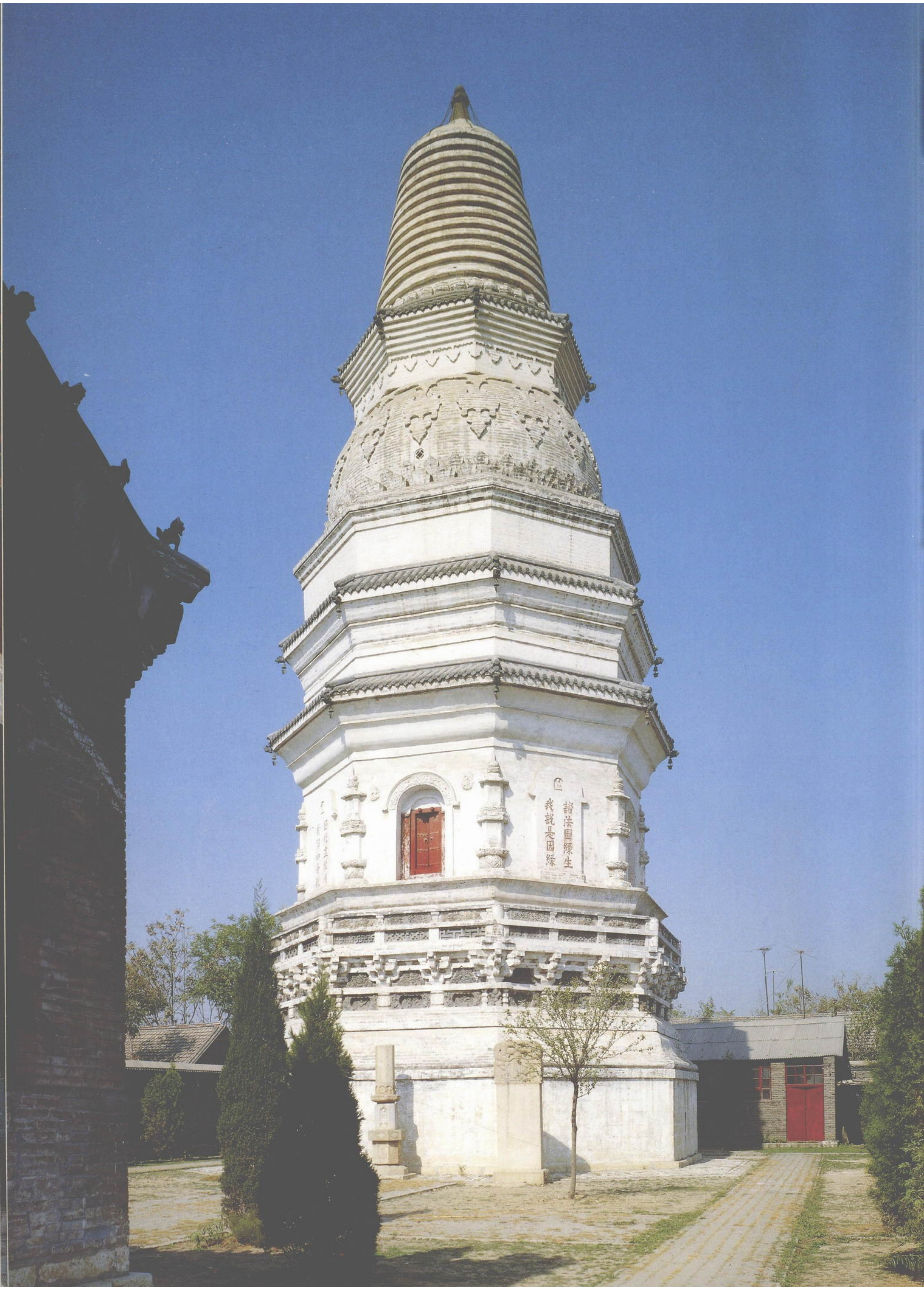

具
爱护花木
人人有责



31 獨樂寺觀音閣／天津薊縣（前頁）
32 獨樂寺觀音閣側景／天津薊縣

33 獨樂寺觀音像／天津薊縣



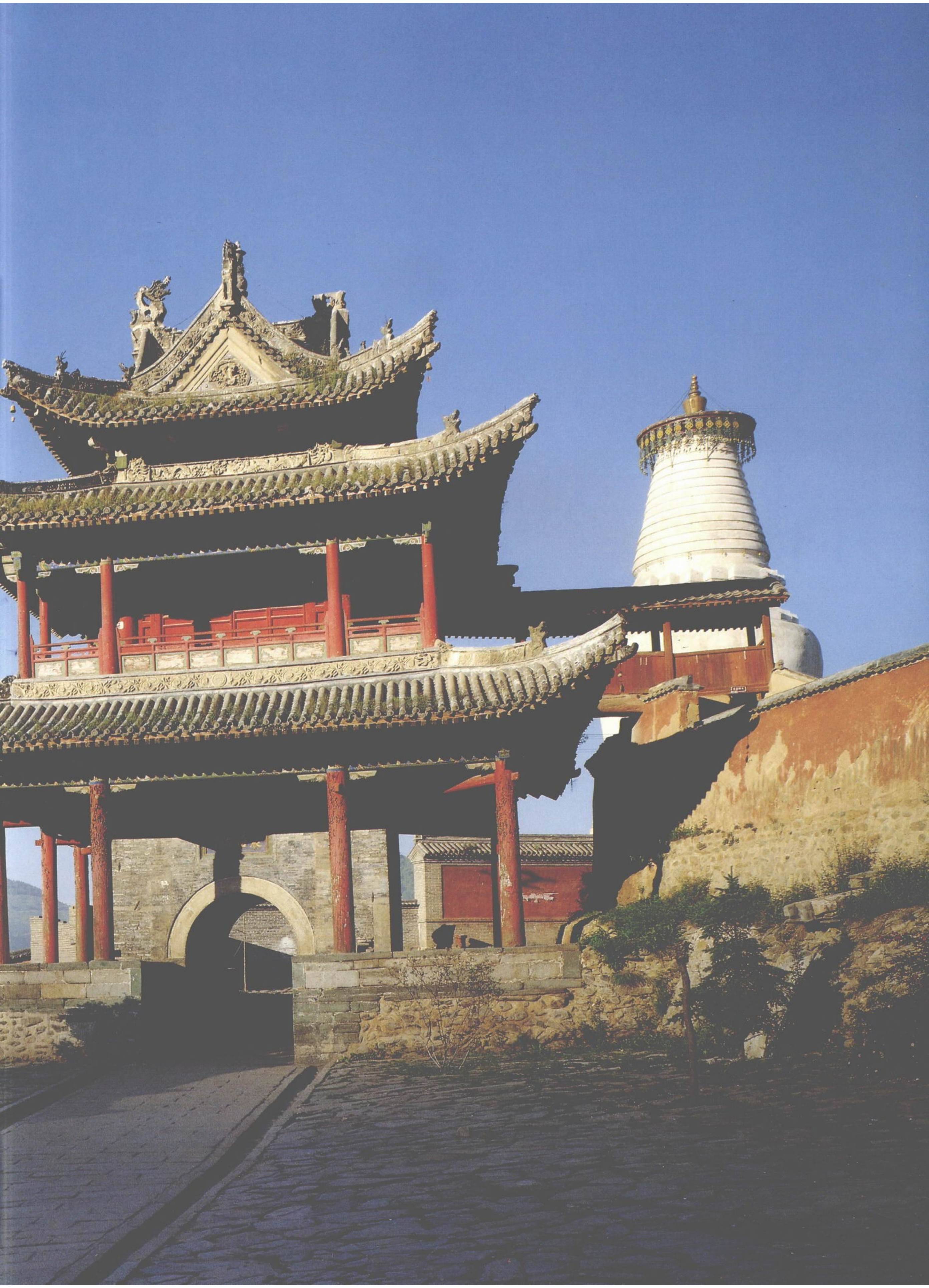

諸法因缘生
我說是因缘



34 觀音寺白塔／天津薊縣

35 邯鄲北響堂山中窟天花／河北邯鄲縣

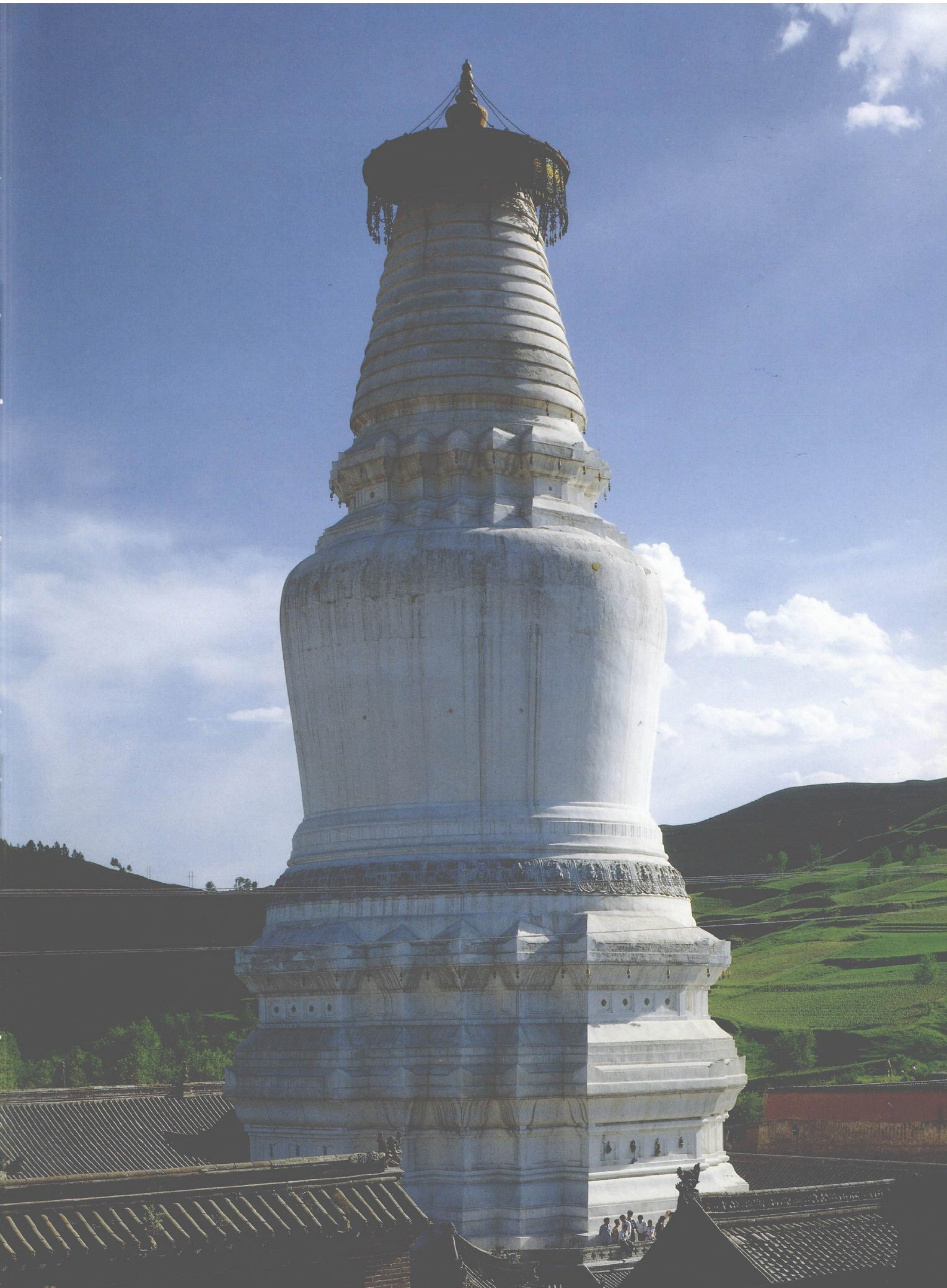






36 五台山顯通寺鐘樓／山西五台縣(前頁)
37 五台山顯通寺大雄寶殿／山西五台縣

38 五台山塔院寺塔／山西五台縣









39 五台山菩薩頂大雄寶殿抱廈／山西五台縣
40 五台山菩薩頂大雄寶殿／山西五台縣

41 五台山南禪寺大佛殿／山西五台縣

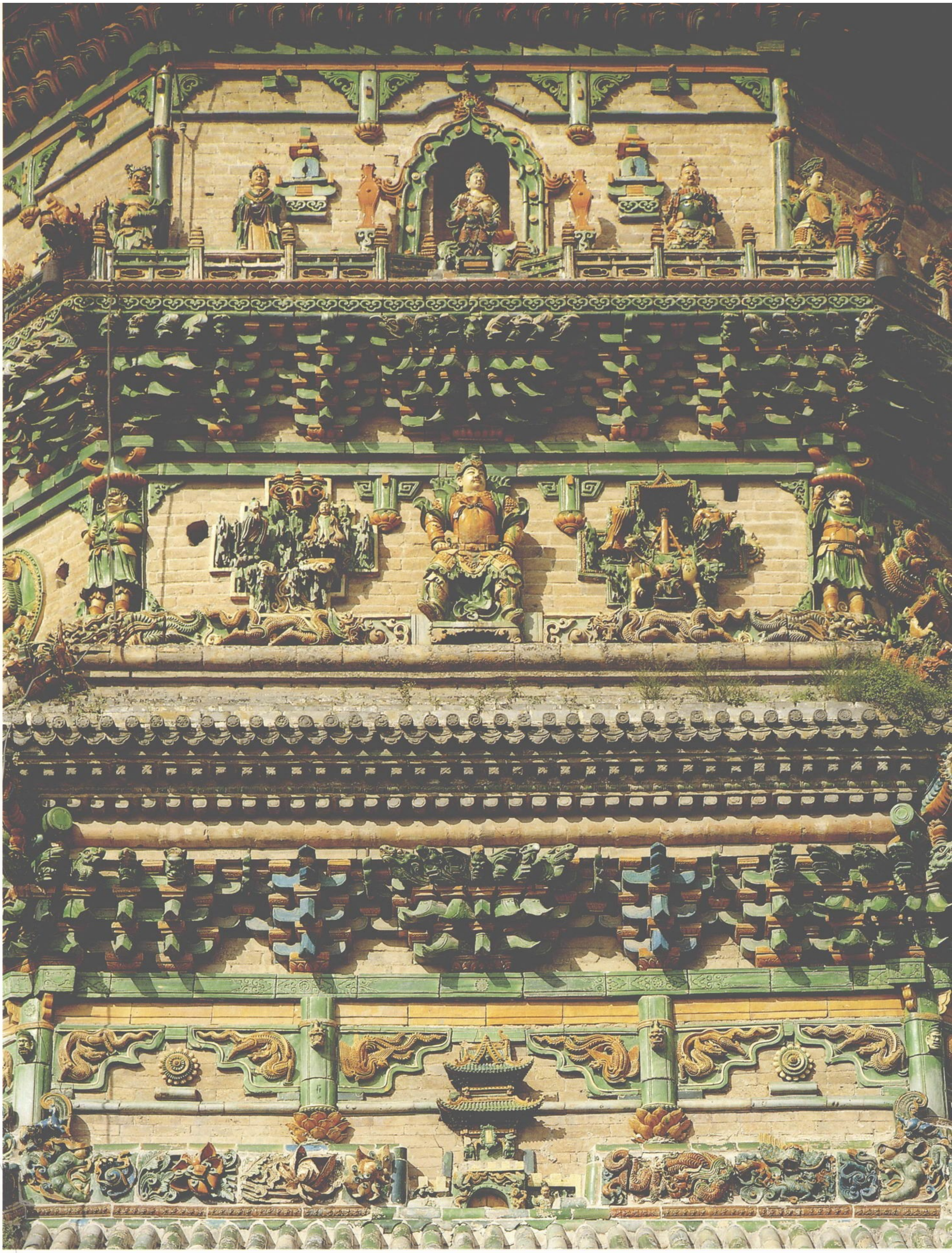


42 五台山佛光寺東大殿／山西五台縣

43 五台山佛光寺東大殿近景／山西五台縣







44 廣勝上寺飛虹塔／山西洪洞縣

45 廣勝上寺飛虹塔細部／山西洪洞縣





46 佛宮寺釋迦塔／山西應縣

47 佛宮寺釋迦塔外檐細部／山西應縣



48 佛宮寺釋迦塔外檐走廊／山西應縣

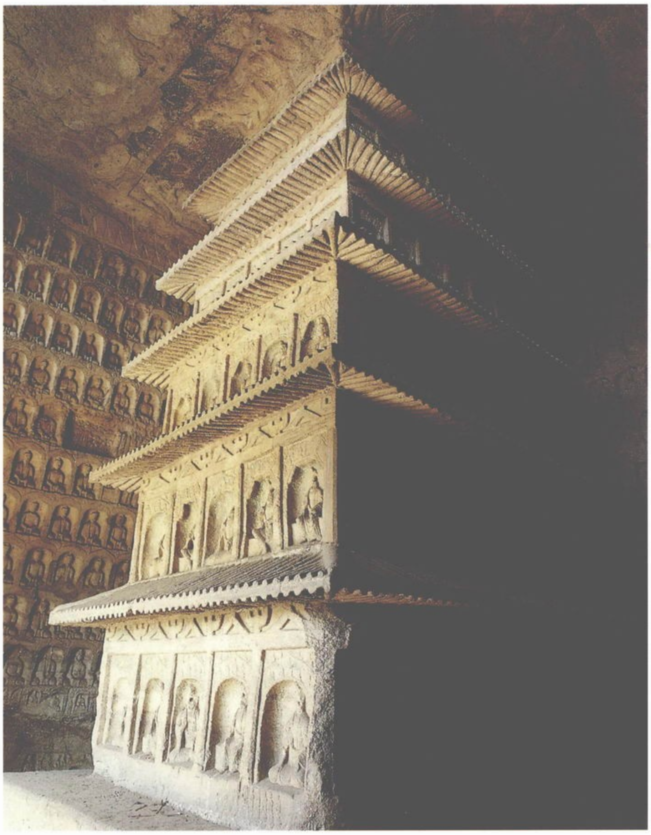


49 下華嚴寺薄迦教藏殿天宮壁藏／山西大同



50 上華嚴寺大雄寶殿內景／山西大同

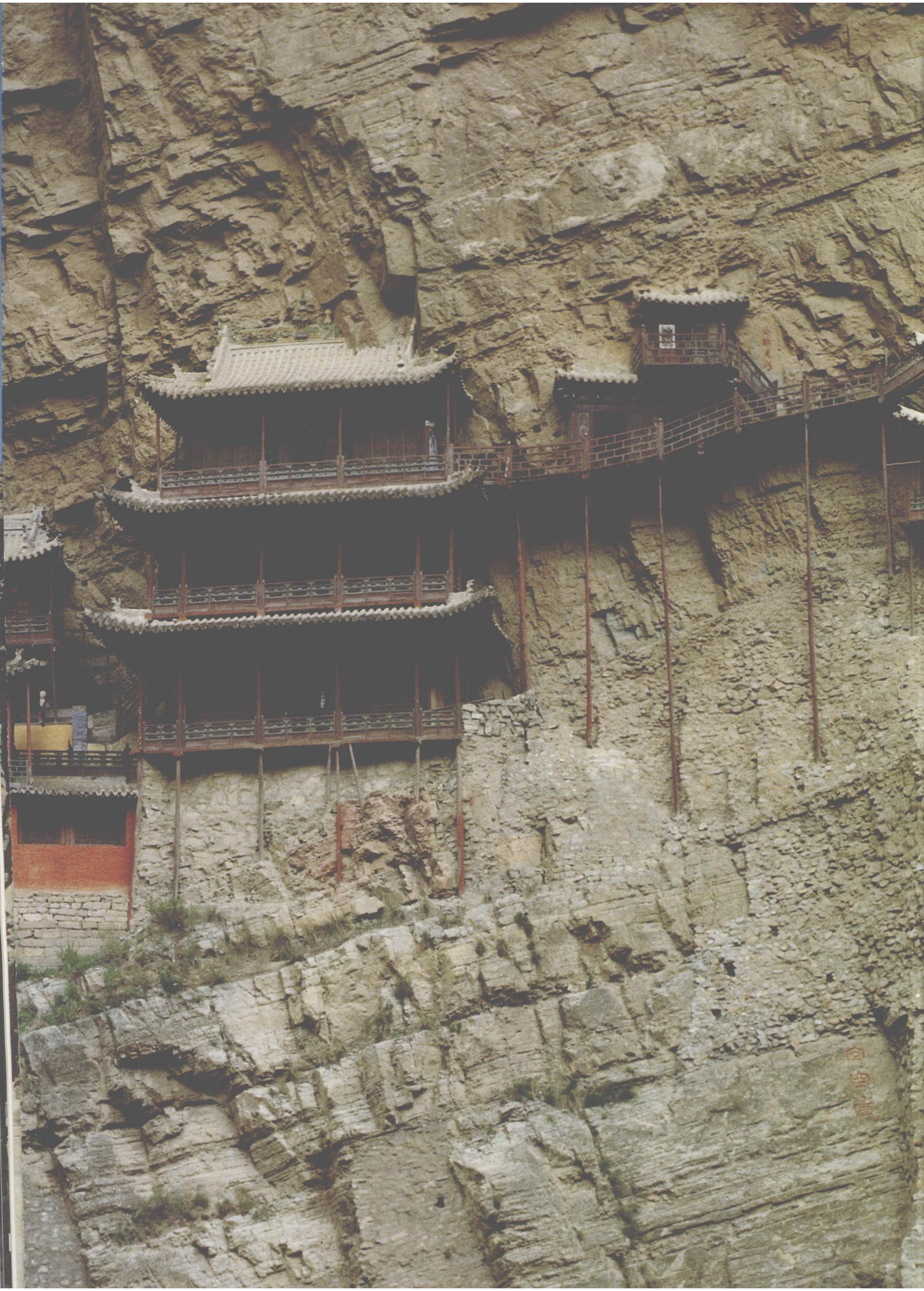




51 雲岡石窟第五十一窟內景／山西大同
52 雲岡石窟第二十窟／山西大同(後頁)





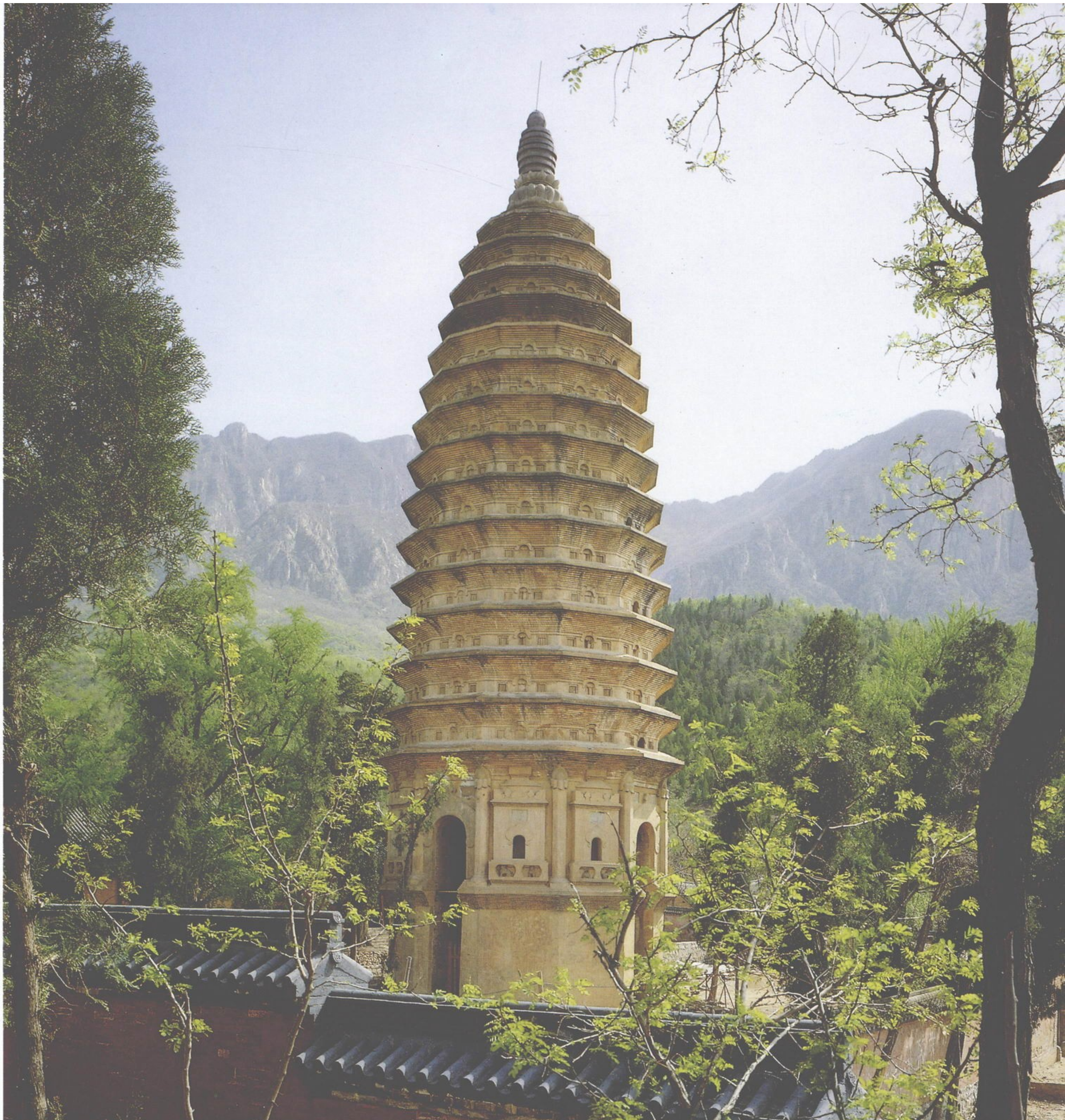





第二十窟







53 懸空寺／山西渾源縣（前頁）
54 祐國寺塔／河南開封

55 嵩嶽寺塔／河南登封縣









56 少林寺塔林／河南登封縣（前頁）
57 興教寺玄奘塔細部／陝西長安縣

58 峨眉山萬年寺之巍峨寶殿／四川峨眉縣
59 峨眉山萬年寺磚殿／四川峨眉縣（後頁）







60 峨眉山萬年寺普賢菩薩銅像／四川峨眉縣

61 上海龍華寺塔上部及塔刹／上海
62 靈谷寺無梁殿／江蘇南京(後頁)






無樑殿









63 靈谷寺無梁殿內景／江蘇南京（前頁）
64 普陀山慧濟寺大雄寶殿脊飾／浙江寧波

65 普陀山普濟寺圓通殿內景／浙江寧波
66 普陀山普濟寺天王殿翼角裝飾／浙江寧波


佛







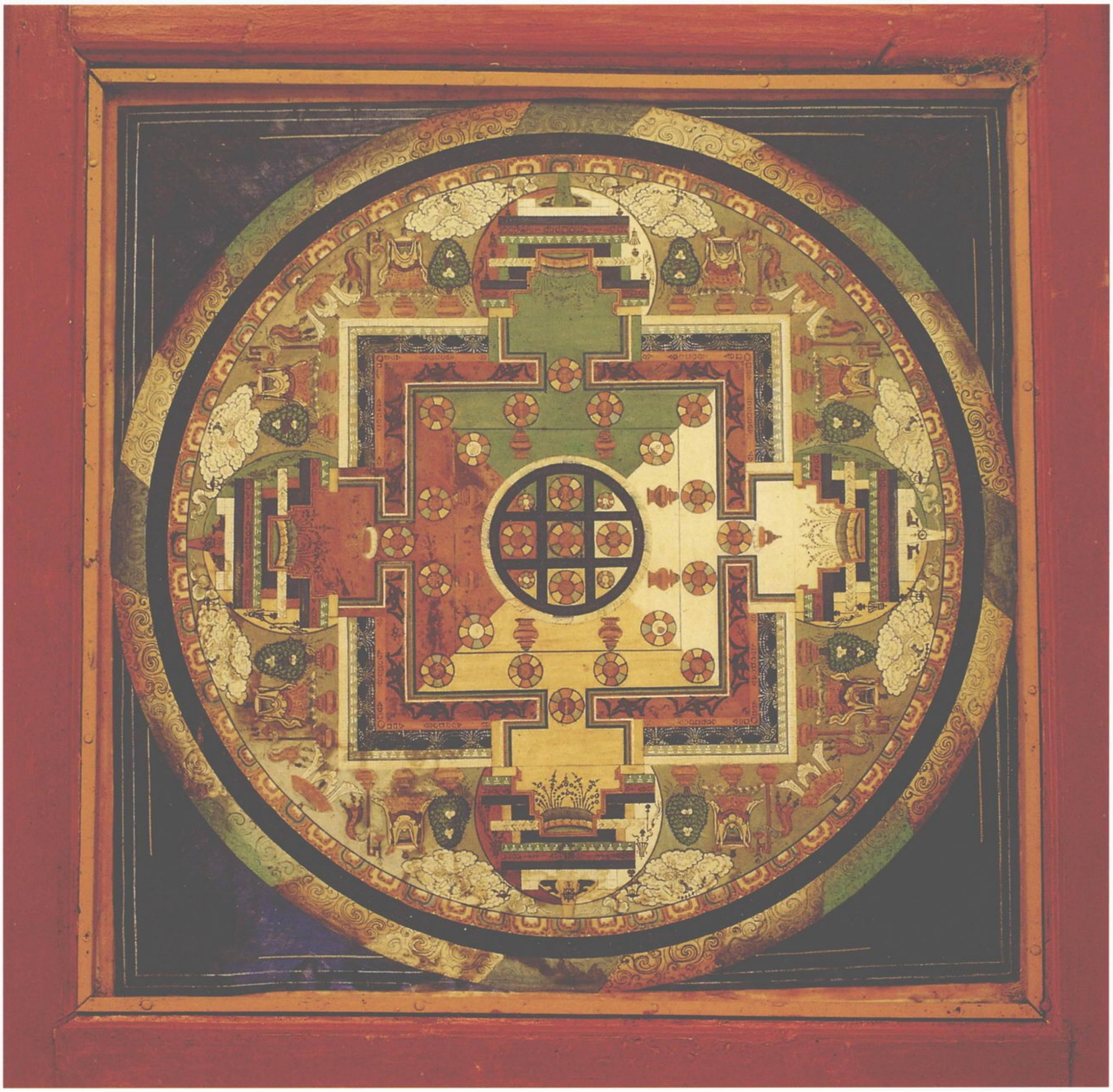
67 普陀山普濟寺海印池／浙江寧波(前頁)
68 普陀山普濟寺御碑殿藻井／浙江寧波



69 普陀山不肯去觀音院／浙江寧波







70 塔爾寺密宗學院／青海湟中縣
71 塔爾寺八寶如意塔／青海湟中縣

72 塔爾寺密宗學院天花／青海湟中縣
73 布達拉宮全景／西藏拉薩(後頁)











74 布達拉宮北側近景／西藏拉薩(前頁)
75 布達拉宮白宮入口門廊／西藏拉薩
76 布達拉宮紅宮金頂／西藏拉薩
77 布達拉宮東日光殿／西藏拉薩









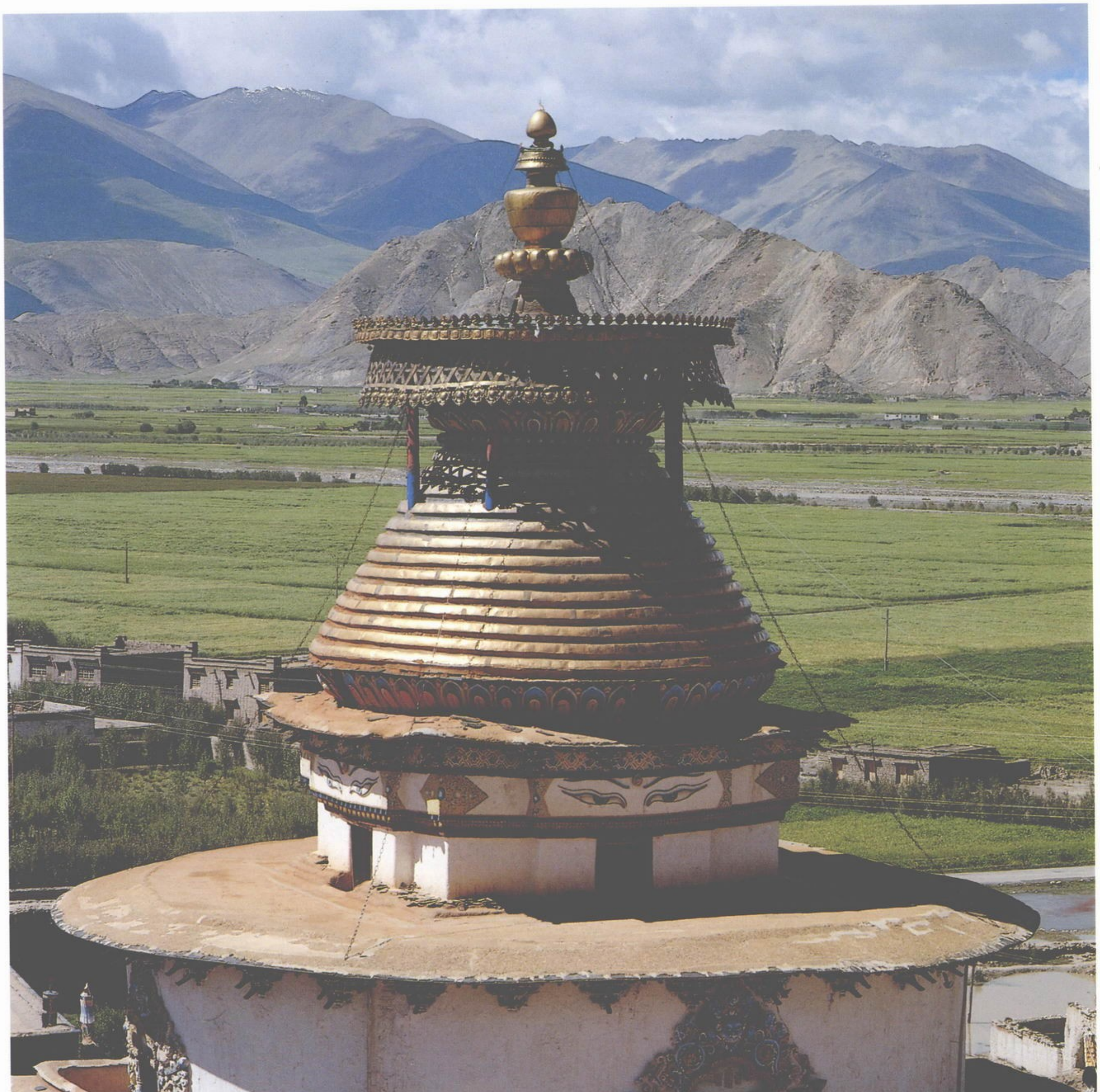



78 哲蚌寺措欽大殿／西藏拉薩(前頁)
79 哲蚌寺措欽大殿門廊／西藏拉薩

80 哲蚌寺康村街景／西藏拉薩





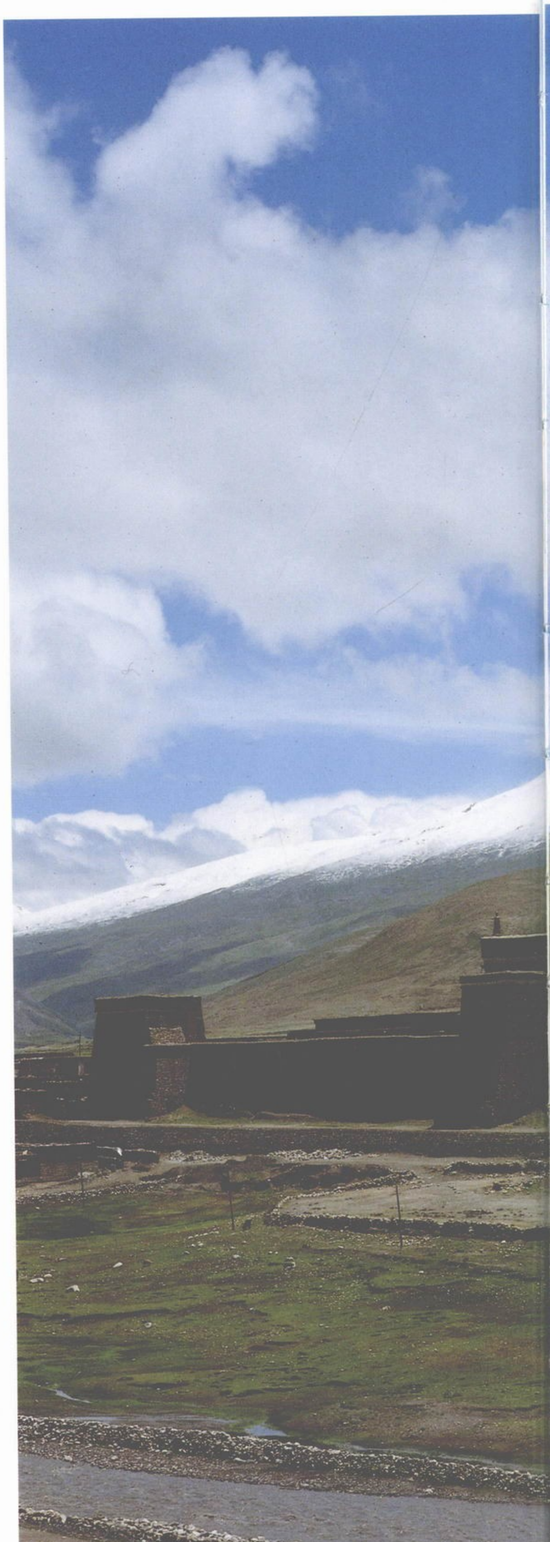


81 白居寺大菩提塔／西藏江孜縣（前頁）
82 白居寺大菩提塔局部／西藏江孜縣

83 扎什倫布寺班禪四世靈塔殿／西藏日喀則縣







84 薩迦南寺轉經筒廊／西藏薩迦縣



85 薩迦南寺全景／西藏薩迦縣

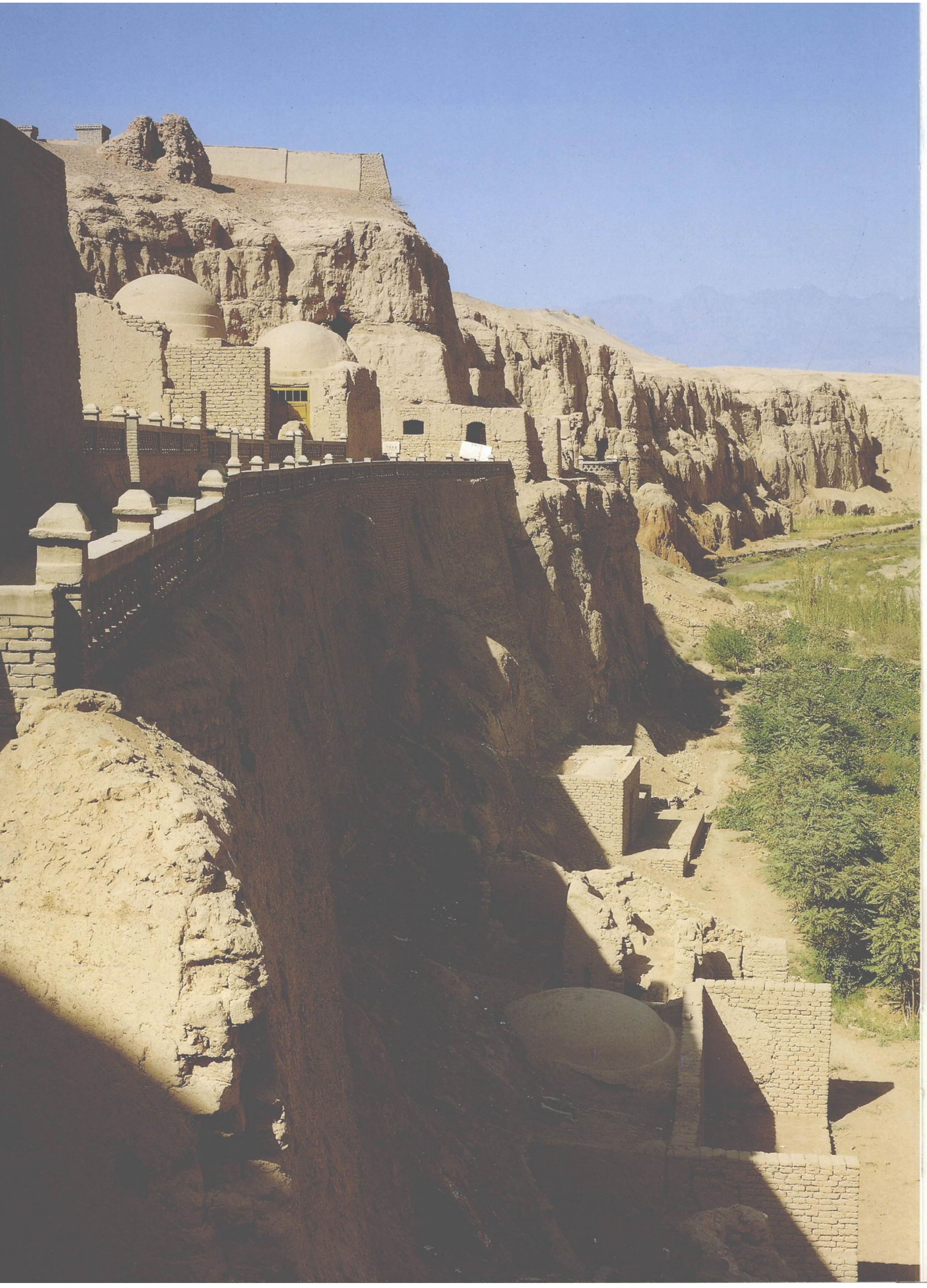


87 慈燈寺中金剛寶座塔／內蒙古呼和浩特

86 崇聖寺塔／雲南大理

88 伯孜克里克千佛洞／新疆吐魯番(後頁)





佛教建築

本　文



中國佛教的形成與發展

——以玄解佛，以佛補玄

龍門石窟奉先寺
奉先寺爲龍門唐代石窟中規模最大的一座，唐高宗上元2年(西元675年)完成。主像是結跏趺坐的盧舍那大佛，通高17.14公尺，頭高4公尺，豐頤下垂的雙耳長1.9公尺。大佛頭上爲螺形髮髻，身披通肩式袈裟，面容豐滿秀麗，雙目寧靜含蓄，嘴角微露笑意，莊嚴、雄偉而又睿智、慈祥，體現其「大慈大悲」的胸懷。左右兩側有肅穆持重和溫順虔誠的二弟子，端嚴矜持的二菩薩，雄壯威武的天王，蹙眉怒目的力士。奉先寺羣像的布局、形像的雕造、神情的刻畫，皆已達到形神兼備的效果。

當我們漫步在遼闊的中華大地上，徜徉於名山大川間，不時可以發現，無論是繁華鬧市，還是深山幽谷，都有大大小小的沙門佛寺等待人們去禮拜觀瞻。有的是歷經千年香火不絕的廣佛大寺，有的是獨處靜僻的小廟孤庵，或俯臨汪洋大海，或安臥平川山坳，令人由衷讚嘆它們選擇如此秀美的環境。

中國古代木構建築係世界上一支獨特的建築體系，在世界古代建築史中占據了重要地位，正是遍布中華大地的佛教寺廟爲這一份豐厚的文化遺產保存大量實例。循著它們的足跡，人們不難發現歷史發展的脈絡；循著它們的足跡，可以看出中華民族如何融人類優秀品質於一身，創造獨樹一幟的中華文化；循著它們的足跡，讓我們再一次去領略中國佛教建築藝術璀璨的丰姿。

中國的傳統思想著重於解決現實的人生問題，出世的宗教思想自古就不發達。道教雖然相信鬼神，具有濃厚的宗教色彩，但是其主要理論卻在教人如何養生，對於靈魂問題沒有圓滿的解釋。既然中國的學派宗教不能滿足人們對死後的種種幻想，於是外國的出世宗教趁機滲入。

一.佛教初傳

大約在西元前六世紀至西元前五世紀，相當於中國的春秋時期，古印度西北部喜馬拉雅山脚下有一個叫迦毗羅爾的小國。國王淨飯王的兒子悉達多•喬達摩在出行時看到許多人在生活的苦難中掙扎，引起他的深思，萌發出家修行的念頭，希望通過苦修找到解脫人生痛苦的道路。經過多年的探求、苦行和修悟，終於得道成佛，創立原始佛教學說。

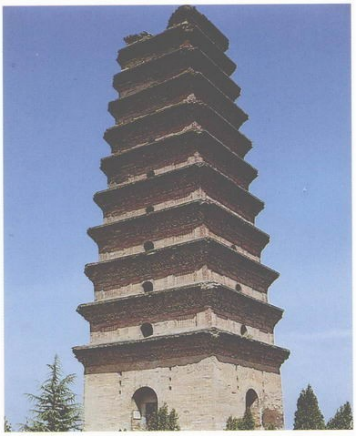
創立佛教以後，悉達多・喬達摩被尊稱爲釋迦牟尼，意爲「釋迦」族的聖人。

釋迦牟尼所推崇的信仰精義，可以歸納爲「苦、集、滅、道」四聖諦，即：(1)生命充滿了憂愁與痛苦；(2)這些苦痛來源於慾望；(3)煩惱只有經過「涅槃」寂靜的境界才可解脫；(4)必須經過「八正道」的修行，才能免除輪迴之苦，達到「涅槃」之彼岸。

釋迦牟尼死後300年間，他的學說經過弟子們的反覆記誦和廣泛傳道，在整個古印度大地上傳布，直至西元三世紀，在孔雀王朝第三代國王阿育王的大力扶持和宣揚下，佛教開始向印度以外的世界傳布。例如南方的緬甸、斯里蘭卡，北方的中亞和西亞，以及東方的中國。佛教對世界的影響範圍日益擴大，信仰者、研究者、傳播者日益增多，終於發展成影響整個世界的宗教。

佛教創始於印度。在傳入中國之前，首先向北傳入大月氏、大夏、安息等西域國家，以後再越過葱嶺向東傳入中國。就在印度佛教不斷向外傳播的時候，中國的漢武帝爲了聯絡西域國家共同抵禦匈奴，曾兩度派遣張騫出使西域，從而開通了中國與中、西亞各國交往的道路。沿著這條道路，西漢與西域各國的官員、使臣和商人絡繹往來，在頻繁的交往中，僧侶們攜帶著佛教的經典也陸續來到中國內地。

佛教究竟在哪一年開始傳入中國，歷史上曾有過許多不同的傳說，這是由於史籍記述不詳所致。此外，佛教剛剛傳入中國時，並未引起社會的廣泛重視，特別是沒有得到上層官府的注意，人們還不了解這外來的佛教與他們熟悉的黃老儒道之間有什麼區別。另外，歷史上佛道之爭使得雙方都編造出一些神話，把本教初傳的歷史一再提前，於是佛教開始傳入中國的確切年代便更加難以辨明了。





歷史上記載較詳，並爲社會普遍承認的，以東漢永平 10 年（西元 67 年）明帝夜夢金人、遣使求法爲佛教傳入中國的標誌。這一年，印度僧人攝摩騰和竺法蘭帶著經書和佛像來到洛陽，開始翻譯中國現存最早的佛教經典《四十二章經》，對當時佛教在中國的傳播和發展起了重要作用。

佛教傳入中國的初期，基本傳播方式是翻譯佛經，首先讓人們了解佛教，以此謀求使這一完全外來的信仰形式得到社會的普遍認可，並採用中國固有的儒、道名詞對佛典原理進行描述，以便使中國人能夠看懂。由於還沒有開展講經說法的佛事活動，在這一階段也無須大規模建造佛寺，因此除了個別供外來僧侶棲身的館舍和譯經的場所外，沒有引進和修建印度傳統寺廟，更沒有形成中國佛寺的雛形。

二.肇興與譯經

東漢末至魏晉南北朝，是中國佛教發展史中一個重要時期，除了繼續大量引進和翻譯佛教經典外，更進一步開展講經說法的活動。將近 400 年的時間裏，一大批傑出的佛教人士，如安世高、支婁迦讖、佛圖澄、道安、慧遠、鳩摩羅什等，以他們出色的傳播活動，不斷把佛教更詳盡地介紹到中國。這些兼通梵、漢兩種文字的大師所翻譯、注釋的佛經，不僅淺顯易懂，許多還頗具文學色彩，使上至王室皇族，下至黎民百姓都能理解和接受，給佛教進一步中國化奠定了良好的基礎。

安息國太子安世高遊歷過西域許多國家，通曉幾種語言。他從漢桓帝建和 2 年（西元 148 年）到漢靈帝建寧 4 年（西元 171 年）的二十多年時間裏，譯出佛經三十餘部，如《大安般守意經》、《陰持入經》、大小《十二門經》和《百六十品經》等，多爲小乘佛教的禪法之學。他特別注意運用「數法」，把佛教經典中名目繁多的概念用數字分類，如「四諦」、「八正道」、「十二因緣」、「五蘊」、「十八界」等，給初學佛經的人帶來很大方便。

與安世高同時代的月氏國人支婁迦讖，譯出闡揚大乘佛教「諸法性空」思想的《道行般若經》，給中國佛教史和思想史的發展帶來重大影響。另一部《般舟三昧經》，講解大乘禪觀，並宣示阿彌陀佛的西方淨土思想。

時至魏晉，玄學盛行，一些佛教學者爲了進一步宣揚佛教，運用玄學的觀點解釋般若之「空」，採用「格義」的方法，即以傳統的中國哲學名詞來解釋佛學術語，以玄解佛，以佛補玄，使更多的人容易接受佛教這一外來的宗教，並形成「六家七宗」，從而推動佛教中國化的發展進程，爲最終形成獨特的中國佛教宗派做了必要的準備。

另一位中國佛教歷史上的重要人物是東晉的道安，他爲佛教在中國的推廣傳播，做出重大貢獻。首先是翻譯、整理大量佛典，爲已經譯出的佛經集目作序，編纂出中國第一部《經錄》，正是有了這些注疏和經錄，中國佛教才能沿著一條正確的軌道發展。其次是制訂僧尼的儀行規範，創立中國第一個僧伽制度，廢除出家人的原有姓氏，一律以「釋」爲姓，對於律藏的充實起了很大推動作用。再次是致力於宣法傳教，創建中國當時最龐大的僧團組織，從他爲師的弟子數以千計，這些弟子學成後分遣四方，弘揚佛法，其中最著名的一位高足就是後來成爲東晉佛教領袖、淨土宗初祖的慧遠大師。

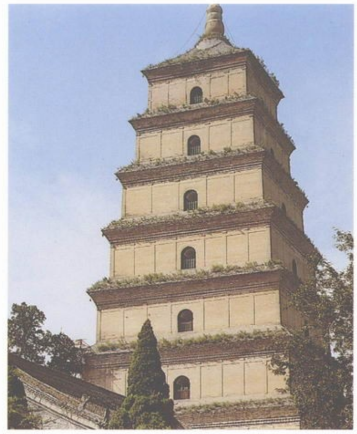
中國早期的佛經翻譯，大都屬於分散的、無系統的個人行爲，真正大規模、有組織的佛教經論翻譯活動，以西元五世紀初葉的鳩摩羅什爲始。西元 401 年，後秦君主姚興把鳩摩羅什請到長安主持譯經，在王朝的干預支持下，以鳩摩羅什爲中心形成了一個龐大的譯經道場，匯集僧衆近 5,000 人之多。鳩摩羅什在長安十餘年，共譯出大小乘經、律、論 35 部 294 卷，所譯佛經對由龍樹創立的中觀宗進行了系統的解說與論證。鳩摩羅什在翻譯文體上首先運用達意的方法，把梵文與漢語之間不便直譯的部分，相互調和，精求原義，大膽增刪，不僅爲中土佛徒所樂誦，而且對後世佛教文學的發展也產生一定影響。

魏晉南北朝時期，各種不同類別的佛典基本翻譯

香積寺塔（左）
香積寺爲淨土宗祖庭，但今已不存，只有建於唐神龍 2 年（西元 706 年）爲紀念善導法師而建的香積寺塔，仍高高地聳立在潏、滈二水交匯處。塔高原爲 13 層，現存 10 層，是一座樓閣式密檐塔。塔身四面用磚砌出方形倚柱、闌額和疊澀出檐，施以朱彩，模仿木構樓閣特徵，風格細膩。

國清寺山門（右）
浙江天台山麓的國清寺，是佛教天台宗的發祥地。紅牆黑瓦的山門前有一平台，台前石階下爲兩旁以圍牆圍護的石子鋪地，加上長松、巨樟、翠竹的點綴，更顯其景色清幽。





國清寺山門影壁（左）
創建於隋開皇18年（西元598年）的國清寺，原名天台，現存建築多爲清雍正 12 年（西元 1734 年）重建。寺廟山門外影壁上書「隋代古剎」四個大字，山門口懸掛一副對聯：「古剎著域中創隋代盛三唐宗風遠播」、「名山傳海外倚五峯臨二澗勝蹟長新」。

慈恩寺大雁塔（右）
大雁塔在西安南部，初建只有 5 層，高 18 丈。以後曾進行數次重建和修繕，明代在塔的外面加砌一層面磚，始具今日形象。今塔高 64 公尺，正方形底面邊長 25 公尺，層層上收的 7 層塔身，四邊均用磚仿木構砌出倚柱、闌額和斗栱。

齊全，爲中國佛教進一步創宗叛教做了充分準備。在翻譯風格上，注意採用更加中國化的方式，佛教信徒由此空前增多，從而掀起中國佛教史上第一個大高潮。

由於朝野對佛教的普遍信仰，以及僧團頻繁的譯經佛事活動，中國的佛寺在這一時期開始大規模興建。

相傳西晉時期，東、西兩京（洛陽、長安）共有僧寺 180 所，「寺廟圖像崇於京邑」（《出三藏記》卷十三）。東晉佛寺建築更爲興盛，歷史上著名的東林寺、道場寺、瓦官寺、長干寺都建造於這一時期。淨土宗初祖慧遠大師以廬山東林寺爲中心，廣傳佛法，名聞遐邇。著名畫家顧愷之在瓦官寺作維摩壁畫，「光照一寺」。我國現存的幾處大石窟寺，如敦煌、雲岡、龍門、麥積、炳靈等，都在這一時期開始開鑿。

中國佛教史上的「三武一宗」滅佛之難，其中兩起——北魏太武帝和北周武帝在前後相距 130 年間兩度滅佛——均發生在北方，而南方的佛教事業一直順利發展，佛寺建築規模也日益擴大，至梁武帝時達到全盛。梁武帝本人篤信佛教，並兼通儒、道、佛三家經義。據《南史》記載，梁武帝曾四次捨身同泰寺。由於梁武帝的積極倡導，僅建康一處即建有佛寺五百餘所，如大愛敬、智度、光宅、解脫、開善等寺，唐代詩人杜牧「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中」的詩句，至今膾炙人口。南朝宋、齊、梁、陳四代，累計建築寺院逾 8,000 所，僧尼 18 萬人，其中同泰寺「樓閣殿台，房廊綺飾，凌雲九級，儷貌永寧」（《歷代三寶記》卷十一）。

北朝除開鑿衆多著名的石窟寺外，寺塔建築也有很大發展，其中以北魏孝明帝靈太后營造的永寧寺塔最著名。北齊畫家曹仲達所繪纓絡天衣，後世稱爲「曹衣出水」，與「吳帶當風」並稱，譽於後世。

三. 創宗與繁榮

印度佛教傳入中國後，大量佛經被翻譯過來，在翻譯過程中，不斷與中國傳統文化相融和，經過長時期的消化和吸收，數代高僧的悉心研習和創新，終於形成獨具中國特色的佛教。隋唐成爲中國佛教的黃金時代。

中國佛教的創立，或者說佛教中國化的完成，以衆多宗派相繼建立起獨立的理論體系爲重要的標誌之一。

隋唐時期創立的佛教宗派有三論宗、淨土宗、天台宗、法相宗、律宗、禪宗、華嚴宗和密宗八大宗派。

三論宗　係根據鳩摩羅什翻譯的《中論》、《十二門論》和《百論》三論的理論而創立的宗派。此宗的初祖爲西元三世紀時印度僧人龍樹，由隋煬帝時代的高僧吉藏對魏晉南北朝各家學說一一加以批判，然後確立。吉藏以後，三論宗很快被與漢地實際結合較密切的天台宗所取代，以後由日僧智威、道慈等傳入日本，在奈良時代不斷分宗立派。南京棲霞寺爲三論宗之祖庭。

淨土宗　係專修往生西方阿彌陀佛淨土的宗派。東晉時名僧慧遠在廬山阿彌陀佛像前結社立誓，共往西方淨土，是以慧遠爲本宗初祖。至唐高宗時善導大師在長安弘揚淨土 30 年，「寫《彌陀經》十萬卷，畫淨土變相三百壁」，理論和儀式均達於完備，聲譽大增，始正式創宗。此宗修行方法簡便易行，只要信徒口誦佛名，即可往生淨土，達於極樂世界，因此在民間流傳甚廣。由於淨土宗採用「方便善巧、乘佛愿力」的方法，靈活引導衆生，大大地吸引了各方百姓，其他宗派也多行此法，佛教影響範圍得以擴大。淨土宗以陝西長安縣的香積寺爲其祖庭。

天台宗　係以《法華經》爲依據，以《大智度論》爲指針，充分融匯佛教各派思想和中國傳統的儒學思想，重新組織成具有中國特色的宗派。天台宗以四祖智顗爲實際創始人，他提出「五時八教」來判釋經義，提倡「一心三觀」做禪觀修習，展示中國特有的佛教大乘思想。因智顗長期居住在浙江天台山國清寺，後世以國清寺爲天台宗的開山祖庭。西元九世紀初，日僧最澄入唐學得天台宗教義，回國弘布，後來發展成日蓮宗。





法相宗　崇奉印度大乘佛教中瑜伽一系的學說，闡揚法相、唯識的義理，又稱唯識宗。法相宗的開創人玄奘大師，29歲從長安出發去印度求法，跋涉5萬里，獨行17年，歷盡千辛，帶著梵文佛典六百五十餘部回到長安，在唐太宗的支持下，先後在弘福寺和大慈恩寺連續進行19年有計劃的譯經事業，從而奠定法相宗的理論依據。玄奘以後，他的弟子著書立說，繼續發揚玄奘精神的影響，其中以窺基的成績最爲顯著。由於玄奘和窺基長住長安大慈恩寺，法相宗又稱慈恩宗，並以慈恩寺爲法相宗的祖庭。

律宗　係專門研習佛教統一戒律的宗派。三國曹魏時，佛教戒律和受戒儀式傳入漢地，到了南北朝時期，域外律典大都翻譯完成，其中以聲聞乘律部中的《四分律》影響最大。唐代終南山和尙道宣用大乘教義解釋《四分律》，變小乘戒爲大乘戒，開創了南山律宗。後代以陝西終南山淨業寺爲律宗的祖庭。唐開元年間，鑒眞和尙東渡，把戒律帶到日本，從此律宗開始在日本傳習。

禪宗　創始人爲菩提達摩，傳至五祖弘忍，分爲南慧能、北神秀兩派，後來南宗以宣揚頓悟法門逐漸演爲禪宗的正統。禪宗主張不立文字，單傳心印，提倡心性本淨，佛性本有，見性自悟，頓悟成佛。禪宗的這些理論與中國儒家人皆可爲堯舜和道家推崇自然的觀念融爲一體，從而宣告佛教中國化的最後完成。禪宗在發展中分化出「五家七宗」，其中以臨濟、曹洞兩宗流傳最爲長久。禪宗是中國傳統思想和鄉土文化對外來佛教成功改造的產物，因而在佛教各宗派中最具生命力，以至於其後千年時間裏幾乎成了中國佛教的代名詞。禪宗以達摩曾經面壁禪定的河南少林寺作爲發祥的祖庭。

華嚴宗　係由唐僧法藏所創的佛教宗派。華嚴宗以《華嚴經》圓融觀念爲依據，自稱「一稱圓教」，強調「圓融無礙」，以此爲認識的最高境界，認爲一切事物既無矛盾又無障礙，並且用這種理論調和佛教各派和儒、道各家思想，由此使佛教的中國色彩更爲濃厚。法藏曾爲武則天宣講《華嚴經》，被封爲「賢首大師」，因而華嚴宗又稱賢首宗。此宗以陝西長安縣南少陵原上的華嚴寺爲其祖庭。日本天平12年（西元740年）新羅僧人審祥於日本奈良東大寺開創日本華嚴宗。

密宗　係修習印度盛行的瑜伽密教。唐開元年間（西元713～741年），印度僧人善無畏、金剛智和不空先後來華弘傳此教。密宗依《大日經》和《金剛經》爲藍本，修持口誦眞言、手結契印、心觀佛尊三密。後由於不空大力弘布，形成中國佛教中以修持密法爲主的一個宗派。此宗推行的一套修持方法與漢地習慣的思維方式不一致，因而流傳的時間不長。傳入西藏後與當地本教相結合，形成金剛乘密教，在藏區廣爲流傳。不空法師在長安常住的大興善寺成爲密宗的祖庭。

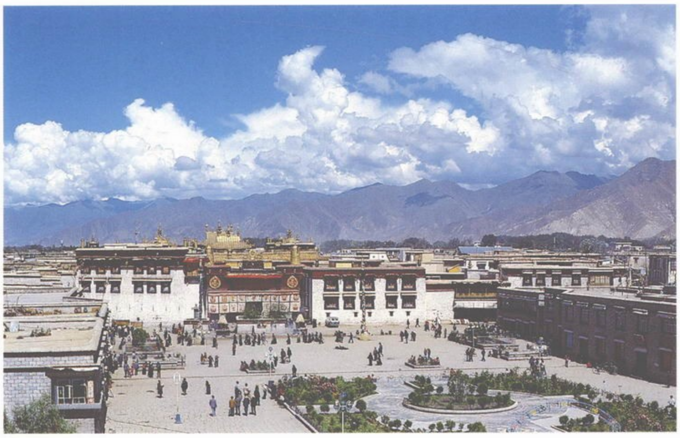
從上述八支佛教宗派創立的經過，可以看到佛教如何在中國逐步滲透和發展，也可以體會中國人怎樣運用自己固有的傳統思維方式，對佛教進行了慎重的選擇和改造。

隋、唐是中國佛教史上一個光輝燦爛的時期，後世宋明理學興盛，漢地佛教日漸衰微。但是在宋太祖開寶年間（西元968～975年）開始了大規模刻印《大藏經》的工作。《大藏經》由經、律、論三部分組成，匯集佛教的一切經典，宋、元、明、清各代朝野都有刊刻，使用了漢、藏、滿、蒙等多種文字，如今唯一保存的一幅經版爲清乾隆年間刊刻的《龍藏》。此外，還有一種用鐵筆寫在貝多羅樹葉上的佛經，稱貝葉經。

隋、唐創宗以後，中國佛教採用更加靈活的傳播方式，使佛教不斷向更廣闊的層面發展，各個宗派不僅不斷調整自己的教理體系使之適應中國的實際情形，而且建立獨立的寺院經濟與管理制度，以自己的祖庭爲原點，研習教理、傳授弟子、廣引徒衆。佛教大量吸收中國固有的傳統觀念，如孝親思想等，使上至達官貴胄，下至平民百姓都能接受。民俗化成爲中國佛教的一大特點，佛教寺廟便成了民間信仰的集散中心。百姓在這裏燒香拜佛、許願求籤，把寺廟當作寄託希望的一個依託，官府和皇帝也常假寺廟舉行

少林寺山門（左）
作爲少林寺大門的山門，面闊三間，進深六架。門額懸掛的「少林寺」匾額爲清聖祖玄燁親筆所題。門陛下，神道兩旁各有一隻石獅蹲踞在刻有仰、覆蓮紋飾的高台石基座上。門前東西兩側有明嘉靖年間建造的兩架雙柱單孔的石坊。

布達拉宮貝葉經（右）
古代印度佛教徒把佛經寫在貝多羅樹葉（簡稱貝葉）上，貝葉經特殊處理後，裁成上下低矮、左右開闊的狹長形。將梵文由左至右橫寫在貝葉上，達一定數量後，上、下各用一版片夾住，再以繩索捆紮，形成完整的貝葉經。





大昭寺(左)
位於拉薩老城中心的大昭寺，始建於西元 647 年。坐東朝西，寺前立有漢、藏兩種文字刊刻的「唐蕃甥舅會盟碑」。建築外壁砌築厚重的石牆，粉刷成白色，配以黑色梯形窗，上飾紅棕色飾帶，加上金光閃閃的殿頂，在藍天白雲映襯下，顯得格外輝煌。

大昭寺覺康主殿內景(右)
覺康主殿內部四周設釋迦牟尼、松贊干布、千手觀音、慈尊四親四座佛堂。中央是一個空間高敞的經堂，頂部開設天窗，用以採光。粗大的立柱上張掛色彩絢麗的幡帳，外廊一、二層初檐與重檐間，排列 144 個木雕的雄獅伏獸和人面獅身像。

祭祀典禮。唐玄宗時修撰的《唐六典》記載：「……凡國忌日兩京定大觀寺各二散齋，……京文武五品以上與清官七品以上皆集，行香以退。若外州亦各定一觀一寺以散齋，州縣官行香，應設齋者八十一州。」

寺廟正是靠了百姓的需求、官府的支持，以及自己獨立的經濟地位才能日益繁盛起來，其中統治者的大力扶植，對於佛教的發展和寺廟的繁榮起了相當關鍵的作用。

隋煬帝統一北方以後，立即把佛教當作鞏固其統治的工具之一，不僅下令重建周武帝滅佛時拆毀的寺廟，還命天下百姓捐資刻經、塑像。在他的大力扶持下，隋代建有寺廟逾 3,700 所，度僧尼 23 萬之多。文帝所建東禪定寺「架塔七層，駭臨雲際，殿堂高聳，房宇重深」(《續高僧傳》卷十〈曇遷傳〉)。至唐玄宗發展爲寺廟逾 5,300 所。唐武宗會昌年間(西元 841～846 年)滅佛時，總共還俗僧尼 26 萬人，拆毀大小寺廟約 44,600 所。如山西五台縣李家庄村的南禪寺，只因爲地處偏僻，才沒有毀於那一次大規模的佛難而倖存下來。這座小廟的大殿建成距今已有一千二百餘年，是中國現存歷史最悠久的一座木構建築。

四.藏傳佛教(喇嘛教)

西元七世紀初葉，唐朝結束了中原三百多年的混戰局面，建立起強大的統一政權。與此同時，在被稱爲世界屋脊的青藏高原上，一位年輕的贊普——松贊干布，繼承父親朗日論贊的事業，征戰四方，擴展疆域，終於使長期分裂的西藏高原完成統一，正式宣告吐蕃王朝的誕生。

在松贊干布以前，西藏沒有統一的文字。西元五世紀時，佛教曾經傳入西藏，但是因爲文字不通，無法翻譯，佛教沒有能夠在西藏留存下來。

1.前弘期

松贊干布統一西藏以後，爲了治理民眾、頒布法令和與鄰國聯絡交往，選派了吞米·桑布扎等貴族子弟到天竺、西域，向婆羅門李敬、拉熱白森格學習梵文和聲明學。他們學成回到西藏後創造了藏文。有了統一的文字，西藏開始翻譯佛經。

西元 634 年和 641 年，松贊干布先後迎娶尼泊爾的尺尊公主和唐朝的文成公主。兩位公主入藏時，分別帶來了大量的佛經和佛像。佛教的偶像崇拜和神權至上的思想對於剛建立集權的吐蕃王朝猶如春風，產生重大影響。爲了供奉佛像，兩位公主在拉薩修建大昭寺和小昭寺，松贊干布又在拉薩周圍修建 12 座小廟和許多用於修定的道場。尺尊公主當年帶入西藏的訶利旃檀觀音像，和文成公主攜來的釋迦佛像至今仍然分別供奉在布達拉宮和大昭寺內，成爲傳世的珍寶。

西藏早期引進的佛經，包括顯、密兩種經典，佛經主要在王室範圍內產生影響，而廣大民間還是原已盛行的本教之勢力範圍。松贊干布以後的幾代贊普忙於對內平亂和對外征戰，無暇顧及佛教的發展，佛教在西藏基本上處於停滯狀態。

西元八世紀，在赤松德贊時期，印度密教大師蓮花生進藏，運用密法與本教巫師辯爭獲勝，擴大佛教在西藏的影響和勢力範圍。西元 766 年，在西藏札囊建立第一座正規寺院——桑耶寺，同時度僧出家，翻譯佛經，佛教流傳，興盛一時。

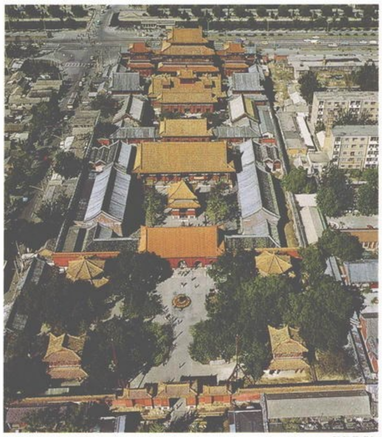
從松贊干布到蓮花生的一個時期，在西藏佛教史上稱前弘期。

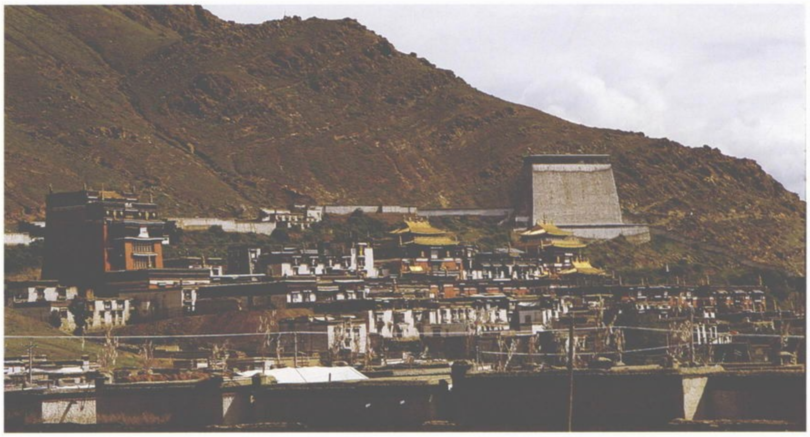
西元九世紀，以藏王朗達瑪代表的本教勢力掀起一場大規模的滅佛事件，寺廟被毀，僧侶還俗，佛經和佛像或埋入地下，或投諸河中，在 130 年間，西藏佛教一片沈寂。

2.後弘期

西元十世紀末葉，佛教逐漸自西康地區傳回西藏，是謂後弘期的開始。

西藏佛教的後弘期，是藏、印佛教大交流的時期，其初始階段正值印度波羅王朝大崇密教，特別是無上瑜伽密，所以後弘期西藏盛傳佛教密宗。西元十一





張肇基攝

世紀時，西藏佛教在顯、密兩宗的修持上處於分散和雜亂無章的狀況，或重密輕顯，或重顯輕密，各種解釋，衆說紛紜。這時，孟加拉僧人阿底峽來到衛藏，悉心傳教 17 年，翻譯許多經典，特別是《菩提道燈論》，確立藏傳佛教兼修顯密、以密宗爲主和注重實修的基本特點。

阿底峽以後，經過各代弟子長期弘傳，逐漸形成不同教派，例如自前弘期傳承下來的寧瑪派，阿底峽傳給仲敦巴的噶當派，卓彌法師創立的薩迦派，瑪爾巴譯師傳給米拉日巴一系的噶擧派和由宗喀巴改革創建的格魯派等。這些教派各有自己側重的學說和修持方法，經各派長時期共同研習和發展，終於形成獨樹一幟的「藏密」，建立了政教合一的宗法制度。

藏傳佛教格魯派的創立者宗喀巴，是西藏佛教史上一位至關重要的人物，他以大乘佛教中觀思想爲基礎，綜合西藏各教派的顯、密教法，把以阿底峽思想體系爲宗旨的噶當派當作理論依據，實行宗教改革。他大力提倡嚴守戒律，號召僧侶常住寺院，並在拉薩發起大規模祈願法會，把由他創建的拉薩甘丹寺作爲推行改革活動的中心，創立格魯派。由於宗喀巴倡導戴桃形尖頂黃帽，所以格魯派又被稱爲「黃敎」，並且發展成西藏佛教中至今仍最具影響力的一支敎派。

自後弘期開始，藏傳佛教綿延至今已有 1,000 年，在這漫長的歲月裏，藏傳佛教逐漸發展成政敎合一的宗法體制，這是區別於內地其他教派的最顯著特色。藏傳佛教寺院爲了解決宗敎領袖的繼承問題，設立與衆不同的活佛轉世制度，特別是宗喀巴創立格魯派以後，在黃敎中逐漸演變成達賴和班禪這兩大活佛系統。西元十七世紀，在蒙古族碩特部統治者固始汗全力支持下，達賴五世羅桑嘉措擊退各種教派勢力，入主拉薩。清順治 9 年（西元 1652 年），皇帝以中央政權的名義爲達賴五世正式封號。此後，又經過近百年時間的過渡，達賴喇嘛和班禪喇嘛最終成爲全西藏政治、經濟、軍事、宗敎的實際統治者和全體藏民的精神領袖。

藏傳佛敎又具有全民信仰的特性。西元 1950 年全西藏的喇嘛寺院有五千餘座，藏族人口中每 10 人就有一個以宗敎職業爲生，個別地區 50%的男子在寺廟裏供職，念經拜佛成爲大多數人生活中一個不可缺少的組成部分。藏傳佛敎還具有強烈的神祕色彩，雖然理論上提倡顯密雙修，但是重點幾乎都放在密法的修習上。密宗義理神祕，莫測高深，注重實修，傳承方式上採取師徒單傳，不授外人。藏傳佛敎有許多與內地佛敎不同的地方，既講究繁瑣細緻的理論和戒律，又不排斥「即身成佛」、「方便爲究竟」的修行方法，形成藏密的一大特色。

自從宗喀巴進行宗敎改革以後，清皇朝給予喇嘛敎特殊的尊崇，數度迎請達賴喇嘛和班禪喇嘛到京師，禮遇備至。不僅在西北、內蒙的邊遠地區，甚至像北京和承德這樣的京畿皇苑，也修建了不少喇嘛敎寺廟，雍正皇帝生身的潛邸在他死後改作喇嘛寺院——雍和宮。這些作法對於淸朝統治者聯絡蒙、藏少數民族上層權力集團的感情，進而最大限度地控制疆土的統一，起了相當積極的作用。

藏傳佛敎自產生至今一千三百餘年，除了朗達瑪滅佛的一百多年，始終綿延不斷地向前發展。其間修建許多的喇嘛寺廟，遍布西藏高原。如蓮花生主持建造規模宏大的桑耶寺，松贊干布時期出現於拉薩的神殿——大昭寺、小昭寺，後弘期修建的薩迦寺、白居寺、扎什倫布寺和拉薩三大寺（甘丹、哲蚌、色拉）等。這一連串造型各異的神聖殿堂，在皚皚雪峯的映照下，連綴成了璀璨的項練，最後，以雄踞在拉薩紅山之巔的布達拉宮，結成一個精美渾厚的句號。

這些大大小小的寺廟，凝聚著西藏人民的勤勞與智慧，充分顯示出高原同胞與祖國內地交融與共的歷史淵源。

在這些舉世罕見的寺廟裏，珍藏著無數的寶藏，如金光閃閃的神佛、內容豐富的壁畫、精緻美麗的唐噶、做工巧妙的法器、栩栩如生的造像等，這些美侖美奐、風格獨特的佛敎藝術精品，與西藏寺廟建築共同成爲中國文化遺產中一個重要的組成部分。

雍和宮（左）
北京城內最大的一座喇嘛廟，沿南北軸線縱長布置，南部布局疏朗。主要建築集中於北半部，前後分成五進院落，依次爲天王殿、雍和宮、永佑殿、法輪殿和萬福閣。

扎什倫布寺（右）
在西藏日喀則尼色日山下，占地二十餘公頃。寺中最古老的建築是措欽大殿，東北半山上有 35 公尺高的曬佛台，台內中空，可經由九層木製樓梯登達頂層，每逢重大節日於此懸掛大型佛像供信徒瞻仰。

哲蚌寺宗喀巴像（右頁左上）
位於拉薩西郊更培烏孜的哲蚌寺，供奉格魯派（黃敎）創始人宗喀巴的塑像，雙目微閉，嘴似含笑，雙手疊於胸前。

大昭寺達賴五世會見固始汗圖（右頁右上）
大昭寺內千佛廊東牆入口處南側繪有達賴五世會見固始汗圖，如實反映了當時二人商討消滅敵人卻圖汗之策略的會見場面，該壁畫於西元 1648 年即繪於此。

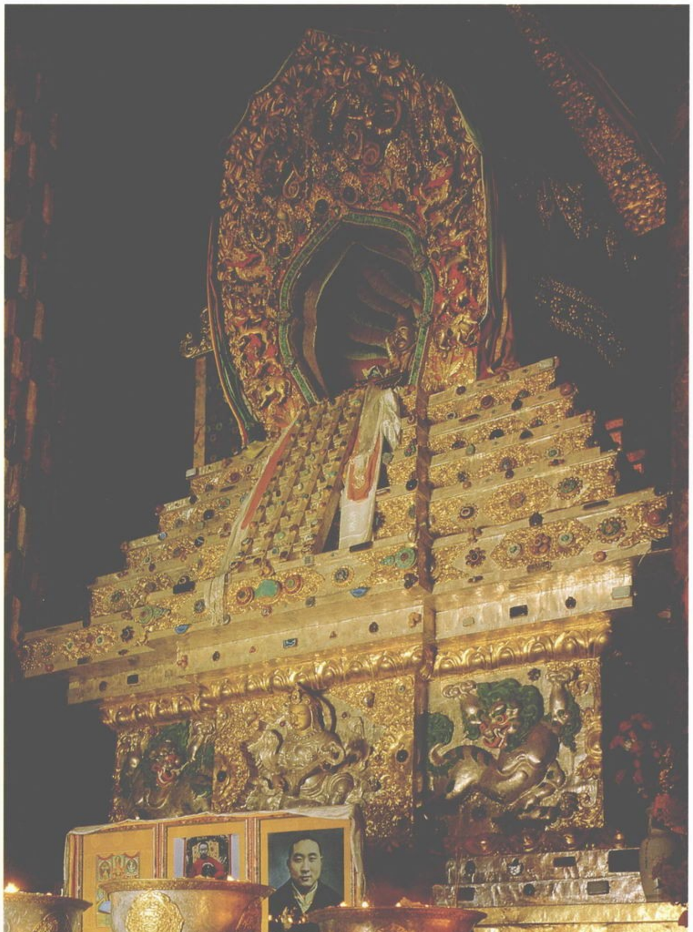
大昭寺釋迦牟尼佛像（右頁左下）
當年由文成公主親自帶入西藏，供奉在覺康主殿軸線正中的釋迦牟尼殿中，是大昭寺供奉的主尊。相傳佛像前的 12 盞金燈也是當時的遺物。

哲蚌寺靈塔（右頁右下）
措欽大殿側殿內供奉著達賴二世、三世、四世喇嘛的靈塔，這是其中一座。塔身上下鑲滿了金銀珠寶，具有極高的工藝水準。

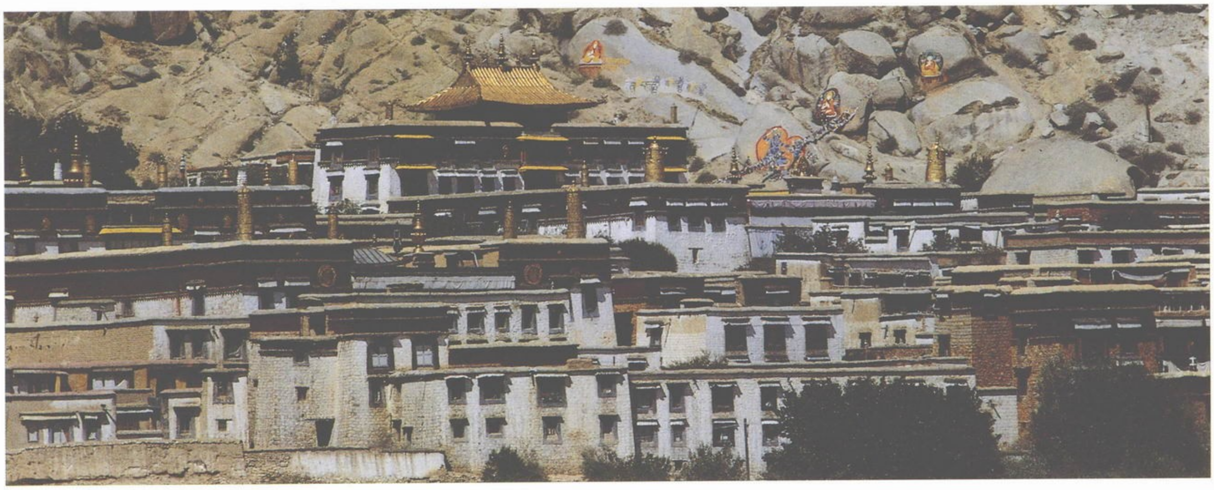


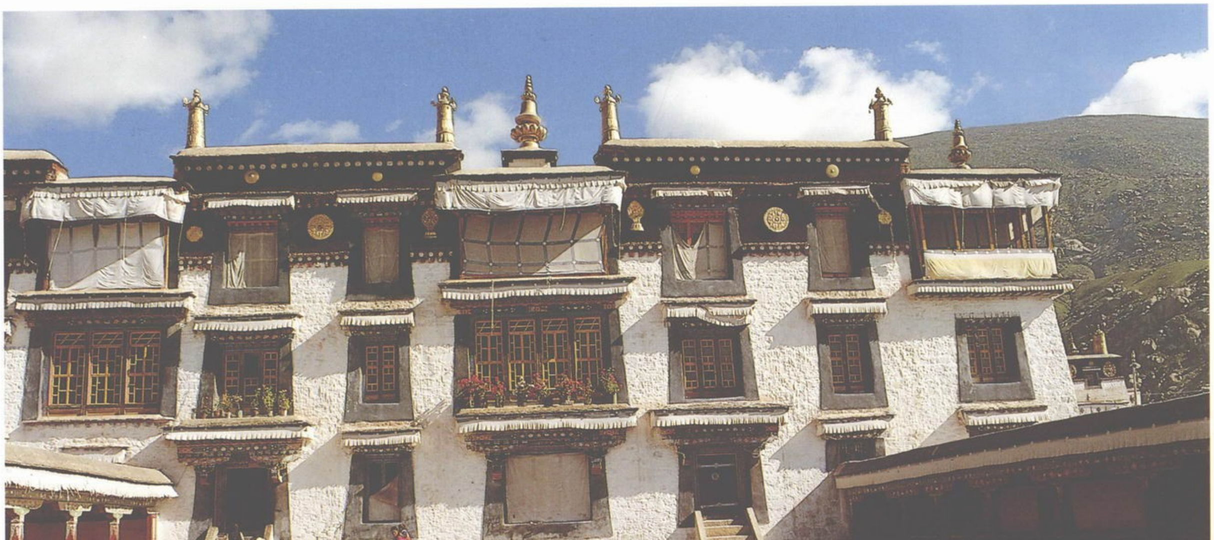


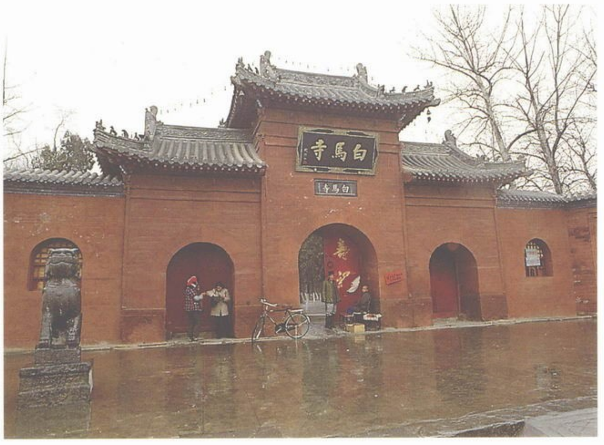


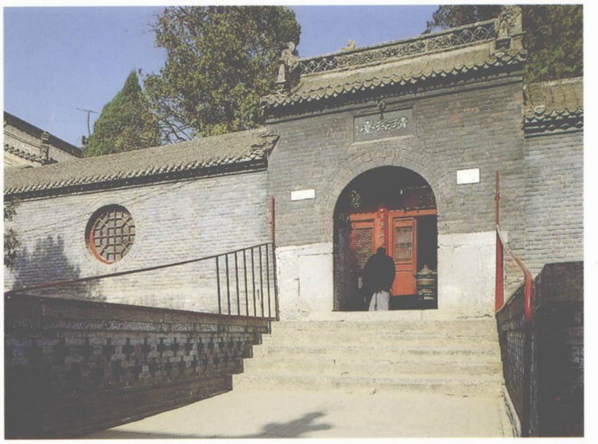












中國佛寺的建立與演變

——從白馬寺的創建至隋唐時代的佛寺林立

早期的佛教建築尚未形成自己的規制，寺廟多爲達官富賈捐捨的官府宅邸，如最早的洛陽白馬寺即爲官署鴻臚寺改建而成。隨著佛教在中國的深入傳播，佛教教義與儒家思想的融合演變，加上長時期、大規模的佛寺建築活動，佛教建築逐漸呈現出中國特有的形制。如樓閣、單層、密檐、金剛寶座等多種形式的塔，及縱軸式布局。中國佛教建築採用傳統的大木構架，用磚石加以圍護，這些作法與一般宮室住宅建築相同。

隨著藏傳佛教的盛行，在西藏、四川西部形成一些自由布局的喇嘛寺廟，建築材料使用當地的塊石壘砌，建築形式也帶有濃郁的地方風格。

一．寺的由來

在梵文裏，有sangharama一詞，音譯爲「僧伽羅摩」，也可以簡稱爲「僧伽藍」，原來的意思是指僧宅的基地，以後統稱僧舍所在的土地以及地面上的建築物，即今天我們所說的寺院。

中國文字中「寺」的原始含意是指古代的官署，如主掌朝祭禮儀的官府稱鴻臚寺，掌宗廟禮儀、選試博士的機關稱太常寺。佛教傳入中國初期，中國還沒有今天的寺廟，外域僧人來到京師，一般由官府安排下榻於鴻臚寺，後世便轉借稱僧侶供佛讀經的處所爲「寺」。隨著中國佛教的發展，佛寺的形式日漸增多，並被人們賦與不同的名稱，如鑿山供佛處稱窟，禪宗僧侶居住的地方稱院，奉祀神佛處曰廟，藏傳喇嘛廟中的扎倉稱林，其他還有蘭若、招提、福地、叢林、僧院、寶剎等多種稱法。

東漢明帝永平7年（西元64年），帝遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等人出使天竺求法，「寫浮圖遺範」。永平10年，與中天竺沙門攝摩騰、竺法蘭回到洛陽，以「榆欓盛經，白馬負圖」，下榻於當時接待賓客的官署鴻臚寺內。永平11年，因佛經由白馬馱負而來，遂以白馬名寺。白馬寺成爲中國史籍中最早的佛寺。

相傳晉代的長安、建業也有以白馬命名的寺院，但因東漢都城洛陽的白馬寺代表我國僧寺之始，因而流傳至今。

今天的白馬寺位於河南洛陽城東25華里處的一片柏樹林中。據史籍記載，白馬寺曾於武則天垂拱年間（西元685～688年）大肆整修，當時寺內有僧侶千人。宋淳化年間（西元990～994年）再次重修，「鼎新偉構」，「更類天宮」。後世金、元、明、清各代均有翻修與增建。

據傳，當年白馬寺仿照印度祇園精舍式樣建有九層舍利木浮圖，殿內繪有壁畫。現在的寺院大都爲清康熙52年（西元1713年）重修後的遺構。中軸線上有天王殿、大佛殿、大雄殿和接引殿四重殿宇，後院清涼台上建有毗盧閣，在漢代舍利塔的遺址上於金大定15年（西元1175年）重建齊雲塔。

白馬寺雖然歷經多次重修，但寺址一直延續至今，沒有遷動。漢代遺留下來的清涼台、甘露井和焚經台仍然依稀可辨。

二．中國佛寺形制演變

印度佛教早期，比丘僧伽從遊行化教逐漸演變爲定居的修道僧，過去臨時性的流動住所也變爲舉行宗教集會和作佛事的固定僧院。精舍是僧舍的一種形式，開始用於個人居住，以後隨著比丘定居的發展，產生了供僧團共同使用的大型僧院建築羣。如王舍城富豪伽蘭陀贈建的竹園精舍，跋蹉國瞿師羅長

甘丹寺（左頁上）
拉薩三大寺之一，藏傳佛教格魯派的第一座寺院，位於拉薩以東達孜縣的旺古爾山上。寺廟主要分爲夏孜、絳孜兩個扎倉。

哲蚌寺甘丹頗章（左頁中）
達賴二世修建，三世、四世、五世均以此爲宮殿。宮殿四層，上面二層是達賴居住、會客、做佛事的用房。前面的院垣周圍有兩層圍廊。

色拉寺（左頁下）
寺內有結巴、麥巴、阿巴三個扎倉和一座活佛公署，其間夾建衆多供喇嘛居住的康村，組成一個規模宏大的建築羣。寺中最高大的建築爲全寺集會的措欽大殿。

白馬寺山門（左）
河南洛陽市東約12公里處，立有中國第一古剎白馬寺。北依邙山，南望洛水，梵殿寶塔，松柏凝翠，顯得肅穆幽靜。山門爲孤券、牌坊式建築，門上匾額爲明嘉靖35年（西元1556年）重修時鑲嵌。

白馬寺清涼台（右）
白馬寺中軸線後部有一磚砌高台，爲寺內現存最早的建築遺址，即清涼台。台高6公尺，東西長42.8公尺，南北寬32.4公尺。

者修造的羅園精舍等，其中最著名的是舍衞城的祇園精舍。祇園精舍是一座設施完備、有組織的僧院，據說在釋迦生前該精舍有16個大院子，每個院子裏都有六十餘間僧房。

印度佛教傳入中國時，域外僧侶帶來了佛教經典和教義，但是印度形式的「浮圖」卻沒有和佛經一起引入中國。

中國建築在悠久的歷史文化影響下，經過長期發展，到佛教傳入中國時已經形成自己獨特的建築體系，中國佛教建築從一開始就依循著自己傳統的建築形式出現。不可否認的，佛教自印度經由西域傳入中國，印度和西域的文化藝術會給中國帶來一定的影響，但是由於在此之前中國已經具有高度的文化發展，西方僧侶們攜來的佛教文化在傳播過程中不斷與中國的固有文化混合起來，以致終於形成完全中國化的佛教藝術和建築風格。

印度的傳統佛寺，中心設佛塔，周圍布置僧房，傳入中國後，演變爲早期的廊院式寺廟。西元二世紀末，丹陽人笮融在江蘇徐州聚三郡錢糧「大起浮圖祠，上累金盤，下爲重樓，又堂閣周迴，可容三千許人，作黃金塗像，衣以錦彩」。寺今雖不存，但其形制應屬於廊院式布局，而且具有相當規模。

南北朝時，捨宅爲寺之風盛行。捨宅的人因其身世際遇不同，原因也有不同。有些人因獲罪被官府抄家沒產，充宅爲寺；有些人自己出家爲僧，連同家財一起帶往寺廟；也有些達官顯貴爲了祈福禳災，把自己的宅邸獻給寺院。社會上大量的捨宅爲寺，加上漢以來中國傳統禮制建築形式的影響，促使寺廟形式進一步向中國化發展。中國傳統的住宅和壇廟都以廳室、享堂爲中心，向外依次是庭院和迴廊，於是寺廟也逐漸從廊院式布局改變爲以佛殿爲中心的中軸線布局形式。

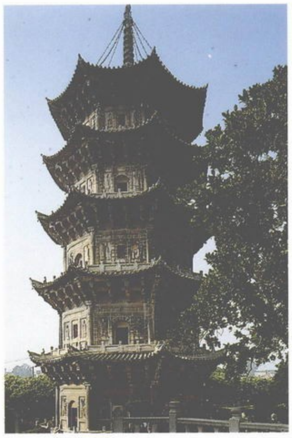
除了上述捨宅爲寺的作法外，帝室皇族、朝貴名士也多熱心於興建寺廟。後趙姚興「起造浮圖於永貴里，立槃若台，居中作須彌山，四面有崇岩峻壁，珍禽異獸，林草精奇，仙人佛像具有」。北魏人楊衒之所著《洛陽伽藍記》撰述了北魏京城洛陽四十多所寺廟的興衰，其中規模最大者當數永寧寺，「中有九層浮圖一所，架木爲之，舉高九十丈，有刹，復高十丈，合去地一千尺，去京師百里已遙見之，……浮圖北有佛殿一所，形如太極殿，中有丈八金像一軀……」，整個佛寺，規模宏大，平面呈方形，四周環繞圍牆，牆頭架椽覆瓦，類似當時的宮牆。圍牆四面各開一門，南門門樓高三層，中間設門三道，有如當時洛陽城的端門。東、西兩門門樓二層，也設門三道。唯北門爲烏頭門，僅一層。圍牆外種植青槐，亙以綠水。寺內中央是一座九層大塔，高聳的塔刹上和屋檐角上繫有120個金鐸，「高風永夜，寶鐸合鳴」。塔北設一大佛殿，另有僧房樓宇一千餘間。這種以塔位居中央，四周建僧房的布置，是吸收印度影響所致。然而以平面方形、四面設門的布局，又是融匯漢代禮制建築的傳統作法。永寧寺正是中外合璧創造出來的一個傑出建築範例。

進入隋唐，中國佛教空前發展，同時大規模興建佛寺。隋、唐寺廟布局形式以房屋圍合成的庭院爲單位，多個院落進行不同的組合，變化出各種不同的平面形式。有些大的寺廟如唐長安慈恩寺多達十幾個院落。

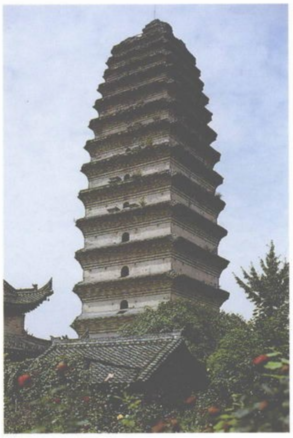
中國佛教寺院最後以縱軸式的布局形式定形，即把主要殿堂布置在一條軸線上，大型寺院則在主軸兩側發展平行的多條軸線，布置附屬殿堂與僧房，這種寺廟格局一直流傳至今。例如河北正定宋代修建的隆興寺和北京的智化寺均爲依中軸線布置的實例。智化寺位於北京祿米倉，始建於明正統8年（西元1443年），由大宦官王振修造。王振在宮內沽權擅政，釀成土木之變殞命。該寺於明末和清代屢有增修和增建。全寺南北向布置，分左、中、右三路，以兩條通長的甬道相分隔。蓋明、清王公府第常作三路軸線的平面排列，因而該寺極有可能由宅第改建而成。今東、西兩路建築已不存在，中軸上的殿堂則保留完整，自南向北依次爲山門、智化門、智化殿、如來殿（萬佛閣）組成三重庭院，萬佛閣後有垣相隔，進中門



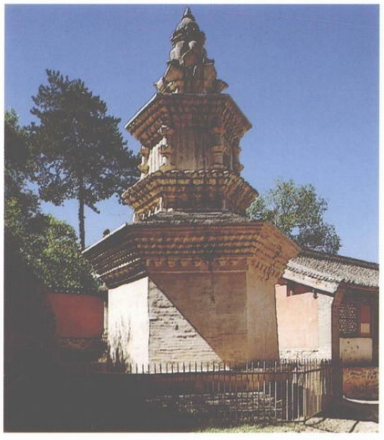
隆興寺摩尼殿（左）
摩尼殿是隆興寺中極爲重要的一所殿堂。大殿呈略長的長方形，四面各出一間抱廈，使平面成爲十字形。大殿爲重檐歇山頂，除四個抱廈設門外，其他各面均爲厚實的牆體，且不開窗。

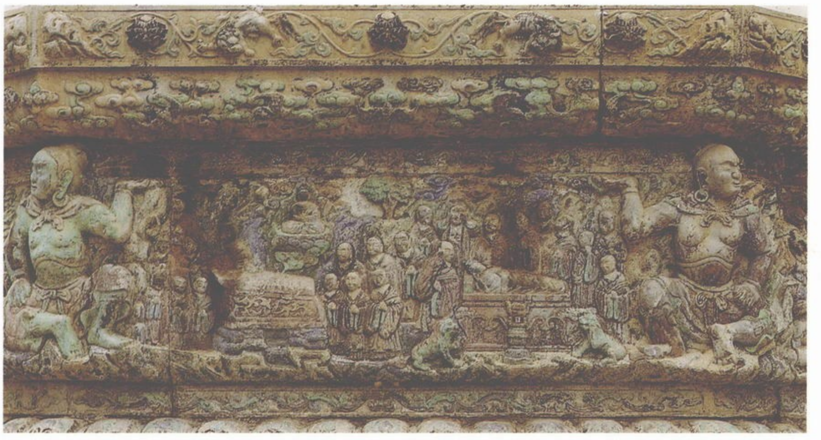


開元寺鎮國塔（中）
福州開元寺東西兩側各有一八角五層仿木構樓閣式塔，鎮國塔爲東塔。塔高48.24公尺，以花岡岩建造。每層設四門四窗，相隣兩層錯位排列，門窗兩側刻有武士、天王、金剛、羅漢等造像。塔內設八角形塔心柱。



薦福寺小雁塔（右）
小雁塔爲坐落在薦福寺中軸線上的方形密檐塔。原爲15層，今存13層。塔身底層較高，之後逐漸遞減。全塔外部輪廓具有明顯收分，形成和緩的曲線。





佛光寺祖師塔(左)
東大殿東南側的祖師塔是創建佛光寺的初祖禪師塔，平面呈六角形，屬亭閣式塔，乃佛光寺初建時期保留至今的唯一實物。

鎮海寺章嘉活佛塔(右)
五台山鎮海寺內有一座爲十五世章嘉活佛建造的墓塔，高 9 公尺，寬 7 公尺，狀如藻瓶。塔基八角，每個角都塑有力士；基座八面雕有佛本生故事，並著彩，圖中所示即佛本生故事之八——涅槃。

後由大悲堂、萬法堂及方丈組成一套附屬院落，較之前段嚴格對稱的布局，顯得更爲靈活。

三.塔的移置與演變

佛塔源於印度，梵文爲stupa，音譯「窣堵婆」，本來是埋葬死者的墳墓，最初用土和磚壘砌，外形像一個倒扣的圓底鍋，以後逐漸發展成由台基、覆鉢、寶匣和相輪四部分組成的實心建築物。相傳佛祖去世火化後，骨灰中結出晶亮的珠子，這就是舍利子。這些舍利子被分成若干份，分別建塔保存。到了紀元初，窣堵婆的台基逐漸增至二、三級，相輪加到十一個，形體變得修長，覆鉢內還可以開鑿龕室，供奉佛像或法物。

印度還有一種叫做「支提」的佛塔，安置在小祠廟或石窟內，供僧人們禮拜或奉祀。支提傳入中國後，主要設立於石窟中央，塔上部與窟頂相連，成爲窟內的塔柱。

印度佛寺以塔爲中心，周圍建僧房。佛教傳入中國後，中國建寺之初也把塔置於寺廟的中央，例如河南洛陽永寧寺和山西應縣的佛宮寺。隨著中國佛教從習經向奉佛發展，寺塔逐漸移向寺廟的後部及兩側，後來更移至寺外。有些塔則與寺廟相脫離，或聳立山巔，或鎮視平疇，或與江河碧水爲伴，一座座形態各異的塔影點綴在平緩的天際線上，勾劃出中國古建築特有的優美輪廓。

塔傳入中國後，充分結合中國建築傳統，創造出多種不同形式，如樓閣式塔、密檐塔、亭閣式塔、金剛寶座塔、喇嘛塔、花塔、過街塔、寶篋印經塔等。中國佛塔內部不但可以供奉佛像，樓閣式塔還可以層層登高，凭欄遠眺，增加佛塔的功能。

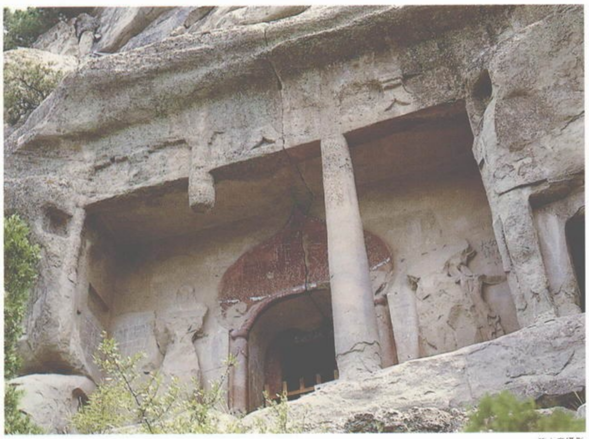
樓閣式塔　分木構和磚石兩種不同結構，保存數量最多，是中國式佛塔的典型。早期樓閣式塔多爲木構，形體高大，是南北朝時期中國佛塔的主流。文獻中記載的東漢徐州浮圖寺和南北朝洛陽永寧寺塔都是木樓閣塔。由於木結構梁架容易焚毀，能夠保留至今最古老的一座木樓閣塔，只有建於遼代的山西應縣佛宮寺塔了。唐以後，磚石仿木結構的樓閣式塔漸漸成爲主要塔型。這時磚石砌築技術水準已經很高，完全可以建造各種體形複雜的磚塔。磚石塔的平面形式很多，如四邊、六邊、八邊等，塔內設樓，有樓梯供人上下。塔身外觀用磚砌出仿木製門、窗、柱、枋、斗栱和屋檐的造型。內部空間處理千變萬化：空筒塔如陝西西安大雁塔，實心塔如山西洪洞飛虹塔，塔心柱塔如福建泉州開元寺仁壽塔，筒中筒塔如江蘇蘇州雲巖寺塔等。

密檐塔　也以磚石爲材料，塔身第一層特別高，且爲裝飾的重點，有的雕刻佛像、力士像，有的飾以蓮花、幾何紋，有的砌築門窗、柱子。二層以上塔檐層層重疊，不設門窗。大多數密檐塔爲實心塔，不能登臨。河南嵩岳寺塔、陝西西安薦福寺小雁塔、雲南大理崇聖寺千尋塔都是現存密檐塔的優秀實例。

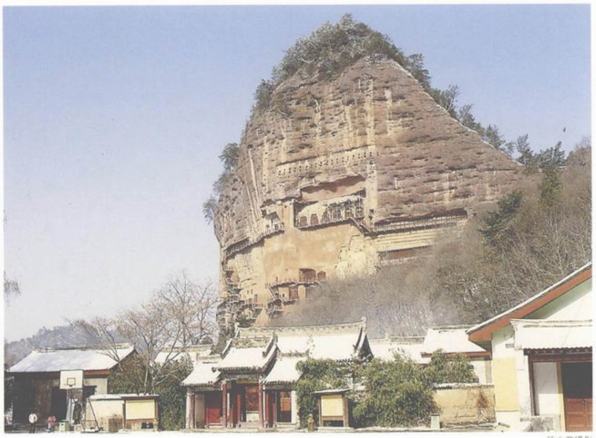
亭閣式塔　多爲單層，結構簡單，平面呈方形、六角形、八角形等，一般爲僧人的墓塔。山西五台山佛光寺內唐代遺構祖師塔是現存著名亭閣式塔之一。

金剛寶座塔　其下部是一個巨大的基座，稱金剛寶座，寶座周圍雕刻精美的佛像和紋飾，座的下部設門，頂部建五座小塔，居中一個稍大，供奉密宗金剛界五部主佛舍利。此種塔形現存著名者如北京眞覺寺塔和碧雲寺塔。另外還有一類花塔，以河北正定金代建造的廣惠寺花塔爲代表，從花塔身上可以看到金剛寶座塔發展之淵源。

喇嘛塔　又稱覆鉢式塔，塔的下部有一個層層上收的台基，大型喇嘛塔基座十分高大。基座上是形似覆鉢的半圓體，顯然脫胎於印度的窣堵婆。覆鉢之上爲塔刹，塔刹由須彌座、十三天、寶蓋、寶頂四部分組成。中國現存建造年代最早的一座喇嘛塔是元至元 8 年(西元 1271 年)建成的北京妙應寺白塔。白塔的方形塔基高 9 公尺，塔身粗壯，層層上收的十三天上部覆蓋著直徑近 10 公尺的傘蓋和 5 公尺高的塔刹，整座白塔通高逾 50 公尺。山西五台山鎮海寺章嘉活佛塔的塔基上，刻有浮雕的佛本生故事，該塔建於清乾隆 51 年(西元 1786 年)。



孫大章攝影



孫大章攝影

天龍山石窟第十一窟前廊(左)
山西太原天龍山石窟共有21個洞窟及其他小窟，包括東魏、北齊、隋、唐、五代各時期的石刻造像。圖中第十一窟的洞前有窟檐，柱子爲方形，比例瘦長，廊內石窟入口做成上爲火焰形券的拱門。

麥積山石窟外景(右)
麥積山石窟是依地勢之變在麥積崖陡峭的崖壁上開鑿的，因此洞窟之間均以飛懸的棧道聯繫，在建築藝術上形成一種十分奇絕的意境，並且成爲中國僅見的一座洞窟懸空的石窟寺。

四.石窟寺

石窟寺的建造起源於印度。早在孔雀王朝時代(西元前321～187年)，一些富裕的安達王族和豪族人士，利用山勢在崖壁上開鑿洞窟，捐贈給修行參佛的僧人。印度的石窟寺大體分爲毗訶羅(vihara)和支提(chaitya)兩種形式。毗訶羅平面呈方形，三面開鑿小龕，供僧人念佛和居住、休息。支提平面爲馬蹄形，中後部建有一座窣堵婆，洞窟的空間用來舉行宗教儀式和參拜佛祖。

石窟寺在東漢時經由西域傳入我國，在地域分布上主要集中於中國西部地區，僅新疆一地就有十餘處數百個石窟，但在河北、山西、河南以及江蘇、浙江和雲南地區也有少量石窟寺留存至今。從歷史上看，自東漢開始陸續修建，南北朝至隋、唐是開鑿石窟寺的顛峯年代，以後逐漸衰微。從建築功能上分，有以下幾類石窟寺。一種是供僧人居住、修行的場所，一般空間較小，如山西雲岡第二十二窟和甘肅敦煌莫高窟北部一些小窟，敦煌第二八五窟是在中央大廳周圍開鑿石室供僧人住修。另有一種是供僧人禮拜的佛殿，有的在窟壁上開龕塑佛，有的在窟內設壇置像，還有的在石窟中央造塔，塔身內收藏佛舍利，塔壁雕刻佛像，在佛像和塔身前均留有參拜的空地。還有一種在石窟中雕鑿大型佛像，或者說爲了遮蔽巨大的佛像而修造石窟。如新疆克孜爾石窟、雲岡「曇曜五窟」(16～20窟)和龍門奉先寺等。有些則開鑿露天大佛，供人瞻仰。四川樂山凌雲寺大佛，自唐玄宗開元初年(西元713年)始，歷時90年鑿就，早期曾依山勢建七層樓閣加以覆蓋。大佛面臨青衣江、岷江和大渡河三水交匯處，坐佛通高71公尺，肩寬24公尺，是世界上最大的露天石刻佛像之一。

克孜爾石窟　中國現存開鑿最早的石窟是新疆拜城地區的克孜爾千佛洞，位於縣城東100里的木扎提河北岸，現有洞窟236個，是當時古龜茲境內最大的石窟羣。克孜爾石窟寺始鑿於西元三世紀末至四世紀初，早期開鑿的主要是大像窟，佛像高數公尺至十幾公尺不等，佛像前接建木結構窟檐。這些石窟大多繼承印度石窟的形制，如今在石窟內仍留有大量小乘佛教題材的壁畫。

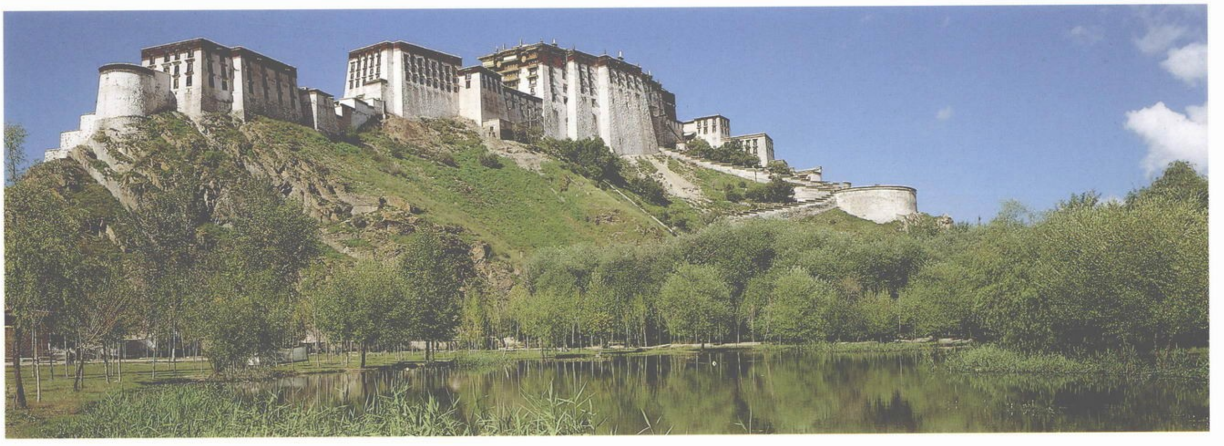
莫高窟　甘肅敦煌莫高窟始建於西元四世紀，現存最早的是北涼開鑿的幾個石窟，窟內主尊塑像均爲單身佛，人物造型肢體粗壯，寬額大眼，直鼻薄唇，服飾多爲波斯、印度式樣，顯然包含較多西域的影響。北魏開鑿的石窟中成組佛像開始增多，臉形長圓，平眉秀目，藝術造型上摻入更加濃厚的中原文化因素。莫高窟石窟羣在南北長達1,600多公尺的峭壁上，排列逾490個洞窟、2,200尊彩塑和45,000平方公尺壁畫，這是歷經十幾個朝代、一千餘年時間所創造出不可多得的佛教藝術寶庫。

雲岡石窟　山西大同雲岡石窟始建於北魏文成帝時(西元452～464年)，前後用35年時間進行開鑿，現存洞窟53個，造像逾51,000尊，其中尤以曇曜所開鑿的五個石窟最爲雄偉，據說是爲高祖以後的五位皇帝祈福而建。這些石窟平面呈橢圓形，後壁中間雕刻巨大的佛像，其中第二十窟中的佛像造型古樸，面像莊嚴，目光炯炯，微帶笑容，身著右袒袈裟，衣紋粗疏凸起，顯然受印度佛教藝術的影響，這尊佛像堪稱雲岡石窟羣像中的佼佼者。除曇曜五窟外，雲岡還有方形平面和分前後室的兩種窟形，石窟內壁遍刻佛教題材的浮雕。當年北魏皇帝多次巡幸雲岡，這裏不僅高僧雲集，而且是北魏重要的譯經中心。

龍門石窟　河南洛陽迤南的伊河兩岸，鑿有洞窟逾1,300個，造像近10萬尊，這便是聞名於世的龍門石窟。龍門石窟始鑿於西元500年，大都利用天然溶洞擴展而成，平面簡單。奉先寺是龍門最大的石窟，寺內佛像高達17公尺。

麥積山石窟　在甘肅天水西秦嶺山脈中的一座孤峯上，因山形酷似農家堆積的麥垛而得名。石窟沿陡峭的崖壁雕鑿，層層相疊，上下錯落，其間棧道蜿蜒曲折。分東崖、西崖兩部分，共有石窟近200個，泥塑石雕七千餘件，是中國造像最多的石窟寺羣之一。

南北朝時期，北朝佛教具有強烈的國家政治色彩，



教權與國家權力密切結合，北魏明元帝時沙門法果提出聖上「即是當今如來，……拜天子，乃是禮佛耳」的口號，以此加強北朝佛教的國家性質。而統治者則令「沙門敷導民俗」，一方面借佛興國，同時也爲國興佛，皇帝直接干預佛寺與石窟寺的建造。北方各大石窟羣的開鑿，無一不與帝室有關。

另外，中國佛教史上的「三武一宗」（北魏太武帝、北周武帝、唐武宗和周世宗）滅佛之難對佛教的發展影響甚大。透過滅佛，一方面暫時遏止佛門發展過盛對經濟造成的危害，另一方面表現出統治者利用一張一弛的手法，靈活控制和利用佛教爲鞏固政權服務。四次滅佛，兩次使佛教重心偏移南方，兩次則在滅佛後又迅速得以恢復。石窟寺大規模興建的原因之一，就是吸取滅佛時焚毀廟宇佛像的教訓而採取的一種反措施。開山鑿窟，雕塑巨佛，鐫刻石經，有效地避免了人爲的破壞，致使許多珍貴的佛教文化精品得以流傳至今。

五．喇嘛廟的興建

藏傳佛教寺廟，俗稱喇嘛廟。這些寺廟在建築造型上與內地的青廟有很大不同，特別是青藏高原和西北地區的喇嘛廟，更具有藏族建築的獨特風格。

自松贊干布在拉薩建成第一批神殿——大昭寺、小昭寺和布達拉宮，到西元十一世紀以後，藏傳佛教各宗派相繼成立，喇嘛寺廟開始大規模修建，除拉薩三大寺外，大大小小的喇嘛廟遍布西藏全境。在這些寺廟建築中，集合了藏族人民智慧的精華，體現了藏族建築與藝術的民族魅力。

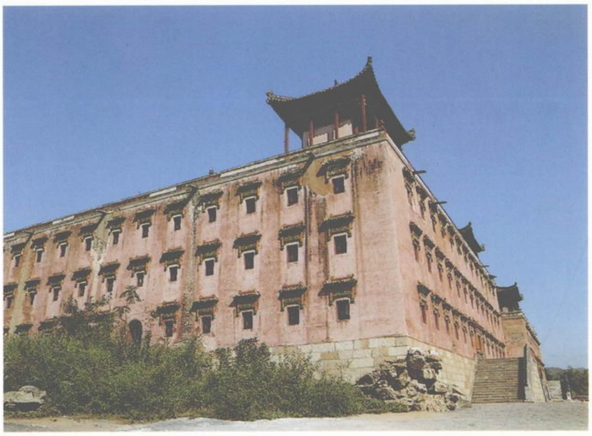
桑耶寺　係西藏第一座喇嘛教寺院，初建於西元八世紀中葉，後於達賴七世時（西元 1708～1757 年）重建。桑耶寺的主要佛殿都建在一個正圓形的圍牆內，中央是象徵世界中心的烏策大殿，周圍十二座殿堂象徵須彌山四方咸海中的四大部洲和八小部洲，四角白、綠、青、紅四座舍利塔，象徵四天王天，正南、正北有太陽殿和月亮殿，圓形的石牆則象徵世界的外圍。桑耶寺完全按照佛教對世界的解釋進行總體布置，是西藏喇嘛廟中布局構思最爲奇特的範例。清乾隆 20 年（西元 1755 年），爲紀念平定準噶爾達瓦奇的叛亂，在河北承德建普寧寺，主殿大乘閣即仿桑耶寺烏策大殿的形制建造，並在大乘閣周圍建北拘盧洲、南瞻部洲、西牛貨洲和東勝身洲四大部洲以及日、月拜殿。

大昭寺　西藏境內衆多的喇嘛廟建築從選址和布局上大致可以分爲兩種類型：平川建築和山地建築。以大昭寺爲代表的一批寺廟，是平川建築的典型。大昭寺始建於西元 467 年，當時是松贊干布營建吐蕃王宮的一部分，建築規模不大，只是今天寺廟中心覺康主殿的一部分，用於供奉文成公主從漢地帶來的佛像。以後經過元、明、清各代擴建，特別是達賴五世羅桑嘉措時期（西元 1617～1682 年）對大昭寺進行大規模改造，基本形成了今天的格局。大昭寺平面採用不對稱的布局形式，主殿居中，四周不規則地環繞著佛殿、經堂和各類附屬用房。覺康主殿是供奉佛像的佛堂。主殿前是千佛廊院，院子四周環以方形立柱支撐的寬廊，廊內壁繪滿千佛故事壁畫。千佛廊院是進行傳昭活動的主要場所。寺廟的南院和正門兩側，建有活佛公署、經院學校、倉庫灶房，以及西藏地方政權機構噶廈政府的辦公用房。大昭寺不是單純的宗教建築，既是神權的象徵，又是政權的中心，充分體現藏傳佛教政教合一的明顯特點。在大昭寺外圍，還有內、中、外三條轉經拜道，當地又叫朗廓、八廓和林廓。中拜道以後發展爲拉薩城的主要商業街道（八角街），而林廓環繞的地區即爲古拉薩城。

布達拉宮　另外一類喇嘛廟建在山巔或山坡上，單體建築依山勢隨意布置，又稱山地建築。布達拉宮和拉薩三大寺是這一類建築的傑出代表。布達拉宮最早建於西元七世紀，是松贊干布爲文成公主修建的宮殿，後因雷擊和朗達瑪兵燹所毀，僅留下一個修行洞和一座觀音堂。西元十七世紀後，布達拉宮經過達賴五世和達賴十三世兩次大規模修建，終於形成今天如此宏偉的雄姿。布達拉宮坐落在拉薩西北部紅山之巔，採取自由式布局，主體建築外觀十三層，

布達拉宮北側
布達拉宮位於拉薩市中心東北方的紅山上。布達拉宮後面的紅山脚下，有一處風光秀麗的水面，稱爲龍王潭。這是當年修建布達拉宮時挖土留下的一片窪地，經達賴六世的整治後，興建了一座龍王宮。興建布達拉宮時，花費了大量的人力和物力，僅修建紅宮就耗費白銀 213 萬兩。





高117公尺，東西寬約400公尺，向南俯視著拉薩城。西元1645年，達賴五世擴建布達拉宮，歷時8年，建成白宮部分。白宮東部的最高層是達賴的寢宮，因終日陽光朗照，又稱日光殿。日光殿內有達賴喇嘛的經堂、臥室、會客室等活動用房。白宮的其餘部分，有可容納500名喇嘛誦經的殿堂，以及僧官學校，還有供喇嘛們居住的康村。達賴五世晚年又開始興建紅宮，於西元1693年建成。紅宮內供奉歷世達賴靈塔，其中以達賴五世的靈塔最大，淨高14公尺，使用黃金逾119,000兩，大小珍珠約4,000顆，堪稱稀世珍寶。布達拉宮南側山脚下是噶廈政府駐地，設有監獄、印刷所，以及作坊、馬廐等，東、西、南三面圍有宮牆。紅山北側有一處幽靜的花園，稱龍王潭，建有龍王宮和大象房。布達拉宮占地41公頃，雄偉壯觀，成爲西藏民族精神、智慧與藝術成就的象徵。

無論是達賴喇嘛居住的布達拉宮，還是班禪喇嘛居住的扎什倫布寺，無論是後藏的薩迦寺、山南的桑耶寺，還是拉薩著名的三大寺，在建築上都吸取漢族的技術和藝術手法。例如結構上採用藏族傳統的木柱、密梁和平頂，同時又施以漢式的斗栱及帶有舉折的歇山坡屋面。兩個民族建築藝術長時間相互融合，終於創造出光彩奪目、獨具高原風格的建築形式。

從以上這些實例可以看出，西藏喇嘛廟不僅是宗教中心，而且又是行使統治權力的行政中心。由於藏傳佛教寺廟的功能比內地寺廟複雜，所以其建築規模也較大。像拉薩三大寺，每一個都如同一個小城鎮，遠遠就可以看到龐大的建築羣體占滿一個山坡。進入寺院，街巷密布，道路縱橫，每個寺院都有幾個大佛殿和經堂，蜿蜒的小巷中是喇嘛們居住的康村，此外還有由僧侶們組成的僧官系統之各級政權機關以及私人宅第，充分顯示藏傳佛教政教合一的宗教特色。藏傳佛教全民信仰的性質又決定了寺廟成爲社會宗教生活的中心。在西藏，幾乎凡有人聚居的地方就一定有寺廟，一般寺廟裏都有二、三個經堂，最大的經堂可容納數千人同時誦經，如哲蚌寺措欽大殿，面積達2,000平方公尺。喇嘛廟內宗教色彩濃厚，經道上排列著經筒，牆壁上有繪滿佛變故事的壁畫，佛堂內幡帷羅列，光線幽暗，偌大的經堂，只有天窗上射入的一束光線投射在佛像上，佛像前數百盞酥油燈日夜長明不熄，所有裝飾都烘托著一股神祕、壓抑的氣氛，這是在漢地寺廟內很少見到的。

元代以後，喇嘛廟開始在西北地區以及京畿周圍興建。青海湟中縣塔爾寺是爲紀念出生於此的宗喀巴大師而建造的。全寺以宗喀巴紀念塔殿（又稱大金瓦殿）爲中心，周圍排列著佛殿、經堂、學院、佛塔、活佛公署和僧舍等多組建築，形成一個龐大的建築羣。甘肅夏河縣拉卜楞寺也是一座藏漢合璧的喇嘛廟建築羣，寺院內的聞思、續部上、續部下、喜金剛、時輪、醫藥六大扎倉是甘南地區佛教的最高學院。

清初，清王朝爲了團結蒙藏少數民族共同抵禦沙俄侵略，鞏固清王朝的統治，在承德離宮外圍建有十二座寺廟，即溥仁寺、溥善寺、普寧寺、安遠廟、普陀宗乘之廟、殊象寺、須彌福壽之廟、廣緣寺、普佑寺、普樂寺、廣安寺和羅漢堂。其中後三座寺廟當時不設喇嘛，其餘九座歸理藩院所屬，在北京設了八個辦事處（普佑寺與普寧寺合爲一處），分別管理各項事務。由於這些寺廟都建在京師以外，人們習慣上稱之爲外八廟。這八座寺廟的建築形式吸取西藏、新疆、內蒙古，以及江蘇、浙江一帶著名寺廟建築的特點，是一個多民族建築文化的大交融。前文曾經講到普寧寺仿照西藏桑耶寺的建築形式，而普陀宗乘之廟和須彌福壽之廟則分別模仿西藏的布達拉宮和扎什倫布寺，以作爲迎接達賴喇嘛和班禪喇嘛進京謁見皇帝時的行宮。安遠廟的普渡殿仿新疆伊犁固爾扎廟的形式而建，普樂寺旭光閣又與北京天壇祈年殿造型相似。這八座寺廟有的採取漢族傳統的「伽藍七堂」對稱布局，有的完全依山勢變化而分散布置，有的是帶梯形窗的紅色高台建築，有的在漢式坡屋面上鋪設燦爛的黃琉璃瓦或金光閃閃的鎏金銅瓦；八座寺廟以豐富多彩的建築形式構成蔚爲壯觀的喇嘛教建築藝術博物館，至今仍然吸引著世界各地愛好佛教與其建築的人們，使每一位瞻拜者嘆爲觀止。

安遠廟普渡殿（左）
平面呈正方形，分三層。頂部覆以黑琉璃瓦黃剪邊，正脊上飾以三個鈴狀喇嘛塔，殿內有32根金柱圍成三層通高的大空間，正中供奉一尊木雕綠度母像。

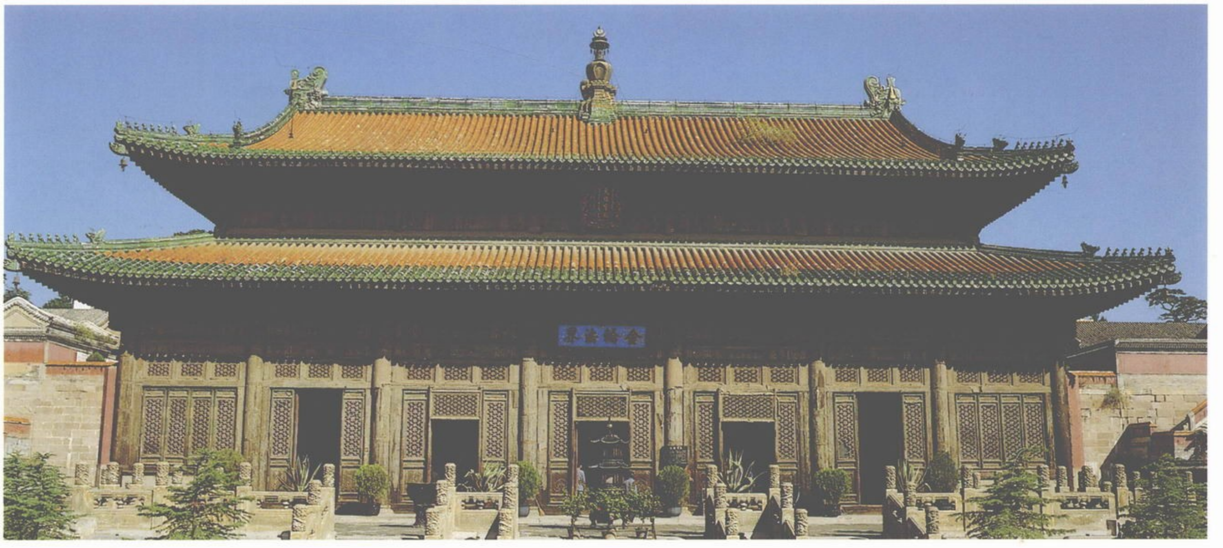
須彌福壽之廟大紅台側景（右）
大紅台由三層羣樓圍繞三層樓閣「妙高莊嚴」殿組成，平面呈「回」字形。壁面開矩形小窗，窗頭嵌琉璃垂花罩。南面中央入口處設琉璃門，由東西踏道上達。紅台爲平頂，四角各有一單檐廡殿頂小殿。

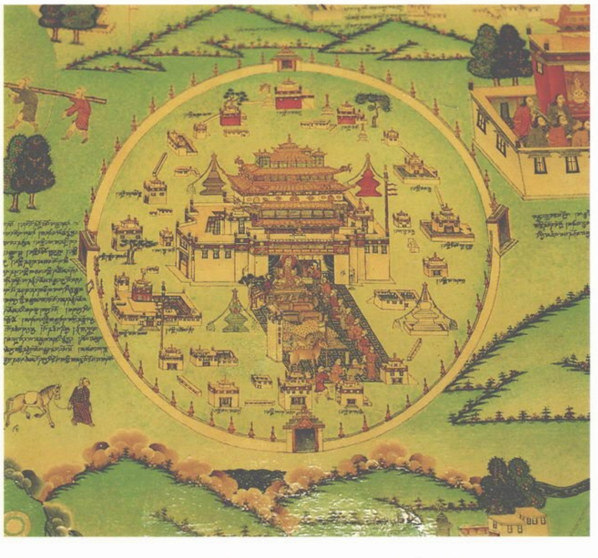
普寧寺大雄寶殿（右頁上）
建於1.4公尺高的青石雕砌須彌座台基上，殿前設月台，南面出三階，東西各一階。上覆黃琉璃瓦綠剪邊的重檐歇山頂，正脊中央設置鎏金銅舍利塔。

布達拉宮壁畫桑耶寺圖（右頁中左）
西藏人民精神象徵的布達拉宮裏，繪有西藏第一座喇嘛教寺院的壁畫——桑耶寺圖，把桑耶寺興建時完全依照佛教對世界的解釋進行總體布置的建築格局，眞實的描繪出來。

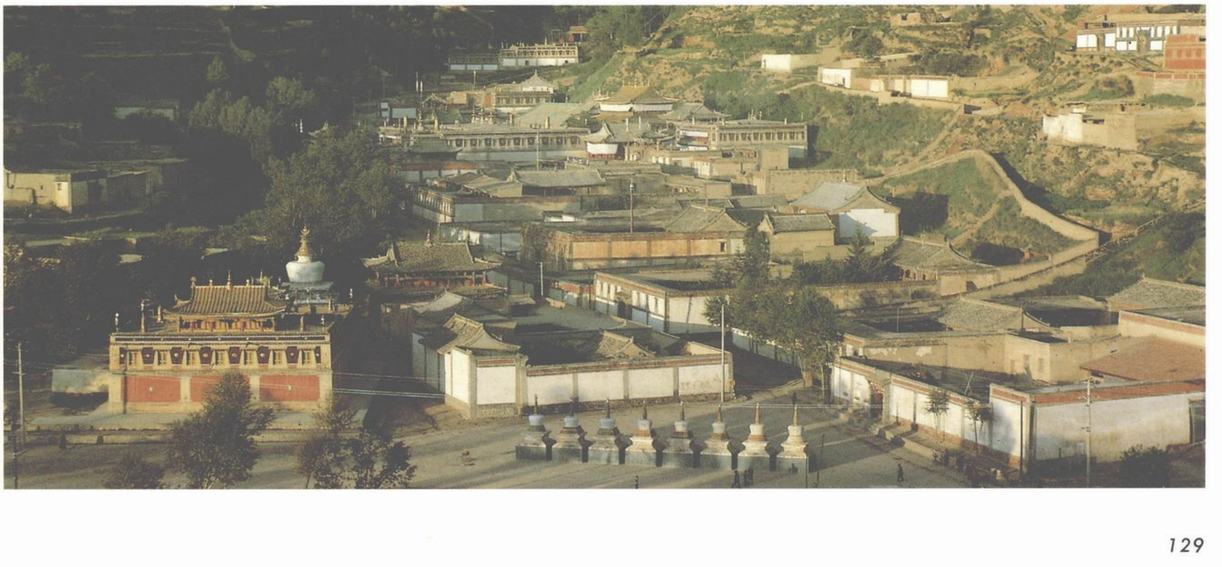
布達拉宮藏曆二月三十日節壁畫（右頁中右）
布達拉宮壁畫中，包括西藏民俗節日的喜慶描繪。圖爲藏曆二月三十日節壁畫，建築羣中滿布歡欣愉悅的人們，熱鬧而有序，刻畫精緻生動。

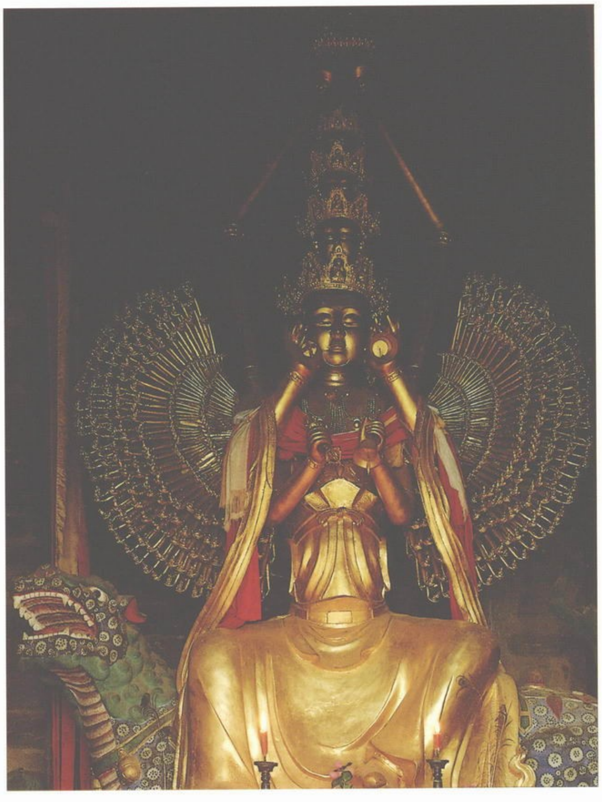
塔爾寺（右頁下）
占地約600畝的宗教城。寺廟沿山溝自由布局，主要建築物包括紀念塔殿、護法神殿、大經堂、四座經學院、活佛公署和衆多僧舍。





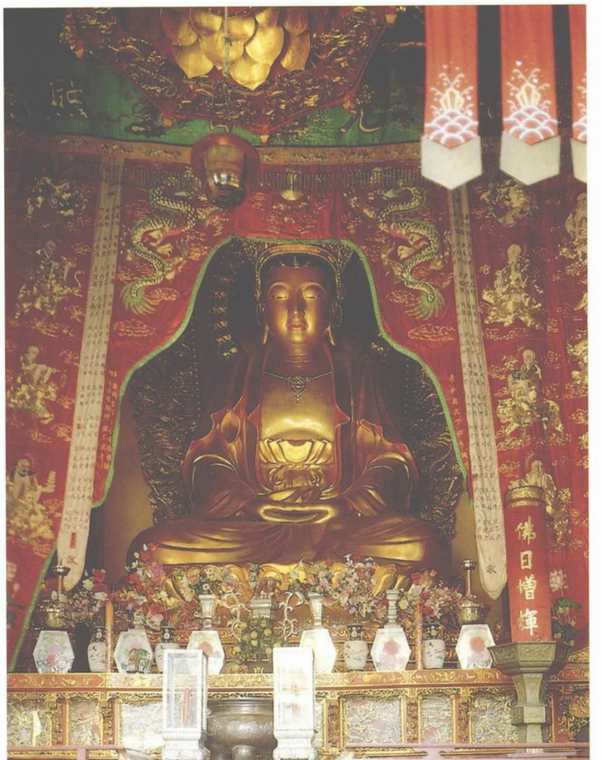




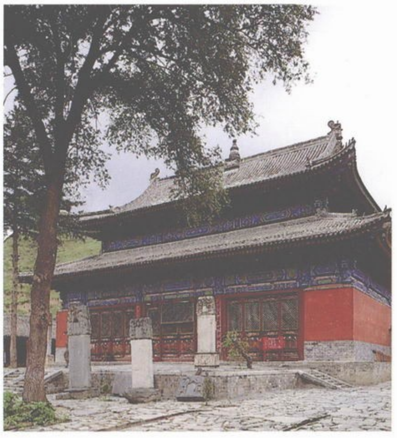




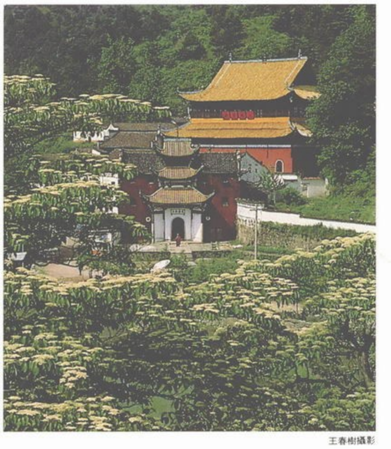




王春樹攝影







王春樹攝影

中國佛敎建築的藝術特色

——西方佛敎文化與中國固有文化的融合

中國佛敎建築的佛殿，主要用於供奉佛像，佛像一般採用橫列布置的方式，以適應中國單體建築平面的特點。爲了供奉高大的佛像，另有一種樓閣式佛殿。藏傳佛敎中的佛殿除了供奉佛像，還兼具誦經的功能，因而殿堂構造較特殊，內部空間十分寬廣，可容納數千名喇嘛同時做法事。

中國佛敎寺廟除了從事主要佛事活動的殿堂外，另在後部或側面設塔和塔院。另外還有禪房、僧舍、客堂和學院、印經處等一些附屬用房，相互組合成各種形式的佛寺。

佛敎寺廟的總體布局設計有些反映了佛敎的世界觀念，如西藏桑耶寺的總平面即按佛敎對世界形成的解釋進行布置。承德普寧寺設四大部洲殿也是出於對佛敎敎義的闡述。

佛敎建築在藝術表現上也有其特色，如塑造精美的佛像，形式多變的塔刹，藏傳佛敎建築上的法輪金幢以及牆壁上繪製的豐富生動的佛變故事，都給佛敎建築點染出了特有的色彩。

一.佛寺選址與自然環境的融合

中國民諺說：「自古名山僧占多。」的確，中國的寺廟大都遠離繁華的都市，幽禁在秀美的鄉間。人煙稠密的地區固然不乏香火鼎盛的大佛寺，但是更多的寺塔、廟宇和石窟則隱藏在濃蔭翠谷之中，安臥在浩浩江湖的沿岸，挺立於峻嶺高原之巓，這便是中國佛敎文化在地理分布上的一大特色。

漢初，社會上盛行自然無爲的黃老之道，同時還流傳著對於天帝和祖先神靈的崇拜和信仰。漢武帝以後，儒家思想更占據了統治地位。佛敎剛剛傳入中國時，信奉者以爲佛只是方術思想的一種，並沒有引起多數中下層人民的廣泛重視，能夠與西域來華的僧人相接觸的大都是皇族和少數上層官紳。漢代修建一些佛寺，一方面是把佛當作神靈加以奉祀用以祈福，一方面是爲滿足西域來華的商人在宗敎信仰上的需要。因此，這個時期佛寺大都修建在都城內外以及漢地通往西域的商道上。在以後佛敎的發展過程中，都市繼續成爲修建佛寺的理想場所，因爲這些地方人口稠密，是政治、經濟、文化高度集中的地區；在這些地方建立佛寺和經場，有利於引起當權者對佛敎的理解和重視，也有利於擴大佛敎的影響與傳播範圍。

隨著佛敎中國化進程的日漸深入，各個宗派相繼成立，他們不僅各自確認自己的祖庭，爲了壯大宗派，還要建立一批寺廟來發展徒衆，坐習敎理。特別是淨土宗和禪宗的成立，獲得上至達官顯貴，下至平民百姓的一致認同，加上皇族統治者的大力提倡，越來越多的寺廟在廣闊的土地上建立起來。僧人爲了潛心鑽研佛理，遠避城市，深入山林，把自己置於優美的大自然中。

經過一千餘年漫長的歷史沈淀，大批的佛敎聖地誕生在遼闊的中華土地上。像天台、終南、棲霞、虎丘、雞足、雁蕩，以及廬山、衡山、狼山、千山，都以悠久的佛敎歷史、著名的廣佛巨刹、綺麗的自然風光吸引著海內外大批信士遊子前去朝拜和觀瞻。五台、普陀、峨眉、九華四大名山，更成爲舉世矚目的佛敎聖地。

五台山　位於山西五台縣東北，因其方圓五百里內有五座山峯廣平如台而得名，古稱五峯山。相傳文殊菩薩經過五台，用東海歇龍石把炎熱無雨的荒山禿嶺變成清涼無比的天然牧場，後世又稱其爲清涼

五台山顯通寺千鉢文殊像（左頁左上）
共有一疊五個頭型，類似十一面觀音之造像。胸前有三雙大臂，其中一雙高舉過頭，奉持聖像。

五台山殊像寺文殊閣文殊像（左頁右上）
塑像面容豐滿，雙耳懸垂，頭戴五佛冠，頂結五髻，坐在威猛的狻猊上。由於文殊專司智慧，又稱「大智」菩薩。

九華山肉身寶殿地藏菩薩像（左頁左下）
地藏是四大菩薩之一，又稱大悲菩薩，九華山爲其顯靈說法的道場，肉身寶殿即其成道處。地藏菩薩就供奉在寶殿中的木塔前。

普陀山法雨寺圓通殿觀音像（左頁右下）
觀音與阿彌陀佛、右脇侍大勢至菩薩同爲西方三聖，也是四大菩薩之一。在中國佛寺中，觀音多爲女相。

五台山殊像寺文殊閣（左）
現存文殊閣爲寺內的主要殿堂，面闊五間，重檐歇山頂，是五台山中心區最大的一座殿宇。

普陀山法雨寺天王殿（中）
法雨寺建於六層步步高升的台地上，最後一層台地高出第一進院落 23 公尺，天王殿即建在 4 公尺高的第二層台地上。大殿爲重檐歇山頂，青瓦黃牆，殿前有寬廣的月台，檐下不施斗栱。

九華山祇園寺（右）
分前、中、後三進殿堂，前殿是三層樓房建築，單檐硬山頂，正中入口處設八字白牆，與樓房紅牆形成對比；後殿重檐歇山頂的大雄寶殿，鮮黃的瓦頂襯托在濃綠的山前，醒目而莊嚴。





王春樹攝影

山。五台山佛教自何時始興，有幾種不同說法，但最晚到北魏時肯定已經創建寺廟。經過北周武帝滅佛之難，隋文帝重新興佛時，下詔五頂各置一寺。唐高祖李淵自太原起兵而得天下，視五台山爲龍興之地，後世宋、元、明、清各代皇帝均曾勅建寺院。五台山確立文殊道場的地位後，一時僧尼達萬人之衆，高僧雲集，寺廟林立，香火不絕。西元 1956 年調查時，台內、台外尚有青廟 99 處，黃廟 25 處。時至今日，每值盛暑，前往五台山朝拜、消暑的人仍然絡繹於途。

普陀山　係舟山羣島五百多個島嶼中最秀美的一個，地處寧波市以東，古稱「甬東」。後因西漢煉丹家梅福來此修煉，唐代遂改稱梅岑山，至今島上還保留著一所梅福禪院。唐大中年間（西元 847～859 年），海外僧人在此闢觀音道場，普陀山從此以觀世音顯靈聖地而名揚天下。時至宋代，佛徒們據《華嚴經》中「瑟鞞羅居士指示善財童子曰：南方有山名補怛（普陀）洛伽，彼有菩薩名觀自在」的記載，始改島名爲普陀山，並稱島東南隔海相望的一座小島爲洛伽山。

普陀山面積不足 13 平方公里，島身南北狹長，山色葱翠，奇峯競秀，山上山下遍布僧寺尼庵。島東有大片海灘，金沙映日，碧浪漣漣。有人說：「以山而兼湖之勝，則推西湖；以山而兼海之勝，當推普陀。」千百年來，至此求拜觀音菩薩者無數，普陀山成爲名副其實的「海天佛國」。

峨眉山　位於四川盆地西南緣，因兩山相望形似娥眉而得此名。主峯萬佛頂，海拔三千多公尺，山勢雄偉，峯巒挺秀，林木濃蔭。在方圓逾 110 平方公里的大山中，鑲嵌著一座又一座梵宮琳宇，依山取勢，各具丰姿。《華嚴經》載：「西南方有處曰光明山，從昔以來，諸菩薩衆於中止住。今有菩薩，名曰賢勝（普賢），與其眷屬三千人，常在其中而演說法。」佛家據此又稱峨眉山爲光明山，並尊此山爲普賢道場，山中各大寺院均建有專供普賢菩薩的普賢殿。晉武帝時，大弘佛事，廣樹伽藍。100 年後（西元 400 年）淨土宗初祖慧遠之弟慧持來到峨眉山，建成山中第一座正式寺廟——普賢寺，即今萬年寺之前身，慧持由此成爲峨眉山開山祖師。時至明代，從太祖朱元璋到神宗朱翊鈞都對峨眉山佛事予以大力支持，從而確立佛教聖地的聲譽。

九華山　位於安徽南部青陽縣西南 20 公里處，面積百餘平方公里。李白曾有詩云：「昔在九江上，遙望九華峯。天河掛綠水，繡出九芙蓉。」此山因詩得名。九華山自東晉始有寺廟。唐永徽 4 年（西元 653 年），出家爲僧的新羅王子金喬覺航海來到九華山，在今九華街中心建造化城寺，並一直住在這裏。99 歲圓寂時，肉身不壞，以全身入塔，安奉於月（肉）身寶殿中。金喬覺法名地藏，相傳爲地藏菩薩再世眞身，九華山遂以地藏菩薩顯靈說法的道場聞名於世。

以上四大名山，素有「金五台，銀普陀，銅峨眉，鐵九華」之說，大約以知名度而論。從它們形成的歷史可以看出，佛教聖地的確立與佛教歷史的發展密切相關，而所處地理環境的優劣也起了相當的作用。僧人在修建佛寺時，一般願意選擇山青水秀、景色幽雅的名山大川，這符合中國人性喜恬淡靜謐的審美意趣。中華民族自古就有崇尙自然、順應自然、與大自然爲伴爲友的傳統，佛教徒正是利用這一心理，選擇山明水秀的環境建造佛寺，借助大自然的感召力，求取更多徒衆的皈依。久而久之，隨著朝山進香的百姓日漸增多，寺廟盛名逐漸遠播天下，寺廟所處的山川便成爲人們嚮往的聖地，甚至連地名也染上佛教色彩，附會許多佛傳故事，爲山川大河人爲地加上幾分靈性。正是這些寺廟賦與環境更多的宗教氣氛。人們則通過對於大自然的敬畏，更加深了對於佛祖崇拜的虔誠。

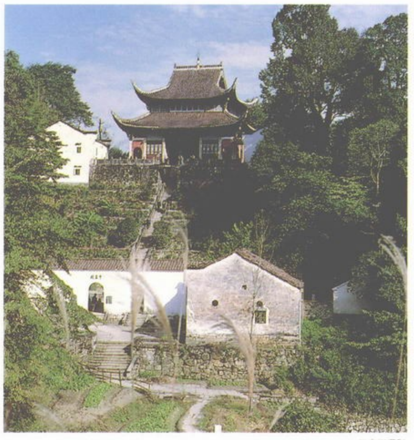
二.漢地佛寺空間處理

中國佛教寺廟以傳統四合院的布局形式爲基本構成單元，數進院落沿中軸線布置，主要殿堂集中在中軸線上，大型寺廟在主軸兩側多軸線發展，組織不同功能的組羣單元，這是中國佛教寺廟平面布局的突出特點。

四合院，顧名思義，由東、西、南、北四座房屋圍合

峨眉山萬年寺山門（左）
萬年寺是峨眉山著名古剎。晉代在此首建普賢寺，唐改稱白水寺，宋稱白水普賢寺，明萬曆年間正式定名爲聖壽萬年寺。萬年寺是峨眉山十大勝景之一，稱「白水秋風」。現存山門是本世紀五〇年代重建物。

九華山化城寺（右）
寺院平面以軸線貫穿四進院落，寺前有半月形放生池。前三進殿宇爲清末建築，最後一進重檐硬山大殿爲明萬曆年間的遺構。四進殿頂均鋪砌小青瓦，一進山門採用皖南常用的馬頭牆，後面幾進山牆仿浙江封火牆形式，白牆灰瓦，樸素無華，有如當地民居。



王春樹攝影



九華山肉身寶殿(左)
肉身寶殿爲重檐歇山頂建築。殿前有一條又直又陡的石階，共 81 級。石階兩旁石欄上栓有鐵鍊，以便攀登。殿內有七層木製寶塔，底層供地藏王像，塔頂飾有華蓋。寶殿三面環廊，正中入口向內凹進，上懸「東南第一山」橫匾。

五台山佛光寺(右)
佛光寺始建於北魏孝文帝時(西元 471～499 年)，唐代盛極一時，是五台山著名的大寺之一。在今天東大殿的位置上，建有七間三層高 32 公尺的彌勒閣。會昌 5 年(西元 845 年)武宗滅法時，全寺毀於一旦。大中 11 年(西元 857 年)在原彌勒閣基址上，重建了這座佛光寺東大殿。

成中間一個方形院落，組成居住空間，有的是三座房屋與一面圍牆組成一個三合院，這些都是中國漢民族居住建築的基本形式。典型的北京四合院，在南房倒座與正房之間以一座垂花門隔開，內院是主要居住場所，外院用於會客或其他雜務。主要房屋坐北朝南，向院內開門，又稱上房，東、西房稱廂房，垂花門外一排南房稱倒座。大型住宅設有多重院落，正房與廂房以抄手迴廊使之相通，庭院寬廣，視宅基地勢，或縱向發展，或橫向多軸線展開。小型住宅庭院狹小，房屋密接。四合院中的庭院是家庭內部的戶外起居空間，在此可以進行一般家務勞作、種植、休息以及家庭聚會。

禮制建築是四合院形式的一種變體，不同的是四面四座房屋隔得很遠，相互之間用或方或圓的圍牆連接成一個巨大的庭院，庭院中央設舉行祭祀典禮的祭壇。自漢代禮制建築一直到明、清北京的天壇，都可以看出四合院基本形制的影響。

四合院形式發展的登峯造極者，首推中國的宮殿建築，北京故宮是其最爲傑出的代表。無論是舉行元旦、登基等國家大典的太和殿廣場，還是供帝后日常起居的乾清宮、坤寧宮與東西六宮，都是由四合院演化出來的不同變體，只不過房屋更高大、氣氛更肅穆、裝飾更華麗、等級更森嚴而已。

這種以單座建築組成庭院，再以庭院空間爲單元組成各種形式建築組羣的平面布局規律，構成獨特的中國建築布局體系。它體現中國長期封建社會所形成以家族爲中心的、封閉的、向心的、主次分明的、尊卑有序的倫理觀念。在這種傳統思想的制約下，中國佛寺建築與上述禮制、宮殿建築一樣，不可逾越地被納入同一建築體系。

南北朝時期，「捨宅爲寺」之風盛行。其時，許多佛寺都在住宅的基礎上改建而成，佛像供養殿即爲原住宅的主要廳堂。這種以四合院爲基本單元的佛寺，外觀上的功能特點並不突出，但是借用沿縱軸布置，強調主殿地位的布局方式，可以有效地引導徒衆有秩序地一步步進入宗教崇拜的情緒高潮。河北正定隆興寺便是中國佛教建築平面布局的一個典型範例。

隆興寺　始建於隋開皇 2 年(西元 586 年)，當時名叫龍藏寺，規模不大。宋初更名龍興寺。宋太祖開寶 4 年(西元 971 年)大規模擴建，初具今日規模。清康熙時改稱隆興寺。隆興寺的殿堂，安排在一條南北長達 380 公尺的軸線上。最南端是琉璃照壁，其北是三座單孔石橋，過橋迎面便是山門，山門左右有一對石獅。山門內是一縱長的院落，鐘、鼓樓分列東、西兩側。經過大覺六師殿遺址，是一段在兩廂配殿夾持下的甬道，正中爲寺內現存最古老的建築——摩尼殿，這座平面十字形的大殿建於西元 1052 年。再向北進入二道門，越過戒壇，便可以看到雄偉的大悲閣赫然聳立在面前。大悲閣高 33 公尺，外觀三層，上覆重檐歇山頂，中部設腰檐兩層，底層外設一圈廊檐。大悲閣與集慶閣、御書樓並列，東、西兩側有伽藍殿和祖師殿，對面是建築年代僅次於摩尼殿的轉輪藏殿和慈氏閣，以上幾座建築共同組成一個橫長的院落。當人們經過寺院前部逾 200 公尺的狹長軸線進入這一橫寬的庭院時，情緒豁然開朗，形體高大的大悲閣在其他次要殿堂烘托下，形成整個佛寺建築序列的高潮。這時進入大悲閣，面對高達 24 公尺的銅鑄觀音像，極易引發出由衷的崇敬之情。

廣濟寺　北京西四鬧市中的廣濟寺，山門面對繁華的大路，山門內是一個寬闊的廣場，可供停置車馬。院內東、西兩側相向而置的是鐘、鼓樓。院北爲天王殿，殿內左右供奉四大天王。殿後即爲寺廟的主要建築大雄寶殿，內供三世佛。大雄寶殿後面是圓通殿，供奉觀音菩薩。寺院最後一進是藏經閣。在這條縱貫南北的主軸線右側，還有供僧人起居的幾個附屬院落。整個寺院以配殿和廊廡環繞包圍起來，形成一個對外封閉的幽雅空間。

中國佛寺建築正是透過這種縱橫變化、高低錯落、張閉開合的手法，加上爐鼎香煙、鐘磬交鳴，造成一種難以言傳的空間意境。

佛寺的殿堂建築構造與宮室住宅相似，寺院宗教



林萌攝影



氣氛透過室內的布置與裝修體現出來。不同的功能要求往往決定殿堂內部的不同裝飾與布置。一座寺廟最主要的建築一般爲大雄寶殿,大都安排在軸線上的第三、四進,大殿的面寬大於進深,平面矩形。中國佛教崇尚多佛供養,中國單體建築橫寬的平面正好適宜佛像的置奉。主尊佛一般位於佛殿正中靠後的台座上,或三世佛並列,或七佛並列,或一佛居中,弟子、菩薩分列左右。佛像前置香案、拜墊,供香客禮拜焚香。佛像前內槽柱間張掛幡帷傘帳,有的大殿更在兩側山牆前安置羅漢像。

佛光寺 山西五台山佛光寺位於五台縣城東北30公里的豆村北。寺院背靠山崖,西向面對開朗的平川。該寺東大殿位於全寺最高處,站在殿前平台上,可以俯視寬廣的院落。現存東大殿是唐武宗「會昌滅法」(西元845年)以後於唐大中11年(西元857年)重建的原物。大殿面闊七間,進深四間,面積677平方公尺。殿內沿後內槽柱中間砌八字牆,兩端前折,成冂字形,下設高74公分的大佛台。佛台正中爲釋迦牟尼佛,趺坐在長方形須彌座上,左次間主像爲彌勒佛,佛像雙足各踩蓮花一朵,右次間主像爲阿彌陀佛,趺坐在六角形須彌座上,左、右稍間爲騎象的普賢菩薩與騎獅的觀音菩薩。主尊釋迦牟尼佛像左右有阿難、迦葉兩位尊者和兩位菩薩,像前還有兩個呈蹲跪姿勢的供養菩薩像。其他佛像前也奉侍多尊形態各異的供奉菩薩。佛壇兩端各有一位披甲執劍的護法金剛。在眾多的佛像羣中,還有一位面貌豐滿、袖手趺坐的世俗婦女像,這便是捐建這座大殿的女施主寧公遇。整個殿內大小佛塑三十餘尊,像貌渾厚圓潤,生動逼眞,是不可多得的唐代雕塑之精品。大殿兩側山牆內的砌台上,排列296尊羅漢像。殿內原來應當繪有壁畫,現已不存,只在內柱頭栱眼處殘留有幾幅壁畫的痕跡。

佛光寺東大殿供五尊主佛,還有一些佛殿供過去七佛,即釋迦牟尼前六佛(毗婆尸佛、尸棄佛、毗舍浮佛、拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛)以及釋迦佛。四川峨眉山報國寺中最後一進七佛殿內,便一排供奉了這七尊佛像。

更多的佛寺在大雄寶殿中供奉三尊佛像,稱三世佛。三世佛分兩種形式,一種爲過去、現在、未來三世,也稱「豎三世」,一般居中者爲現在世釋迦牟尼佛,左、右兩旁是過去世迦葉佛和未來世彌勒佛。另一種稱「橫三世」佛,中間是代表當今娑婆世界的釋迦牟尼佛,一邊是東方淨琉璃世界藥師佛,另一邊是西方極樂世界阿彌陀佛。五台山顯通寺大雄寶殿內便供奉了「橫三世」佛。

唐、宋以來開始出現奉於室內且形體高大的觀音立像,於是一種樓閣式佛殿便應運而生。這種多層木結構建築,在設計與施工上均要求更精密、更細巧、更高超的技術。建築本身完全爲了立像而建造,巨大的佛像充滿殿堂內部空間,使人產生仰之彌高、佛法無邊的感覺。

獨樂寺 河北薊縣獨樂寺觀音閣建於遼統和2年(西元984年),是一座外觀二層的單檐歇山頂樓閣。閣高23公尺,閣內正中有一座遼代泥塑十一面觀音像,通高16公尺。觀音閣以佛像爲中心,內部三層樓面從不同高度環繞佛像,中部形成天井,容納佛身,建築內部空間與佛像緊密結合。從三層正面投入的一束光線,照亮佛像面部,其他部分光線暗弱,烘托出一種聖潔神祕的宗教氣氛。河北承德普寧寺大乘閣中的千手千眼觀音像,高22.8公尺。北京雍和宮萬福閣內,一尊高18公尺的佛像,係用達賴七世進貢的一整根白檀木雕成。這兩座樓閣均爲我國高閣建築之傑作。

佛寺中供奉佛像的殿堂,除了上述以大雄寶殿爲代表的主殿外,還有天王殿、彌勒殿、藥師殿、觀音殿、祖師殿等,各個寺廟根據所依宗派的異同,分別選擇設置。這些較爲次要的殿堂一般不很高大,室內空間的變化亦不複雜,有的供奉四大天王、韋馱等守護神,有的供奉袒胸露肚、笑口常開的彌勒佛(即布袋和尚),有的供奉有求必應的觀音大士,有的供奉創宗立廟的開山祖師。這些殿堂,或安置在中軸線主殿前後,或並列於主殿兩側及庭院的兩廂,成爲寺廟

峨眉山報國寺七佛殿內景(左)
七佛殿位於報國寺中軸線上第三進。大殿內額以「七佛住處」的高台上,供奉《長含經》中的毗婆尸佛、尸棄佛、毗舍浮佛、拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛和釋迦牟尼佛等七尊佛。

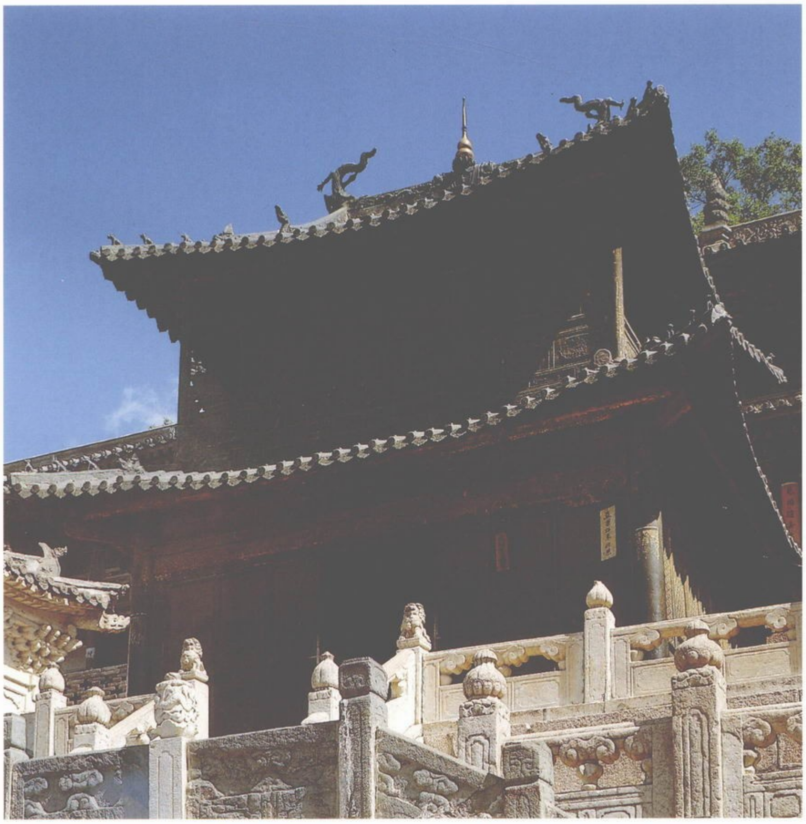
普陀山普濟寺藏經樓(右)
藏經樓爲重檐歇山頂樓閣式建築,樓下是法堂,樓上稱爲玉佛樓,過去用於藏經,所以稱藏經樓。現有建築爲清初康、雍時期的遺構。

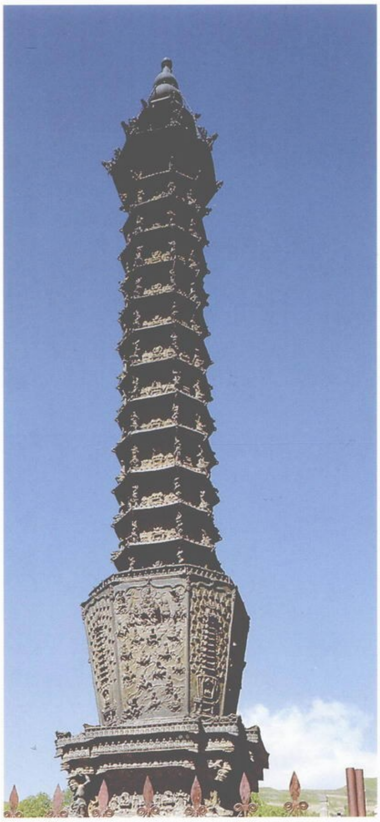
五台山顯通寺銅殿(右頁左上)
顯通寺銅殿面闊4.7公尺,進深4.5公尺,高8.3公尺,外觀二層,內爲一室。上層四面各有槅扇六塊,周圍環廊,歇山頂;下層四面各有槅扇八塊。這些銅槅扇可以活動。

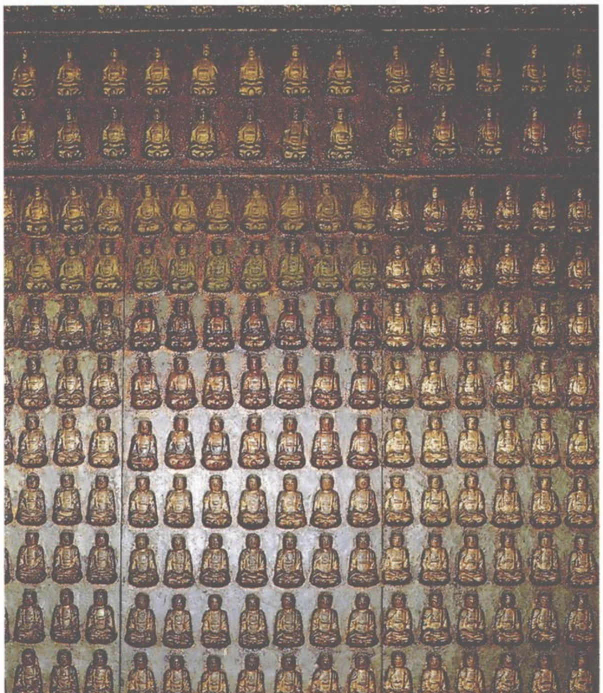
五台山顯通寺銅塔(右頁右上)
顯通寺內原有五座銅塔,現僅存代表東台和西台的兩座塔,圖爲其中的東台塔。東塔高7公尺,13層,每層各八面,塔身鑄滿玲瓏、精緻的佛像和花紋。

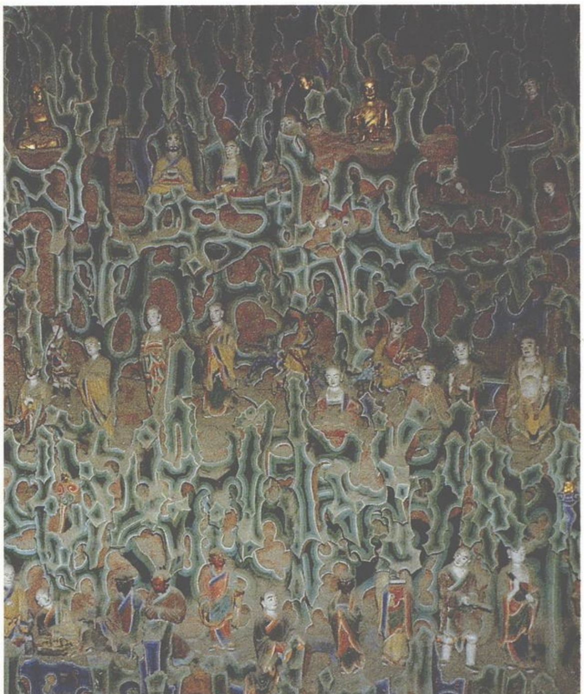
五台山顯通寺銅殿佛像(右頁左下)
顯通寺銅殿是座稀有的青銅建築物,殿內四壁鑄滿小佛像,多達萬尊,金光閃閃,正中蓮座上供奉一尊銅鑄文殊大士法相,造型優美。

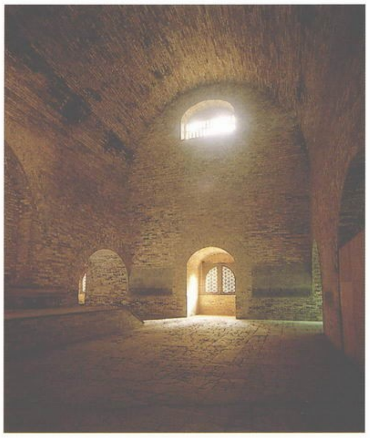
五台山殊像寺懸塑(右頁右下)
殊像寺文殊閣三面牆上有大型懸塑五百羅漢像,將古印度佛國世界濃縮展現。用色鮮明,山崖突起,羅漢或立或坐,或行或止,神態各異,烘托出殿內的佛教氣氛。













靈谷寺無梁殿內景(左)
南京鍾山東南坡的靈谷寺，有一座由磚石券砌而成的無梁殿，屬明時舊物。無梁殿的結構以券洞爲主，由三跨縱長筒拱組成。中跨最大，筒拱兩端設窗。

須彌福壽之廟吉祥法禧殿金頂(右)
吉祥法禧殿金頂結構爲漢族重檐歇山頂，上覆鎏金魚鱗瓦，正脊上有一尊高大的法鈴形狀金端，大吻和檐角獸則採用藏族傳統的造型。

的重要組成部分。

爲了渲染宗教氣氛，佛堂內牆壁上常常繪滿宗教題材彩畫，有些更以立體感強烈的懸塑作爲裝飾，使一座普通的殿堂，變成色彩濃郁的佛國世界。還有一些寺廟，在殿內由下至上緊密排列成千上萬尊佛像。如山西五台山顯通寺的銅殿，兩側槅扇內壁鑄滿佛像。北京智化寺如來殿(萬佛樓)，牆壁上的小佛龕內放置塗金的泥塑佛像，高不足 4 吋，從地面一直排列到天花。

其他供佛事活動使用的建築，還有講經堂、印經院、毗盧殿、藏經閣和禪堂等。除此之外，另有一類建築供僧人生活起居之用，如方丈、僧舍、齋堂、茶室、庫房、香積廚(廚房)、延壽堂(供年高僧人養老)等，這些建築大都設置在偏院內，與位居中央的主要殿堂隔開，以免影響嚴肅莊重的佛事活動。

中國佛教建築中還有一些雖數量不多，但造型獨特、構造別致的建築實例。如山西渾源懸空寺，位於恆山峽谷中，三十多處殿閣，上載危岩，下臨深谷，緊貼崖壁，「懸掛」在半山上。河北井陘橋樓殿建在飛峙於兩山之間的橋頂，橋臨數十公尺深的峽谷，每當霪雨瀰迷之日，橋下雲團滾滾，橋樓殿在雲霧中若隱若現。還有一種全部使用磚石券砌而成的無梁殿，結構以券洞爲主，外觀則以磚石模仿古代木構形制，南京靈谷寺、太原永祚寺、峨眉山萬年寺、五台山顯通寺均存有無梁殿的實例。

三. 喇嘛廟建築藝術特色

喇嘛廟建築的藝術特色分述如下：

1. 地域影響

中國喇嘛廟，主要分布於西藏、內蒙、青海、甘肅、四川等地，大都建於明、清時期。在建築外形上，喇嘛廟與漢地寺廟有較大的不同，在上述各分布地區，因受當地民族習慣、建築風格、氣候條件，以及環境、材料和與漢地關係的影響，又具有各自的特點。

在西藏，喇嘛廟多爲碉房式建築，與漢地建築採用台基、屋身、屋頂三段處理的傳統手法不同，而是充分結合地形，直接從地面壘砌石牆。爲了滿足高原地區防寒保暖的需要，石牆牆體厚重，雄壯堅實，有明顯的收分。喇嘛廟的房屋結構採用木構架，上鋪密梁，屋面用堊噶土夯實摸平，大部分爲平屋頂。房屋布置在周圍，中間圍合成天井，高大的主殿採用重點裝飾的手法突出其地位。喇嘛廟牆身基調爲白色，狹小的窗洞圍以黑色梯形窗框。主要佛殿的外牆刷棕紅色，活佛公署刷黃色；檐部飾以棕色的裝飾帶，裝飾帶用西藏特有的白瑪草束製成，產生柔和的絨面質感，與粗糙的石牆面形成對比。一些重要的大寺廟，主要佛殿和靈塔殿的殿頂做成歇山式坡屋面，屋面舉折線角生硬，覆蓋鎏金銅瓦，配以法幢、金端，在高原明艷的陽光照射下，金光燦爛。裝飾和用色的強烈對比手法，是藏式建築的一大特色。

內蒙、青海的喇嘛廟建築，在總體布局和細部裝飾上，仍然保留藏式風格，但是明顯地增加漢式的藝術成分。位於內蒙古烏蘭察布大草原上的錫拉木輪召，即採用漢藏結合的建築造型。大殿正面建有凸出的兩層三間柱廊，圍繞大殿四周還有一圈單層柱廊。在大殿的平屋頂上，覆有歇山式大屋頂。側面女兒牆，雕有大型磚雕花飾，這是在藏式建築中所沒有的。大殿東側有一組完全漢式的四合院建築，專供夏季從呼和浩特席力圖召來此消暑的活佛居住。青海湟中塔爾寺的護法神殿(小金瓦殿)、大經堂、天文學院、小花寺等建築，大量使用漢式的坡屋頂、斗栱、琉璃瓦、灰色的清水磚牆、方亭、抱廈等建築手法，與藏族傳統建築形式有機地結合在一起，造成更加豐富和獨特的構圖形象。

清代，在北京和河北也建有一些喇嘛廟，這些寺廟的建築形式基本上以漢式爲主，無論是嚴格的中軸線對稱布局，還是從山門到殿堂的安排設置，都是漢族佛寺的式樣，僅在建築裝飾、建築形體和屋頂構造上可以找到喇嘛廟建築的影響。建於西元 1755 年的河北承德普寧寺，前半部完全是漢式布局，後半部則仿西藏桑耶寺的樣式，前後主要殿堂都坐落在中軸





線上。主殿大乘閣，全部木結構梁架，但是山牆部分採用藏式梯形盲窗。閣頂覆以五個方形攢尖頂，係仿照西藏桑耶寺烏策大殿的形式建造的。

2.自由式布局

藏傳喇嘛教寺廟在總體布局上不強求明顯的軸線，是區別於內地佛寺的特點之一。喇嘛廟內各類建築自由地布置在主要殿堂(如措欽大殿或靈塔殿)的周圍，不同類型的建築，經由外牆粉刷的顏色和裝飾物加以區別。一般喇嘛廟的建築規模都很大，遠遠望去，房屋鱗次櫛比，色彩強烈耀目，一座寺廟宛如一個人口密集的市鎮。

拉薩三大寺中的哲蚌寺，位於市區西郊更培烏孜山的山腰間，建築面積逾20萬平方公尺，是全西藏規模最宏大的一座寺院。以白色爲主調的建築物鋪撒在山坡上，猶如白米堆成的山，因此名叫哲蚌寺(哲蚌是藏語米堆的譯音)。寺內有四座供僧人學經的經堂，最大的一座叫羅塞林扎倉，與果芒扎倉和德央扎倉同爲學習顯宗理論的經院，最小的一座阿巴扎倉供僧人學習密宗理論。寺院內還有數十個供喇嘛生活、起居的康村。康村按僧人所屬不同地域進行劃分，如蒙古族喇嘛住桑羅康村，青海喇嘛住哈木東康村，四川和昌都地區的喇嘛住在羅巴康村等。寺院中的上層喇嘛有自己的公署和私邸。所有這些建築並非一次規劃完成，而是經過一個相當長的時間陸續擴展而成。由於缺乏統一規劃，加上地形的限制，各組建築的大小、朝向、間距、形式都有所不同。先後不同時期建造的房屋之間形成許多高低錯落的石板巷道，寺院外圍還有一條曲折的轉經道，蜿蜒於山石與廟宇之間。

3.佛殿、經堂內部布置

藏傳喇嘛教建築的另一特點是在佛殿與經堂內部的布置。由於建築結構構造與漢式寺廟不同，藏式寺廟內部空間更加深廣高大，可供衆多喇嘛集體誦經。經堂內掛滿各式幡帷，柱子上裹以彩色氈毯，地面鋪列一條條坐墊，寬廣的大殿內只有中央凸起的天窗透入一束光線，更多的空間隱蔽在幽暗之中，顯示喇嘛教建築一種特有的神祕氣氛。甘肅夏河拉卜愣寺鐵桑浪瓦扎倉(聞思學院)大經堂，正殿面闊十一間，長100公尺，進深75公尺，縱橫排列140根柱子，可同時容納4,000名喇嘛誦經。拉薩哲蚌寺措欽大殿，面積約2,000平方公尺，主柱183根。偌大的空間，幡帷羅列，每日清晨，數千名喇嘛整齊地列坐在卡墊上，抑揚頓挫的誦經聲與緩急相間的鼓號聲此起彼落。布茶時，年輕的喇嘛手提裝滿滾熱的酥油茶的木桶，穿梭於經堂和廚房之間；那獨特的宗教感受，確實使每一個曾經身歷其境的人都難以忘懷。

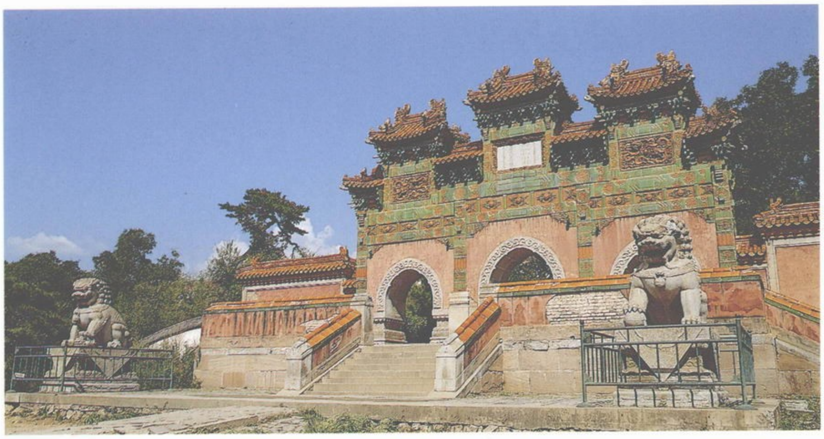
喇嘛教的佛殿，有的與大經堂合二爲一，把佛像沿經堂的一面牆置奉，有的則單建專門供佛的佛殿。日喀則扎什倫布寺內的強巴佛殿在高達30公尺的大殿內，供奉一尊高26公尺的強巴佛(漢地稱彌勒佛)。爲鑄此佛，使用紫銅二十萬斤，黃金八千九百餘兩。爲了使佛教僧衆易於觀拜佛像，佛殿內圍繞佛像設五層殿閣，可以從五個不同的高度分別細觀佛像的冠、面、胸、腰、脚五個部位。大昭寺覺康殿內的佛像分爲幾組，正中(東面)是當年文成公主帶入西藏的釋迦牟尼像，南、北兩側相向而對的是慈尊佛像和千手觀音像。二層西面供奉松贊干布與尺尊公主、文成公主三人塑像。在覺康殿頂層屋面的東、西、南、北各建一座金頂，以突出這四座殿堂的地位。在喇嘛教寺廟內供奉的佛像前，都有長明不熄的酥油燈。朝佛的信徒手提上好的酥油，爲每一盞燈都添上一點酥油，恭敬地獻上自己對佛祖的一片虔誠。

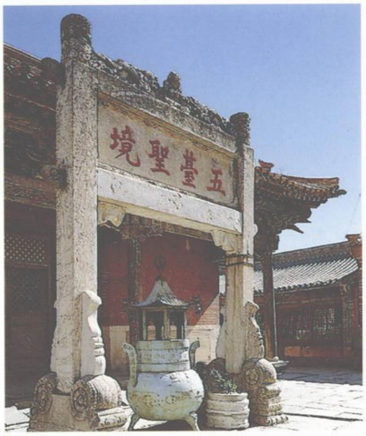
4.壁畫

藏傳喇嘛教寺廟，大都在經堂、佛殿的內壁滿繪壁畫，這是喇嘛教建築的另一特色。隨著佛教的傳入，各種經變故事成爲中國傳統繪畫藝術的一種新題材，有的畫在絹紙上，有的畫在牆壁上，於是產生佛教壁畫。如今，在魏晉南北朝時期的石窟寺內，仍然可以找到它們的痕跡。唐、宋之際，寺觀林立，更有大

哲蚌寺措欽大殿內景(左)
措欽大殿面積約爲2,000平方公尺，殿內有183根立柱，可以容納9,000名喇嘛同時誦經。經堂中間頂部有天窗採光，木柱和梁架上掛滿法幢、經幡、帷幕，地面上則布列一條條供喇嘛誦經時打坐的卡墊。

塔爾寺夏日經堂喜金剛壁畫(右)
塔爾寺爲藏傳佛教寺廟。夏日經堂喜金剛壁畫用色鮮明，人物刻畫生動活潑，或立或坐，神情姿態各異，圖中所繪金剛之頭、手、足更是變化多端，意味無窮。





量佛變故事出現在寺廟的牆壁上，爲殿堂宗教氣氛的渲染、擴大佛教信仰的宣傳都起了積極的作用。西藏喇嘛廟寺廟中的壁畫，正是這一佛教藝術形式中的一朵奇葩。

西藏的喇嘛教壁畫，在山南、後藏和前藏三個地區分成三種不同的流派，其共同特點是在西藏傳統的繪畫基礎上，吸收內地及尼泊爾、印度的畫法，採用濃重的線條、鮮麗的色彩，表現出高原民族粗獷的性格和熱烈的情感。壁畫內容大致包括宗教故事、佛本生變相、人物傳記、歷史事件、西藏風土、佛寺建築、宗教節日以及民間傳說等，題材廣泛，生動親切，變化無窮。這些膾炙人口的故事在畫家筆下生輝，畫幅布滿寺廟內一面又一面牆壁，爲烘托寺廟氣氛起了特有的功效。壁畫常使用一種青綠基調的底色把整個牆壁統一起來，上面均勻有致地排列著獨立的或連貫的故事，在主題突出的各組畫面之間，配以花卉、雲彩、山川、樹木等圖案，線條疏密有致，人物栩栩如生，在藝術上表現出畫師熟練的技法。無論是大昭寺的千佛廊，還是布達拉宮的日光殿，都可以欣賞到獨特的藏傳佛教壁畫之神韻。

四.裝飾、小品及其他

佛寺中除了用於奉佛、誦經、起居等活動的主要殿堂和僧舍外，還有一些具有不同功能作用的附加建築物，如鐘、鼓樓與碑亭、牌坊、石獸以及花園台榭等。這些建築物點綴在寺廟裏，有的可以幫助強調軸線位置，表明寺廟所具有的崇高地位，有的則沖淡寺廟本身莊重的嚴肅感，增加幾分親人的氣氛，也豐富建築整體造型上的變化。

鐘和鼓本爲佛教法器。《百丈清規・法器章》載：「大鐘，叢林號令資始也。曉擊則破長夜警睡眠，暮擊則覺昏衢疏冥昧。」擊鼓是行法事、開齋膳的信號。較大的寺廟在山門內左右對稱設鐘、鼓樓，這種對稱的布局有效地突出主要殿堂的地位。鐘、鼓樓平面一般爲方形，二層重檐，造型上有的輕盈剔透，有的雍容莊重。建有鐘、鼓樓的寺廟實例很多，像河北承德普寧寺、北京法源寺、五台山菩薩頂、上海古龍華寺、內蒙古席力圖召等。蘇州的寒山寺更以唐代詩人張繼的一首《楓橋夜泊》而名揚天下，「夜半鐘聲到客船」，描繪出一幅寧靜雋永的圖畫，至今迴盪在每一位遊客的心中。還有不少寺廟建有碑亭，亭中石碑記述寺廟創建的原由、始建年代及興衰變化的歷史。石碑的設置有兩種情況，一種是由皇帝親撰親賜的御碑，形體高大，刻工精細，安放在山門內第一進院落正中的御碑亭中，位置顯要。碑亭平面方形，重檐歇山琉璃頂，四面開門，標誌著寺廟具有的權威與地位。另有一種石碑，一般安放在較爲次要的位置，或露天豎立在甬道旁，或排列在兩側的廊廡下，碑上刊刻著當地行政長官及著名文人騷客爲本寺撰寫的詩文。這些碑刻與寺廟建築本身可能沒有直接關係，但是可以透過它們增加佛寺的文化氛圍，甚至提高寺廟的知名度。有的寺廟在山門兩側設置石獅、石像，顯然引自官府、衙署的形制。這些石像造型隨雕刻時代和地區的不同而各具風格，有些還附會有趣的傳說。另有一些寺廟，在院中、門前或大殿前月台上設置牌坊。牌坊本是一種門洞形的紀念建築，用以標榜功德，一般採用木材、磚石、琉璃等材料建造，例如北京臥佛寺琉璃牌坊、五台山碧山寺木牌坊等。有些寺廟在主要殿堂區域外，建有附屬的花園，像蘇州戒幢寺、北京大覺寺和碧雲寺，都在廟後或廟旁的花園內修造水池、橋亭和坊榭，以供來廟中進香、遊覽的文人香客們歇脚休閒。

佛寺建築在裝飾上大量採用以佛教爲題材的花紋，如蓮花、金剛杵、六字眞言、天王、力士像等，藉由各種不同的變形，創造出藝術性很強的裝飾圖案，使用在大殿天花、柱礎、塔座、欄杆、藻井等處，同時也引入一些民間的傳統裝飾紋樣。藏傳喇嘛教建築上的裝飾物別具一格，在寺廟的平屋頂上，常常豎以高大的金幢、法輪、金鹿、金端等，在紅棕色的橫向飾帶上，間隔飾以鎏金的圓形裝飾物，人們從很遠的地方就可以看到，在藍天白雲下喇嘛廟殿頂閃耀著一派金光。

普陀宗乘之廟琉璃牌坊（左）
普陀宗乘之廟依山而建，布局自由，無明顯中軸線，但仍可分成前、中、後三部，這座完全漢式的琉璃牌坊即坐落在中間部分。牌坊爲三間四柱七樓式，正中前後刻有「普門應現」、「蓮界莊嚴」的匾額。

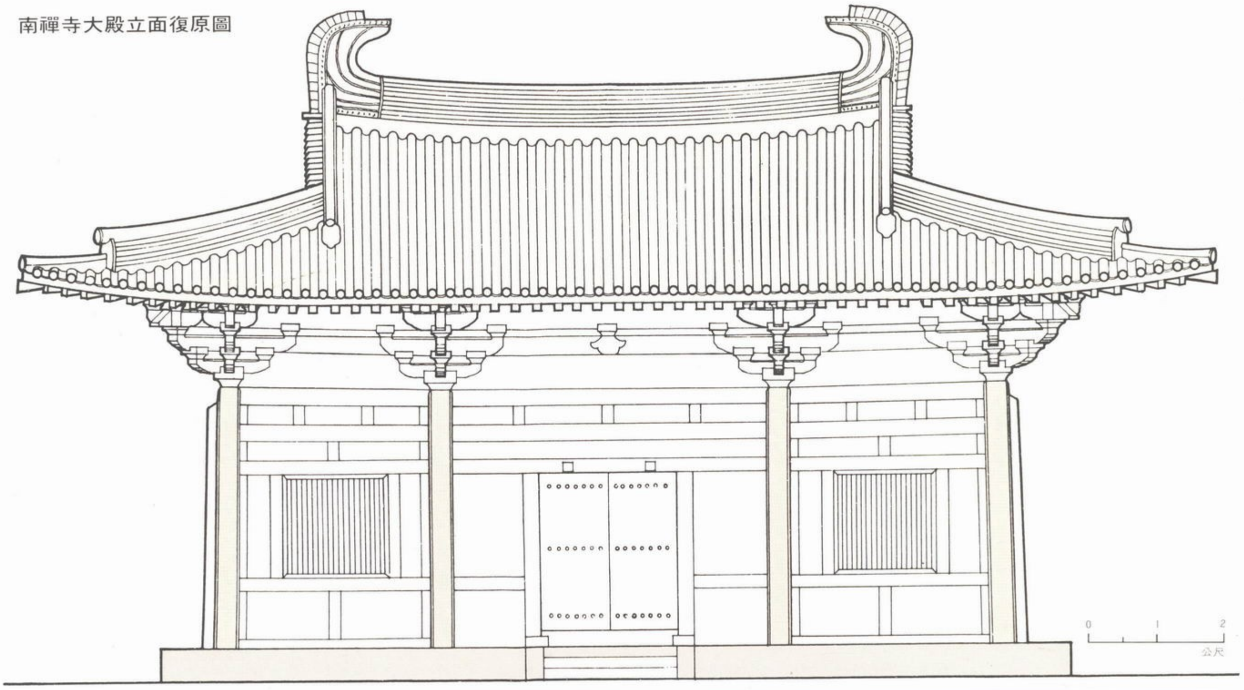
五台山菩薩頂石牌坊（右）
菩薩頂的二進院落中，面對文殊殿，樹立這座二柱石牌坊，上刻康熙御筆「五台勝境」。牌坊的兩根立柱有如兩個華表，下面有夾杆抱鼓石，柱頭和橫梁上雕刻花飾，突出了華表的紀念性。

佛教建築

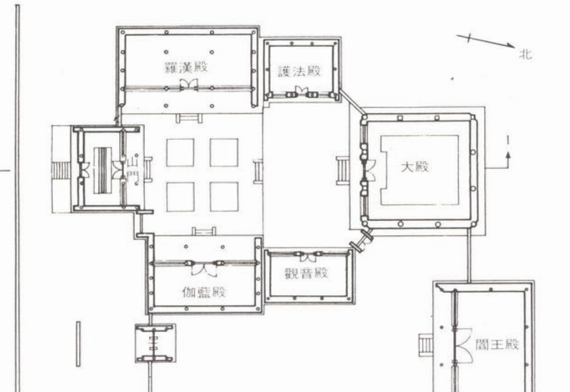
附　　錄

南禪寺總平面・剖面圖與大殿立面・剖面復原圖

南禪寺大殿立面復原圖



南禪寺總平面圖

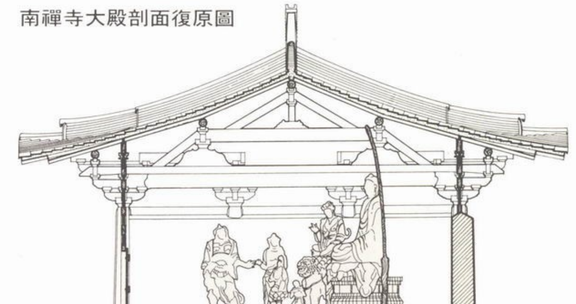


南禪寺位於山西五台縣城西南 22 公里李家莊西側。寺坐北朝南,寺內除大殿外,還有山門、羅漢殿、伽藍殿、護法殿、觀音殿、閻王殿及東禪房等主要建築,圍成一個四合院形式。

大殿於唐建中 3 年(西元 782 年)修建,是我國現存最早的木構建築。大殿面闊進深各三間,平面近方形,單檐歇山灰色筒板瓦頂(屋頂坡度爲 1: 5.15,是已知木結構古建築屋頂中最平緩的)。前檐明間安板門,兩次間安破子欞窗,其他三面砌檐牆。

大殿的梁架結構簡單,爲「四架椽屋通檐用二柱」,柱升起、側脚顯著,柱頭僅施闌額一道,至角柱不出頭。柱頭斗栱無補間鋪作,屋頂舉折平緩,出檐深遠,全殿比例優美勻稱,表現出典型唐代木構建築風格。

南禪寺大殿剖面復原圖

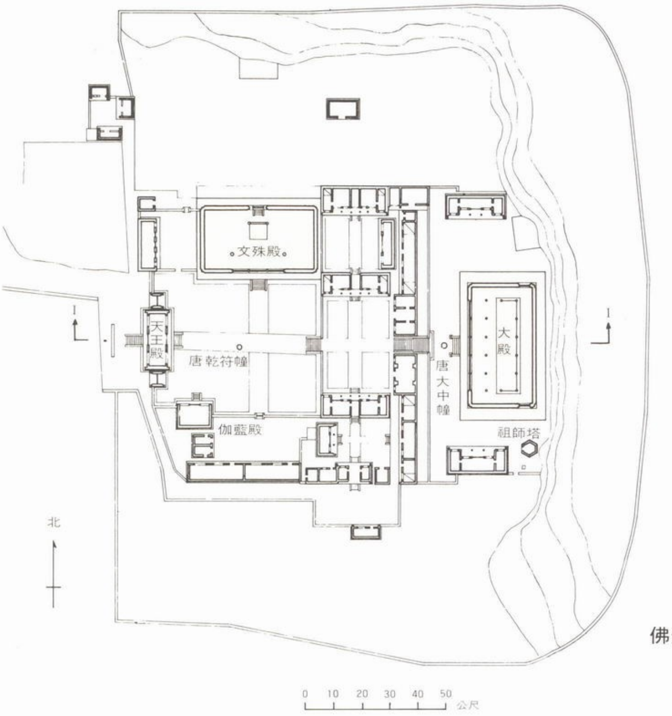


南禪寺剖面圖



佛光寺總平面•剖面圖與大殿正立面•剖面圖

佛光寺總平面圖

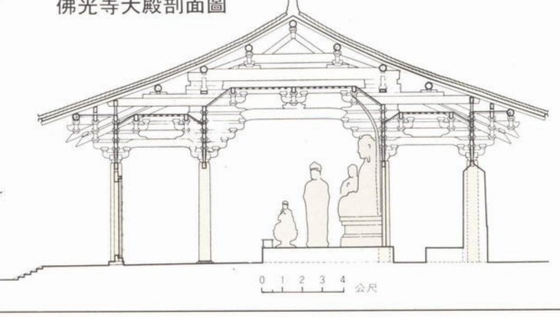


佛光寺位於山西五台縣東北 30 公里處，高踞山腰,坐東朝西,中軸線東西縱貫。寺區松柏蒼翠,殿閣巍峨,環境清幽：寺內建築高低錯落,主從有致,全寺有殿、堂、樓、閣等 120 多間。

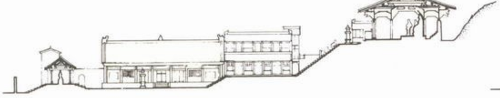
全寺總平面,因地勢築成三個平台,依次升高。第一層平台較寬闊,在中軸線上有唐僖宗乾符 4 年(西元 877 年)建造的陀羅尼經幢,北側有金天會 15 年(西元 1137 年)建造的文殊殿,南側和它相對稱的觀音殿(一說普賢殿)現已不存。第二層平台在中軸線兩側有近代所建的兩廡院和跨院。第三層平台,以高峻的擋土牆砌成,台上正中即唐建大殿(東大殿)，殿前正中有唐大中 11 年建造的經幢,東南有祖師塔,兩側有晚近建造的配殿。

佛光寺大殿爲寺內主要建築,雄偉古樸。殿身面闊七間(34 公尺),進深四間(17.66 公尺)；屋頂爲單檐廡殿頂,舉折平緩；柱高與開間的比例略成方形,斗栱雄大(其高度約爲檐柱的一半),出檐深遠,比例雄渾優美。正面明間、次間、梢間裝板門,盡間和山面後梢間裝直櫺窗,其餘部分用牆包砌。大殿台基後半部就山崖削成,台面前低後高,故柱身亦前長後短,柱有生起及側脚。各柱頭上直接放置碩大的斗栱,屋頂的正脊長三間,鴟尾恰好位於左右第二縫梁架上,使梁架直接負載鴟尾的重量；同時在外觀構圖上,也使正脊、屋頂、鴟尾和殿身各間構成和諧的比例。

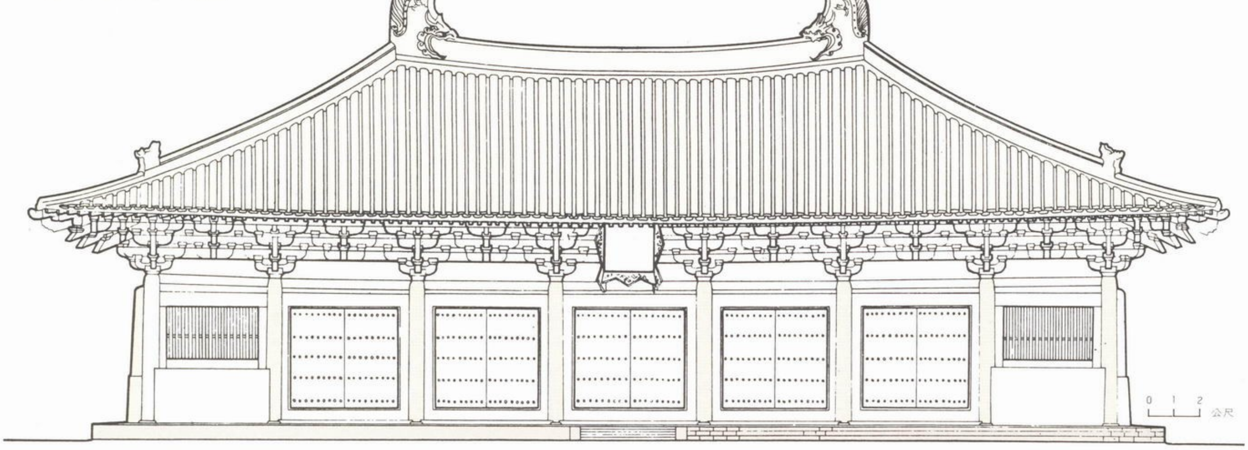
佛光寺大殿剖面圖



佛光寺剖面圖



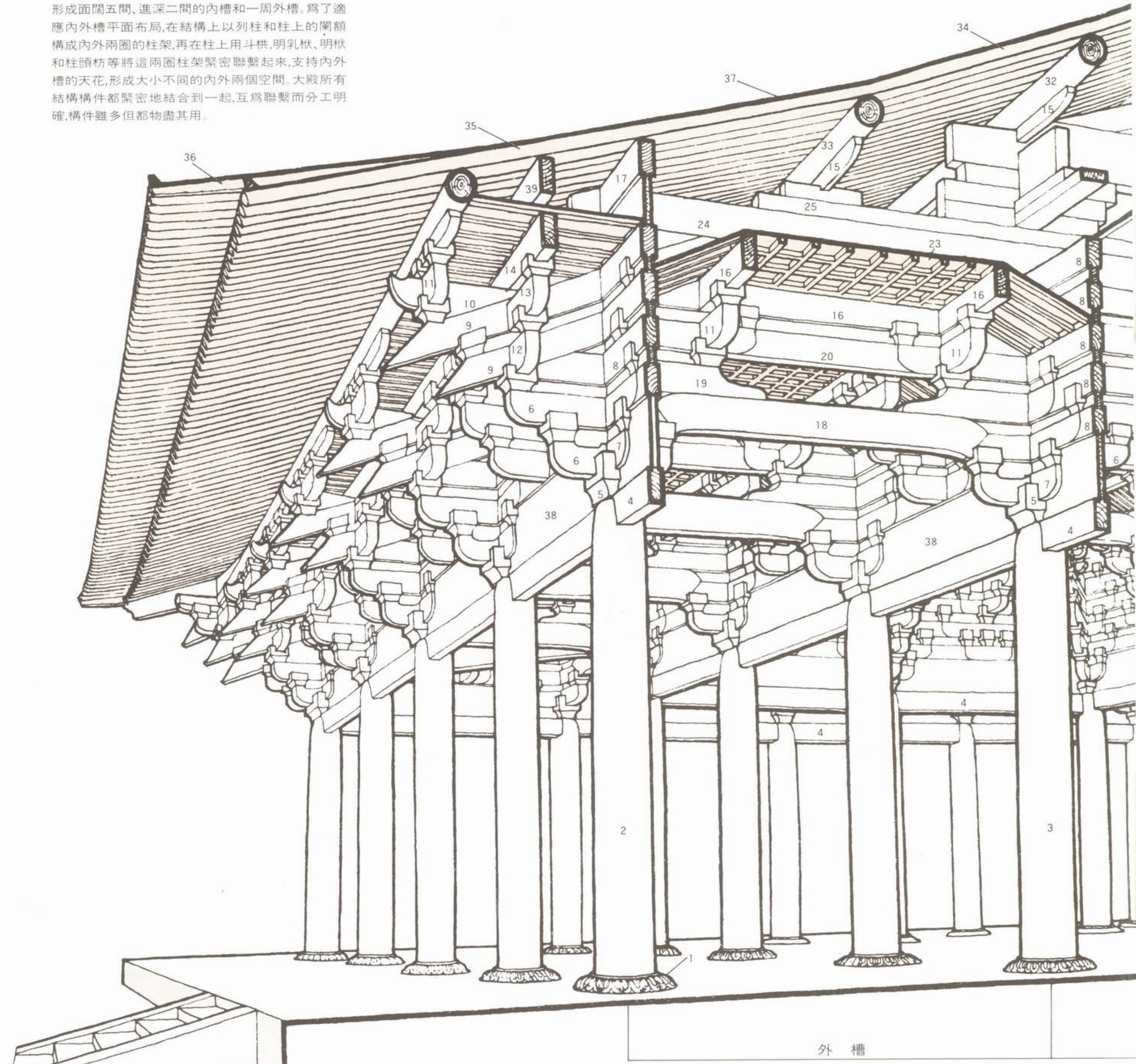
佛光寺大殿正立面圖

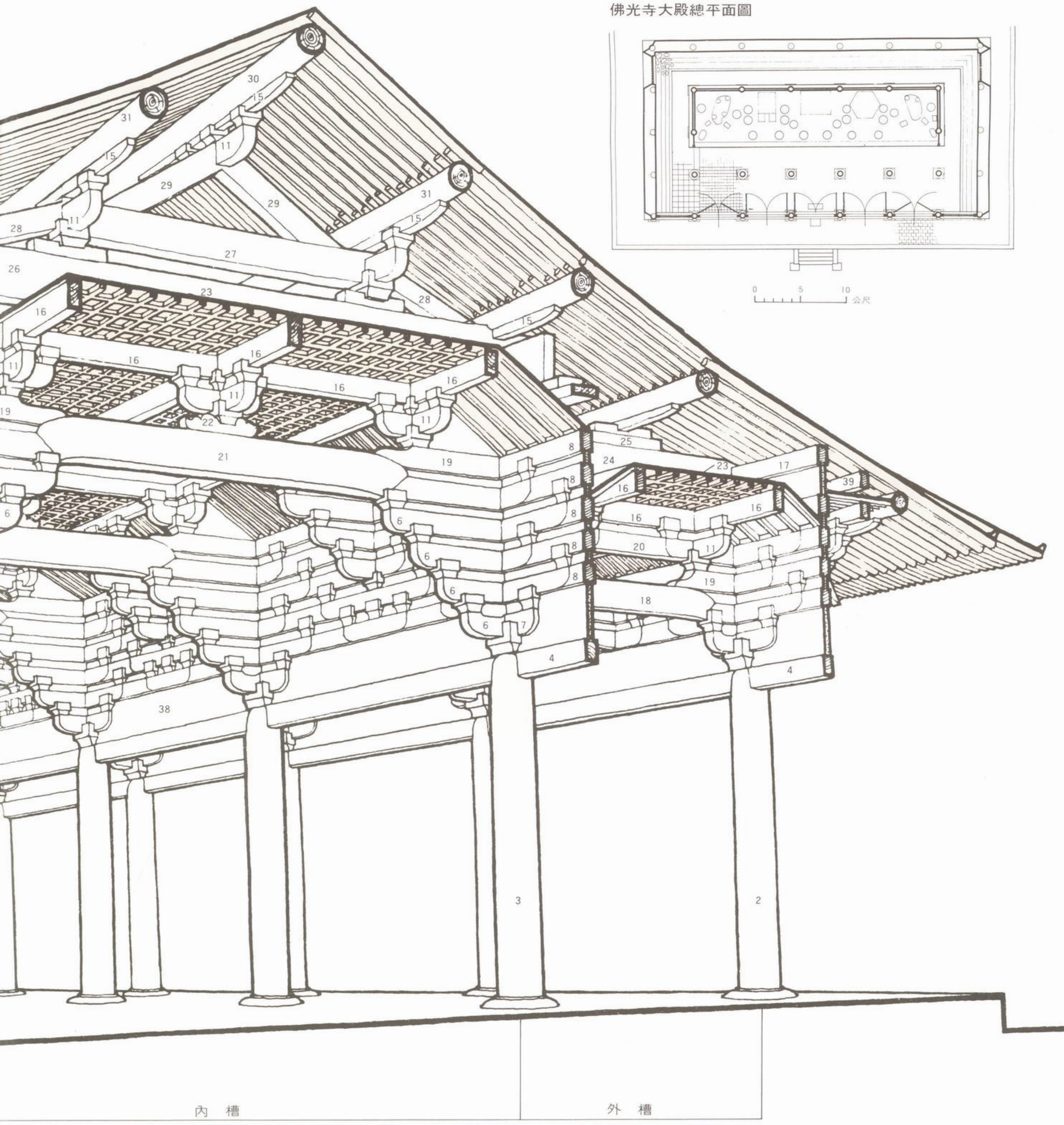


佛光寺大殿梁架結構示意圖

佛光寺大殿是現存唐代殿堂型構架建築中最古老、最典型、規模最宏大的代表作。大殿面闊七間,進深四間；其構架的特點,主要是由上層(屋頂骨架)、中層(鋪作層)、下層(柱網,即屋身骨架)三層疊加而成。

三層架構中最根本的是柱網,由內外兩周柱組成,形成面闊五間、進深二間的內槽和一周外槽。爲了適應內外槽平面布局,在結構上以列柱和柱上的闌額構成內外兩圈的柱架,再在柱上用斗栱,明乳栿、明栿和柱頭枋等將這兩圈柱架緊密聯繫起來,支持內外槽的天花,形成大小不同的內外兩個空間。大殿所有結構構件都緊密地結合到一起,互爲聯繫而分工明確,構件雖多但都物盡其用。



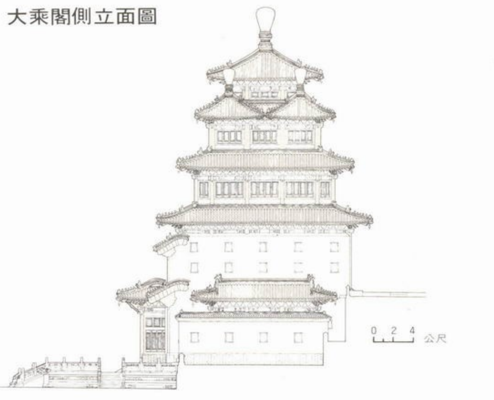


1 柱礎	2 檐柱	3 內槽柱	4 闌額	5 櫨斗	6 華栱	7 泥道栱	8 柱頭方	9 下昂	10 耍頭	11 令栱	12 瓜子栱	13 慢栱
14 羅漢方	15 替木	16 平棊方	17 壓槽方	18 明乳栿	19 半駝峯	20 素方	21 四椽明栿	22 駝峯	23 平闇	24 草乳栿	25 繳背	26 四椽草栿
27 平梁	28 托脚	29 叉手	30 脊槫	31 上平槫	32 中平槫	33 下平槫	34 椽	35 檐椽	36 飛子(復原)	37 望版	38 栱眼壁	39 牛脊方

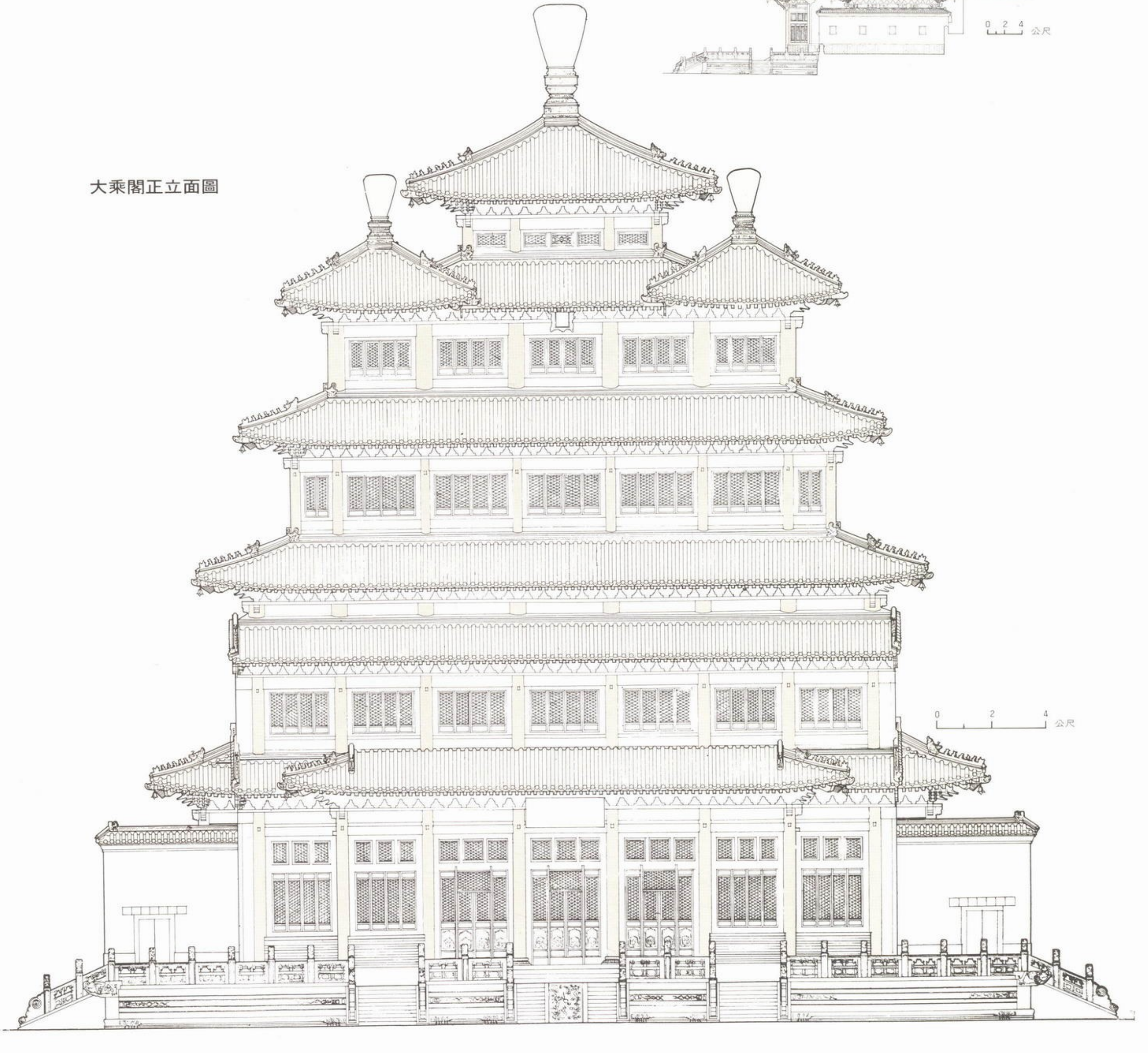
普寧寺大乘閣立面·剖面示意圖

普寧寺位於河北承德市避暑山莊東北處,坐北朝南。寺始建於乾隆 20 年。寺的總平面布局,是一條明顯的中軸線貫穿南北,主要建築都位於中軸線上,呈縱深式對稱格局。大乘閣位於高台正中,閣前設有月台,南向出三階,中央設陛,東、西各出一階,圍以典型清式欄杆。平面爲凸字形,正面爲六重屋檐五層樓閣。第三層向內收進一步架,面闊皆仍爲七間,梢間收進半間。第四層面闊收成五間,進深成三間,四角每間覆以方形黃琉璃瓦攢尖頂,上置鎏金寶頂；中間三間收進半間,再升高一層,覆以大的攢尖頂,形成 5 頂對峙,中心突出,表現漢族木構建築屋頂多變的特點。

大乘閣側立面圖



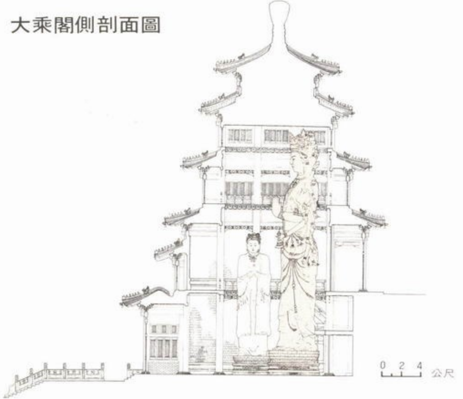
大乘閣正立面圖



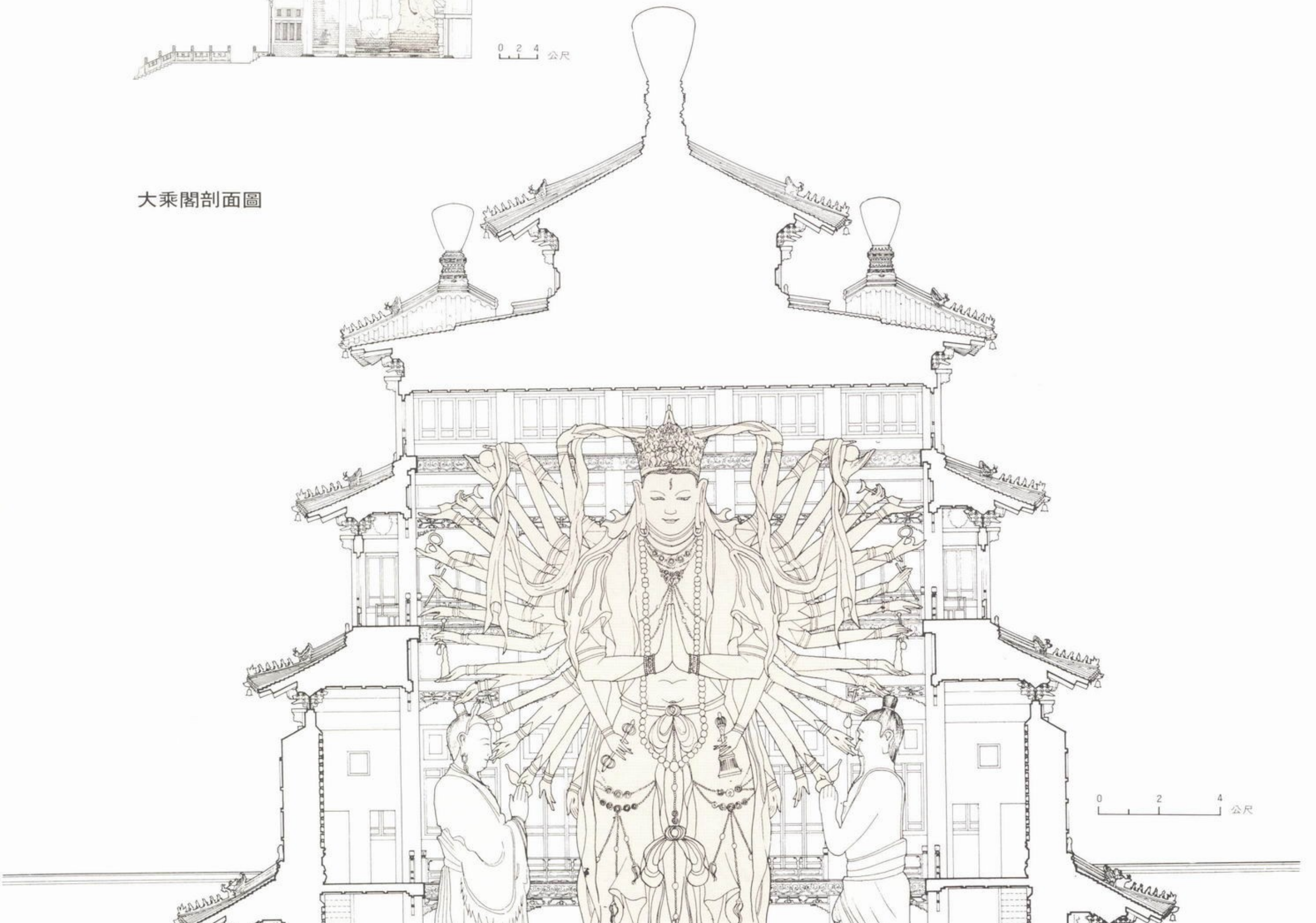
普寧寺主殿——大乘閣

大乘閣通高約 37 公尺,外觀南面爲六重層檐五層樓閣,北面依地形減爲四層。大乘閣內部爲 3 層,首層後檐設夾層,中部開間五間,進深三間,上下貫通,在漢白玉須彌座上,置松、柏、榆、杉、椴等5 種木材雕成的千手千眼觀音佛像,其高約 22 公尺,兩側有善財、龍女木像各一尊。大乘閣內部大佛高抵天花,牆壁飾以木雕岩洞,每一岩洞置以泥塑小佛,大與小的對比,使人感到意外奇偉。

大乘閣側剖面圖



大乘閣剖面圖



普陀宗乘之廟總平面圖與大紅台平面·立面·剖面圖

普陀宗乘之廟總平面圖



1 石橋
2 石獅
3 山門
4 碑亭
5 五塔門
6 石象
7 琉璃牌坊
8 大紅台
9 萬法歸一殿
10 慈航普渡
11 洛伽勝境殿
12 權衡三界
13 戲台
14 圓台
15 千佛閣
16 白台
17 西五塔白台
18 東五塔白台
19 單塔白台
20 白台鐘樓
21 三塔水口門
22 西門
23 東門

普陀宗乘之廟與大紅台

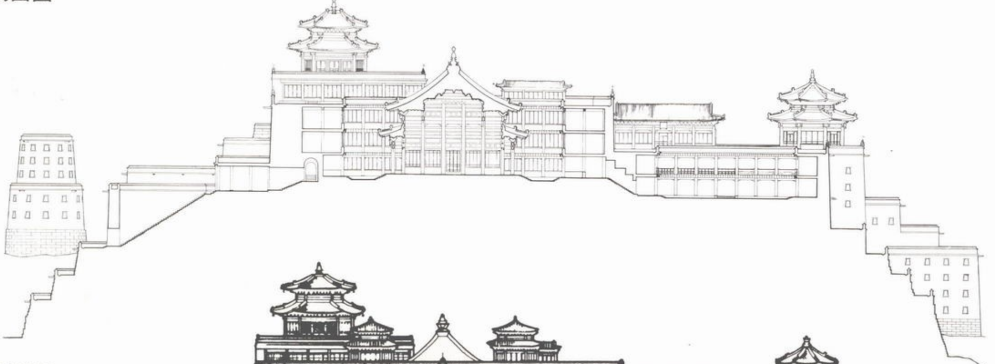
普陀宗乘之廟位於河北承德市獅子溝北岸中部的向陽坡上。廟始建於乾隆 32 年。廟的形制是仿前藏喇嘛教首領達賴駐地拉薩布達拉宮修建的,故又稱爲小布達拉宮。

普陀宗乘之廟的主體建築位於山巔,大量平頂碉房式白台隨山勢呈縱深自由布局,沒有明顯的中軸線。全寺依建築布局,可分爲前、中、後三個組成部分,占地約 22 公頃,其間不規則地散布大小 20 餘座白台、塔院。沿石板鋪砌的小道綠級而上,可達雄踞於山頭的大紅台。

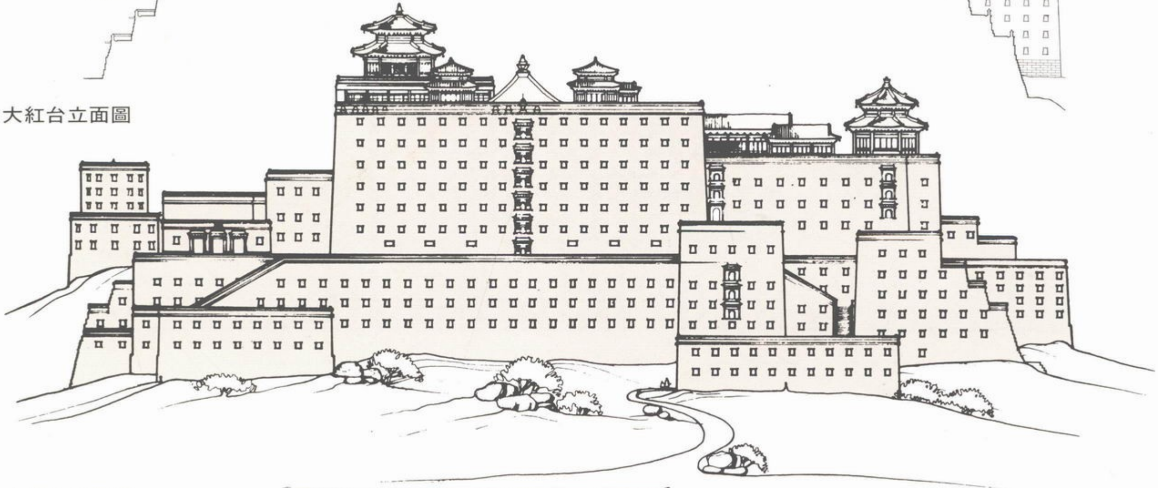
大紅台是普陀宗乘之廟的主體建築,位於 17 公尺高的白台之上,面積約 10,300 平方公尺,台高 25 公尺,上寬 58 公尺,下闊 59 公尺,形成明顯的收分。大紅台外觀 7 層,一至四層爲實心台座,飾以盲窗,上面三層上下左右間隔開窗,以解決羣樓部分的採光。在大紅台的南面正中,自上而下嵌飾 6 個琉璃佛龕,黃綠相間,強調出大紅台的軸線。大紅台是由三組規模、體型不同的建築羣連成一個整體。中部是由萬法歸一殿及其羣樓組成,羣樓頂部西北角上建重檐六角亭慈航普渡;東部是由落伽勝境殿及其羣樓、戲台等組成,羣樓東北角上建重檐八角亭權衡三界;西部是千佛閣。

整座廟宇,具有強烈的藏族宗教建築風格,成爲漢藏兩族文化交往及友好關係史的確鑿例證。

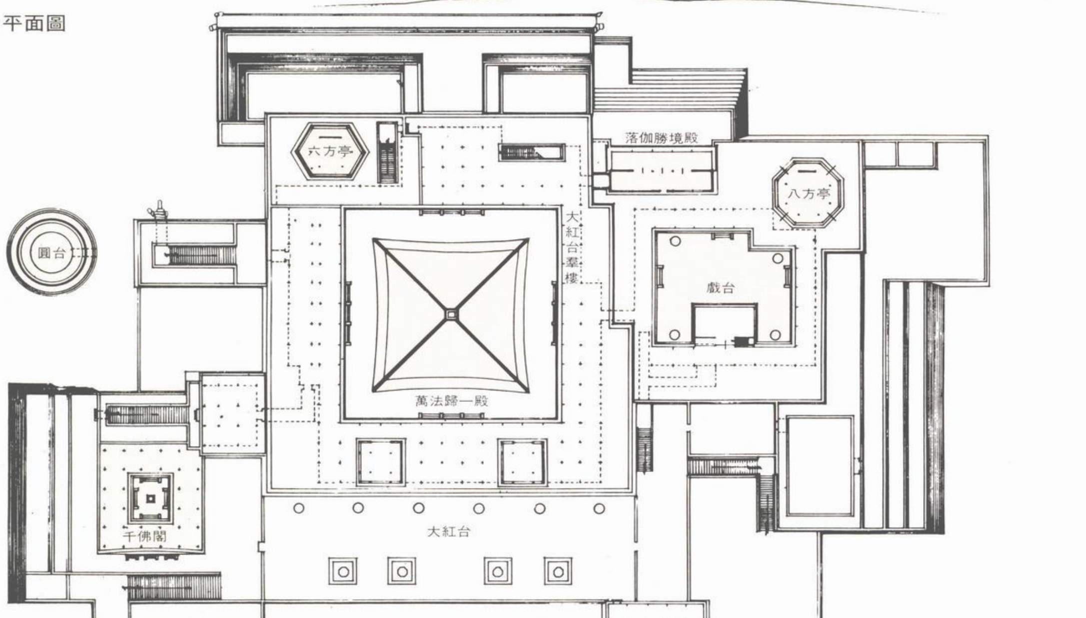
大紅台剖面圖



大紅台立面圖



大紅台平面圖



廣勝下寺大殿與其梁架結構圖示

廣勝下寺大殿立面圖



廣勝下寺大殿

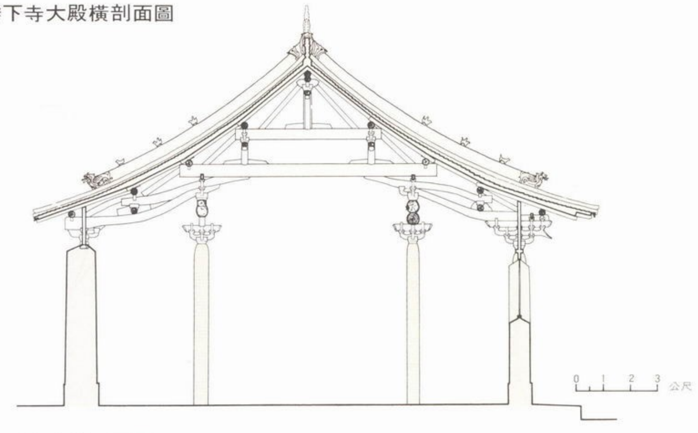
廣勝下寺位於山西洪洞縣城東北 17 公里霍山之麓。由山門、前殿、後殿(大殿)、垜殿等建築組成。

主殿廣勝下寺大殿建於元至大 2 年(西元 1309 年),面闊七間,進深四間八椽,單檐懸山筒瓦屋頂,前檐明、次間裝格子門,梢間開直櫺窗,盡間及兩山、後檐砌牆,構架使用內額。在前後檐以內深二椽處,於左右的次、梢、盡三間處各用一根通長內額,外端搭山面梁架上,內端搭明間前後金柱上,但後內額在中點處各再加一金柱。整座殿共用 6 根內柱,架起前後兩道內額,承托前後檐的斜梁和中梁的四椽栿、平梁,比平常做法少用 6 根內柱。

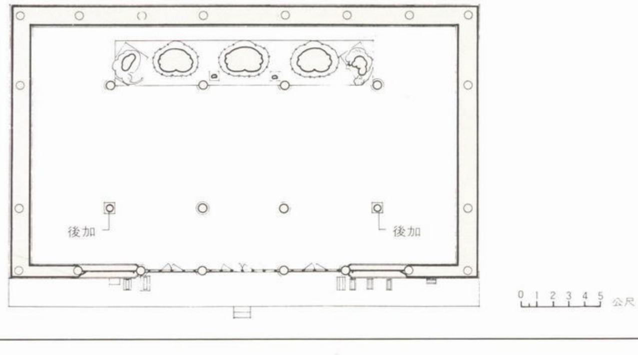
廣勝下寺大殿的梁架結構有兩個很大的特點。第一,殿內使用減柱和移柱法,柱子分隔的間數少於上部梁架的間數,所以梁架不直接放在柱上,而是在內柱上置橫向大內額以承各縫梁架。殿前部爲了增加活動空間,又減去了兩側的兩根柱子,使這部分的內額長達 11.5 公尺,負擔了上面兩排梁架。第二,使用斜梁,斜梁的下端置於斗栱上,上端擱於大內額,其上置檁,節省了一條大梁。如廣勝下寺大殿這種大膽而靈活的結構方法,是元代地方建築的一個特色。

此外,廣勝下寺大殿的梁架,可見巨大的昂。在元末或明初的建築中可見此結構,有時被用以取代梁,係爲一種地方特色。

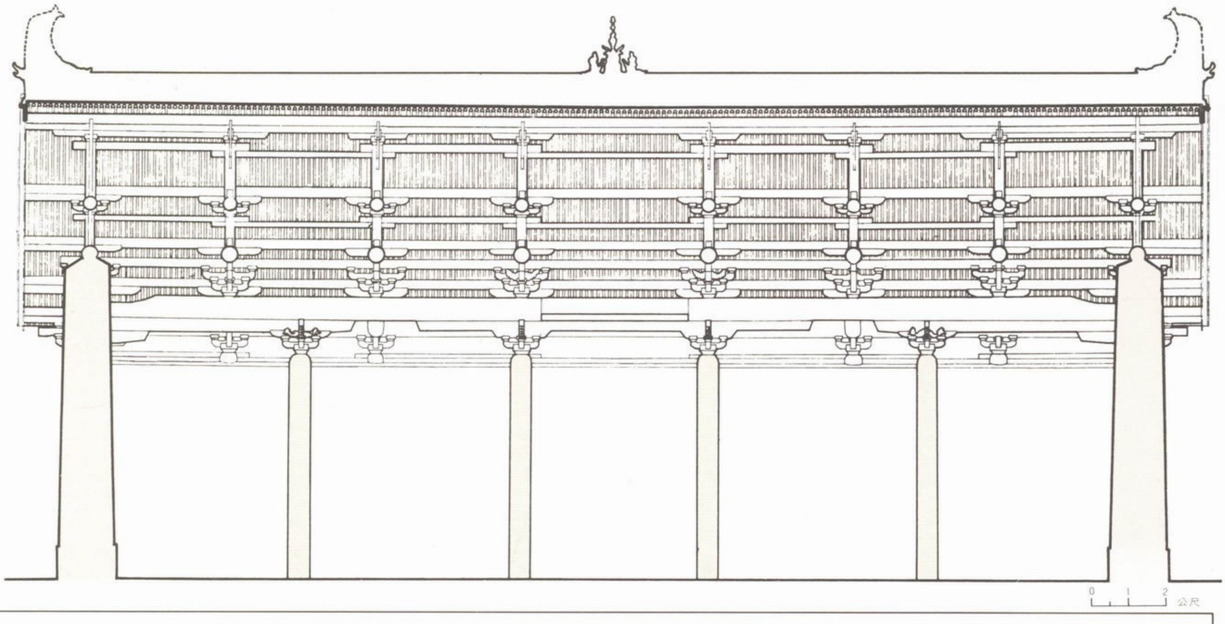
廣勝下寺大殿橫剖面圖



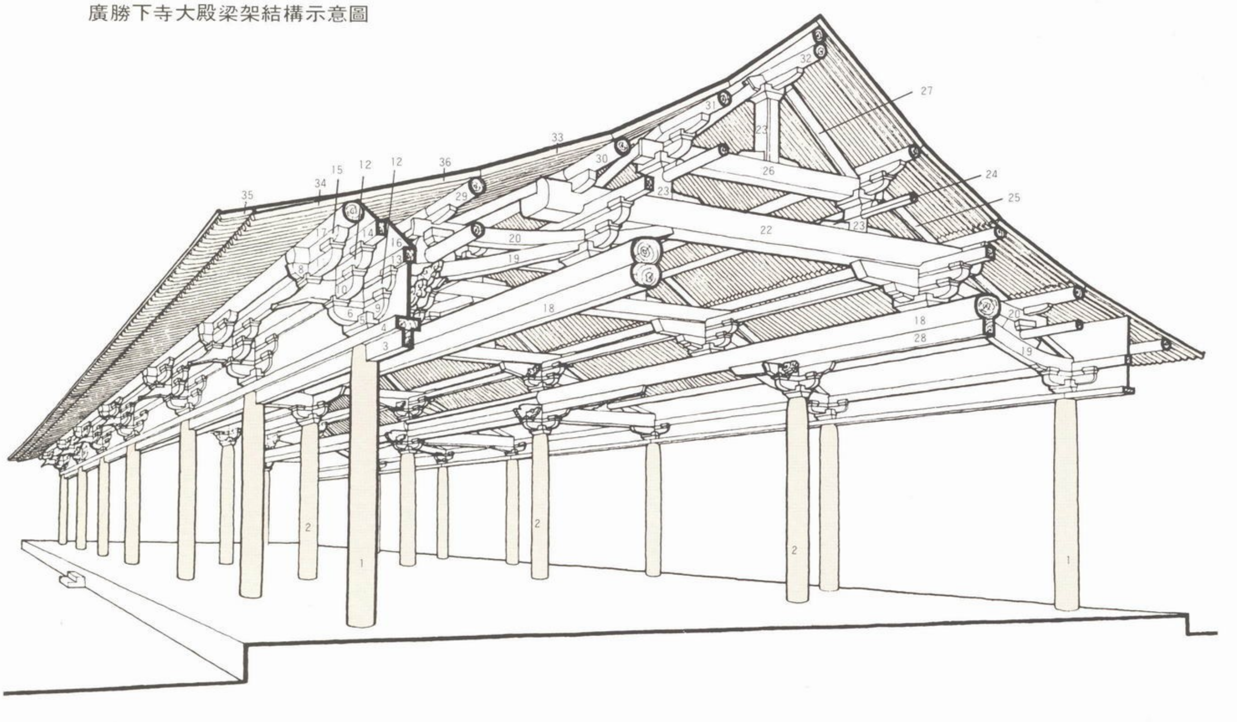
廣勝下寺大殿平面圖



廣勝下寺大殿縱剖面圖



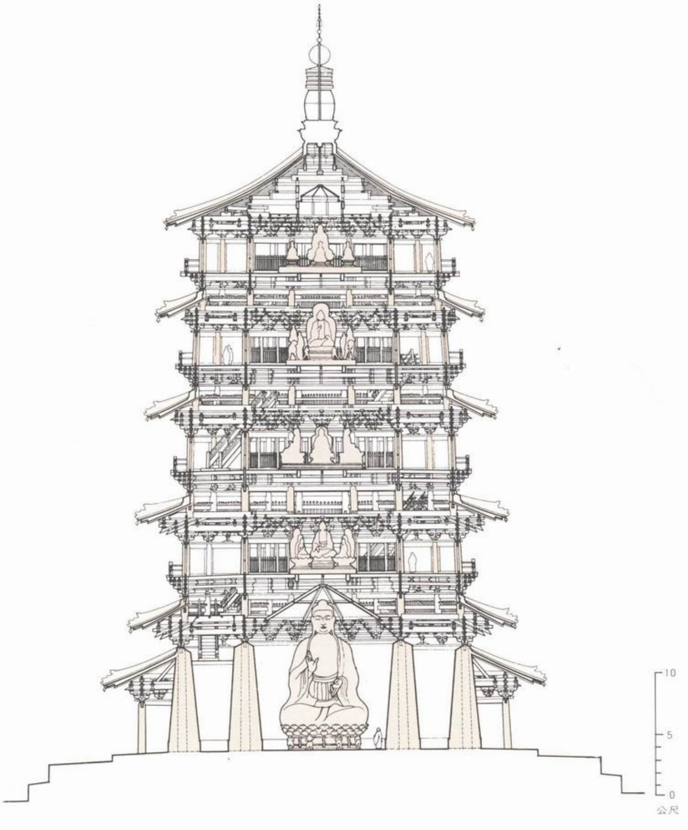
廣勝下寺大殿梁架結構示意圖



1 檐柱	2 內柱	3 闌額	4 普拍枋	5 櫨斗	6 華栱	7 昂	8 耍頭	9 泥道栱	10 瓜子栱	11 令栱	12 慢栱
13 柱頭枋	14 羅漢枋	15 替木	16 遮椽板	17 橑檐槫	18 內額	19 斜栿	20 劄牽	21 駝峯	22 四椽栿	23 蜀柱	24 角背
25 托脚	26 平梁	27 叉手	28 綽幕枋	29 下平槫	30 中平槫	31 上平槫	32 脊槫	33 椽	34 檐椽	35 飛子	36 望板

中國佛塔類型舉要(一)

佛塔源於印度,傳入中國之後,充分結合中國建築傳統,創造出多種形式,有樓閣式塔、密檐塔、亭閣式塔、金剛寶座塔、喇嘛塔、花塔、過街塔、寶篋印經塔等。中國佛塔內部不但可以供奉佛像,有的尚可層層登高,凭欄遠眺,增加佛塔的功能。樓閣式塔分木構和磚石兩種不同結構,是中國式佛塔的典型。山西應縣佛宮寺塔是至今現存最古老的木樓閣塔。唐以後,磚石仿木結構的樓閣式塔漸爲主要塔型。磚石塔的內部空間處理千變萬化,如福建泉州開元寺仁壽塔爲塔心柱塔;江蘇蘇州雲巖寺塔爲筒中筒塔;河北定縣開元寺塔爲空筒塔。密檐塔大多數爲實心塔,不能登臨,如河南嵩岳寺塔及南京市棲霞寺舍利塔(見第152頁)。金剛寶座塔中,現存著名者如北京香山碧雲寺塔(見第153頁)。喇嘛塔又稱覆鉢式塔,中國現存建造年代最早的一座喇嘛塔是北京妙應寺白塔(見第153頁)。



佛宮寺釋迦塔剖面圖(樓閣式塔)

佛宮寺釋迦塔,俗稱應縣木塔,建於遼清寧 2 年(西元1056年),爲我國現存最高的木構佛塔。

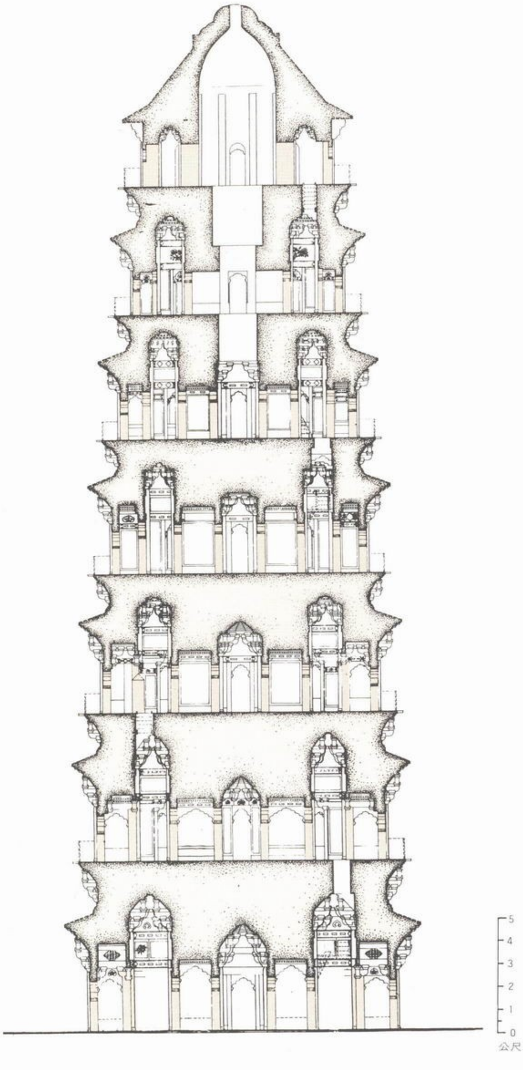
塔位於佛宮寺的山門之內、大殿之前的中軸線上,平面爲八角形,外觀 5 層,夾有暗層 4 級,實爲 9 層,有 6 層檐 塔高 67.3 公尺,塔建於兩層石砌台基上,雙層套筒式結構,柱頭間有闌額和普拍枋,柱脚間有地栿等水平構件 全塔所用斗栱共約 60 餘種。柱網和構件組合採用內外槽制度,內槽供佛,外槽爲人流活動的空間。

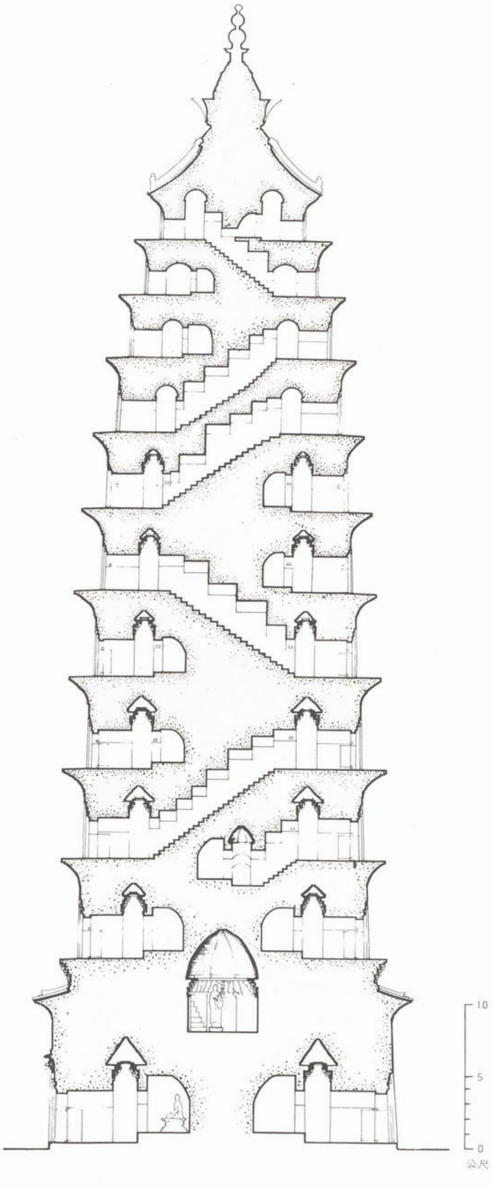


開元寺仁壽塔立面圖(樓閣式塔)

仁壽塔位於泉州市開元寺大殿之西,俗稱西塔。塔始建於五代梁貞明 2 年(西元916年),初爲木塔;宋紹定元年(西元1228年),改建石塔。

仁壽塔塔高 44.06 公尺,全部石砌,每層由塔壁、迴廊和塔心柱組成。塔下有 8 邊形須彌台座。底層塔各角置圓形倚柱,下用覆盆柱礎,柱間上有闌額,下有地栿。斗栱五鋪作,雙抄偷心造,無令栱。櫨斗及交互斗下雕出皿板。塔刹由刹座、覆鉢、寶珠、仰蓮、相輪、花盤等組成,再以鐵鏈懸於屋角。





虎丘山雲巖寺塔剖面圖(樓閣式塔)

雲巖寺塔位於蘇州虎丘山上,又稱虎丘塔。塔創建於五代末後周顯德 6 年(西元 959 年),是宋塔中年代最早且規模宏大、結構精巧的實物。

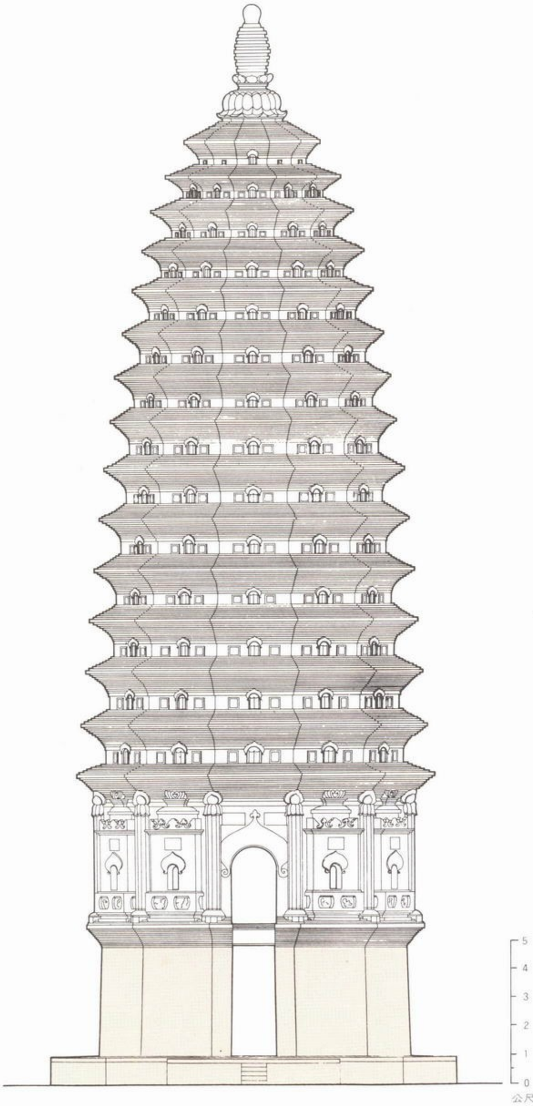
塔八角七層,係仿木構樓閣式磚塔。塔高約 47 公尺,每層施平座、腰檐、柱額、斗栱及門窗,每層高寬層層遞減。外檐每層轉角均砌作圓形倚柱,每面正中均闢作壺門狀拱門,門兩側以立柱把外壁劃分爲三間,中間爲門,兩側二間隱起直櫺窗。每面施補間作二朵,均爲五鋪作雙抄重栱偷心造。

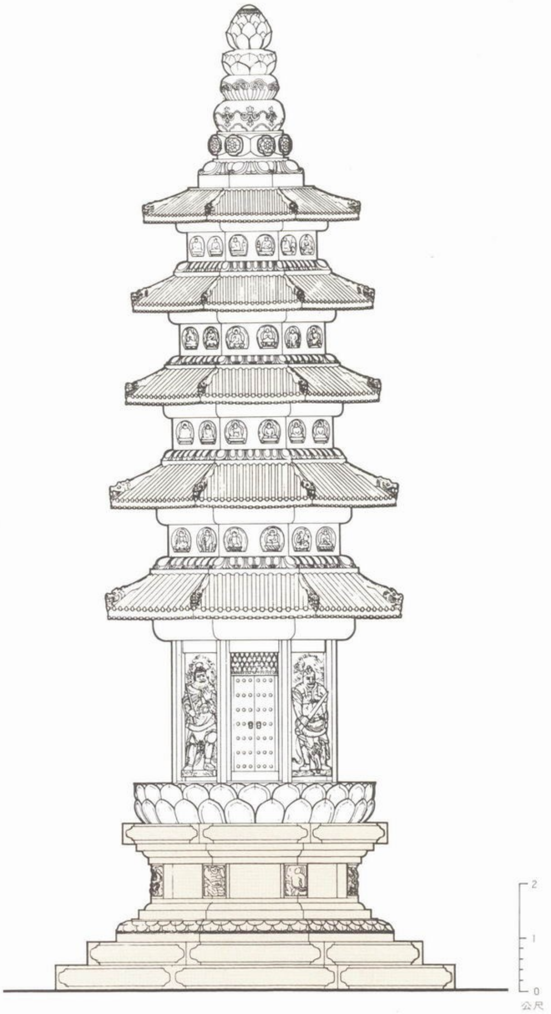
開元寺塔剖面圖(樓閣式塔)

開元寺塔位於河北省定縣南門內。始建時,正逢遼宋相爭、戰事頻繁,塔身高大,可登塔瞭望,監視遼方的軍事動向,故俗稱「料敵塔」。

塔爲樓閣式磚塔,8 角 11 層,總高約 84 公尺。塔的第一層塔身較高,上有塔檐平座,以上各層則只有塔檐而無平座。塔檐的形式是用磚層層疊澀挑出短檐。塔的東南西北四正面均闢有門,其餘四面則飾以假窗,窗上用磚雕出窗櫺。塔頂雕飾忍冬草覆鉢,上爲鐵製承露盤及青銅塔剎。

中國佛塔類型舉要(二)





嵩岳寺塔立面圖(密檐塔)

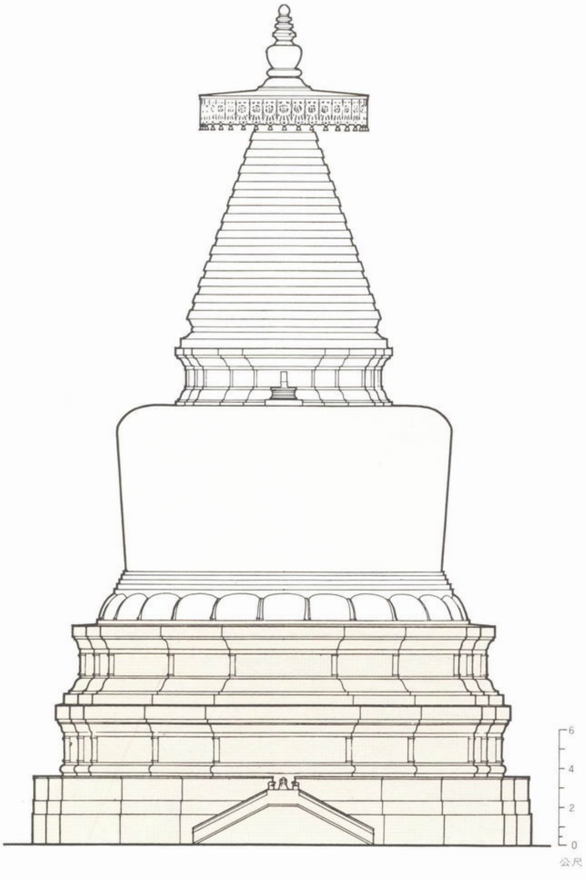
嵩岳寺塔位於河南登封縣西北約 6 公里的嵩山南麓,建於北魏正光 4 年(西元 523 年),是中國現存年代最早的密檐磚塔。塔採用磚壁空心筒體結構,於中國建築史上占有重要地位。

全塔分爲塔身、塔檐、塔剎三部分。塔身建於低矮簡樸的台基上,用挑出的磚砌疊澀分隔爲上下兩段。塔檐位於塔身之上,15 層密接,用疊澀做成。塔剎用磚石砌成,在簡單的台座上置覆鉢、束腰和仰蓮,上面安相輪七重和寶珠一枚。

棲霞寺舍利塔南立面圖(密檐塔)

棲霞寺舍利塔位於南京市東北 17 公里的棲霞山上,爲南唐遺物,係長江以南最古石塔之一。

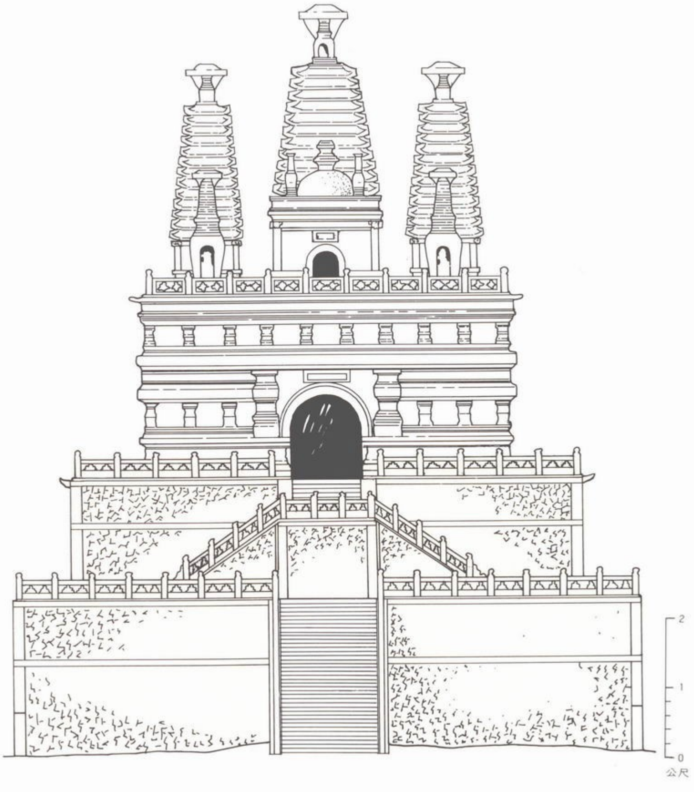
舍利塔是一座八角五層、高約 15 公尺的小石塔。塔的整體構圖,創造了中國密檐塔的一種新形式。塔的基座部分圍以勾片造石欄杆,其上以覆蓮、須彌座和仰蓮承受塔身。第一層塔身特別高,其上爲密檐 5 層,其間刻有小佛龕。塔頂原爲金屬剎,後世改用數層石雕蓮花疊成的寶頂。塔爲仿木構層檐的磚石密檐塔的最早遺物,是建築史上重要例證。



妙應寺白塔立面圖(喇嘛塔)

妙應寺在北京阜成門內,創建於遼代壽昌 2 年,元世祖至元 8 年(西元 1271 年)毀舊塔而新建之。因其外部顏色潔白,故稱爲白塔。妙應寺白塔是佛塔中比較原始形式的「窣堵波」的變體作品。

塔由須彌座式的基台、覆鉢形的塔身和十三天相輪塔刹三大部分所組成。基台三層,上、中兩層爲須彌座,平面作亞字形。上部有覆蓮瓣承托塔身。剎座上是層層向上收刹的十三天。塔最上端是銅製寶蓋。寶蓋上面作一銅製小型喇嘛塔。



碧雲寺金剛寶座塔立面圖(金剛寶座塔)

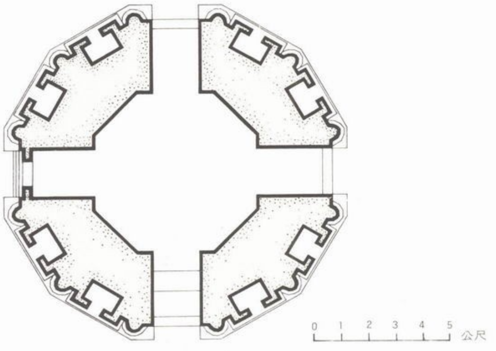
碧雲寺金剛寶座塔位於北京西郊香山東麓,坐落在碧雲寺後,建於乾隆 13 年(西元 1748 年)。

金剛寶座塔係仿照印度建築形式,又結合我國建築的傳統手法而建造。塔高 34.7 公尺,全部爲漢白玉砌成,有石階可盤登塔座。塔基共兩層,塔基上面爲三層塔座,座身有層層佛龕,內有刻工精緻的佛像。塔座正中開券洞。塔座上矗立著 5 座 13 層密檐方塔,兩座喇嘛塔和一座小金剛寶座,8 個塔尖參差高聳,輪廓極爲豐富,塔身上布滿佛教題材的浮雕。

中國佛塔平面比較

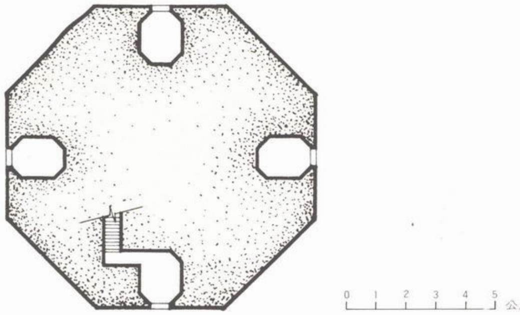
佛塔是佛敎建築的一種類型,留存至今的古塔至少有千座以上。常見的塔,平面上有四方形、六角形、八角形,以及較少見的圓形及十二角形；造型上有樓閣式塔、密檐塔、喇嘛塔和金剛寶座塔；在建築材料上,有木塔、磚塔及石塔等。

塔的平面、形狀以及造型藝術,都因朝代的不同而有不同的變化。關於塔的平面形狀,最初是圓形,後來因爲仿木結構之故而改爲方形。例如南北朝及唐代的塔,大多數以方形爲主,唐代八角形是個別的；五代以後開始八角形,間有用六角形,方形塔已是少數；宋代時,八角形的塔普遍增加,成爲宋佛塔的標準形制,至明、清繼續建造此類的佛塔。



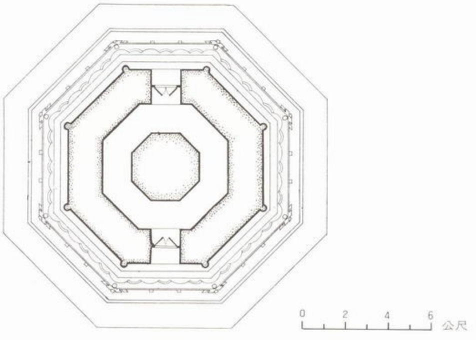
河南登封縣嵩岳寺塔

塔平面呈十二角形,東西南北面開門；第二層以上內部平面改爲八角形。屬空筒密檐式塔。



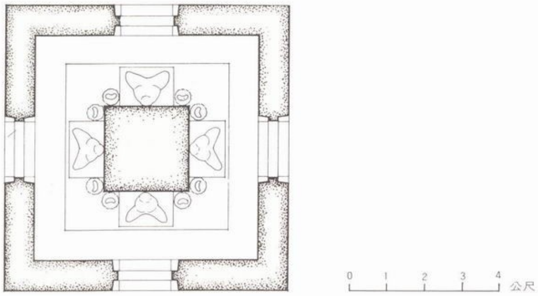
河南開封市祐國寺塔

平面八角形。塔內樓梯自北門上達,其餘三門做成不等邊的八角形小室,沒有樓梯上登。



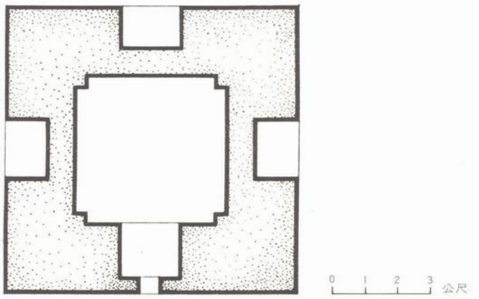
山西靈丘縣覺山寺塔

塔身及內室八角形,中央建中柱。磚砌斗栱支承密檐,攢尖頂。塔下各兩層基座、須彌座。



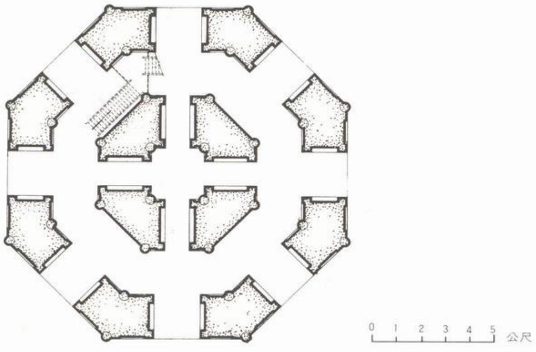
山東歷城縣神通寺四門塔

塔平面方形,單層石塔結構,東西南北四方開門。塔中央置一石方柱,柱的四面各刻佛像。



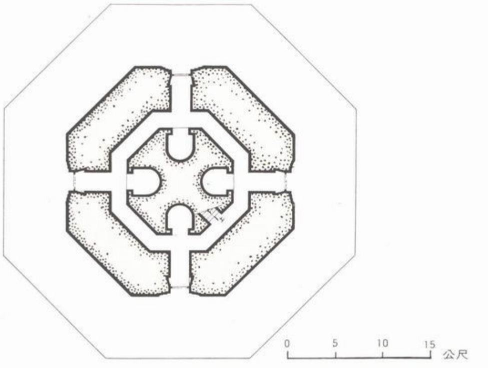
陝西西安市香積寺塔

塔平面呈方形,用平素磚牆砌築。東、西、北三面各有一個券形龕；南面闢門,內爲方室。



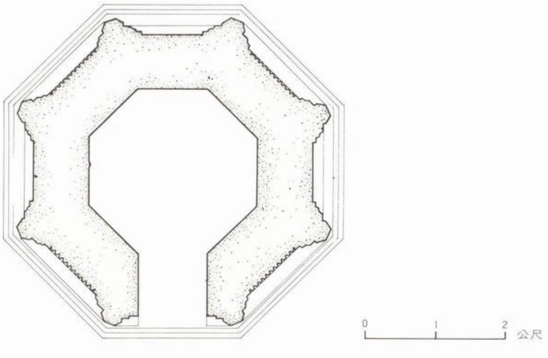
江蘇蘇州市虎丘山雲巖寺塔

塔八角七層,仿木構樓閣式磚塔,每層均施以腰檐平座。塔內部的設計採空筒式迴廊結構。



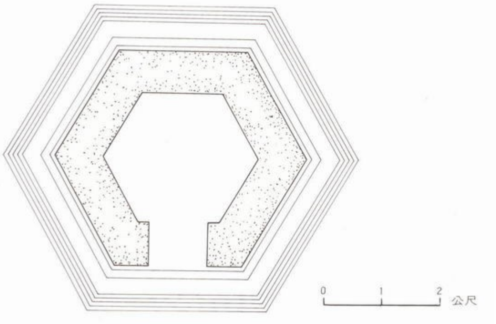
河北定縣開元寺塔

平面八角形、十一層,各層疊澀出檐。塔內採空筒迴廊結構。四面設門,中心八角形柱內有磚梯供登臨。



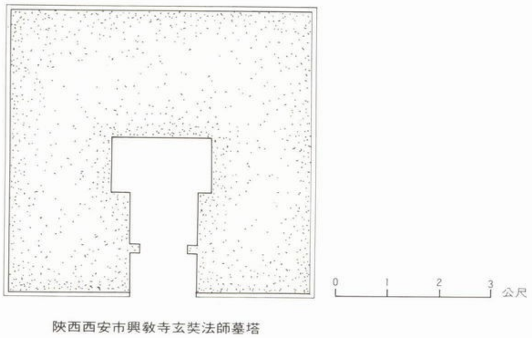
河南登封縣淨藏禪師墓塔

塔平面及內室呈八角形的單層重檐磚塔。塔身的正面闢圓形券門,而隅角的倚柱凸出壁面。



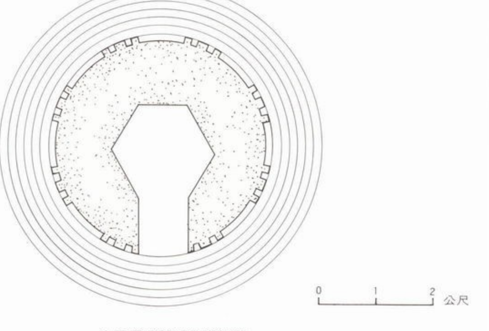
山西五台縣佛光寺祖師塔

平面六角形的雙層塔,採用蓮瓣檐、疊澀檐、須彌座等結構砌成。塔正面門券作火焰形。



陝西西安市興教寺玄奘法師墓塔

平面四方形,第一層塔身南面闢拱門,內有方室供玄奘像。爲磚砌樓閣式實體塔,不能登上。

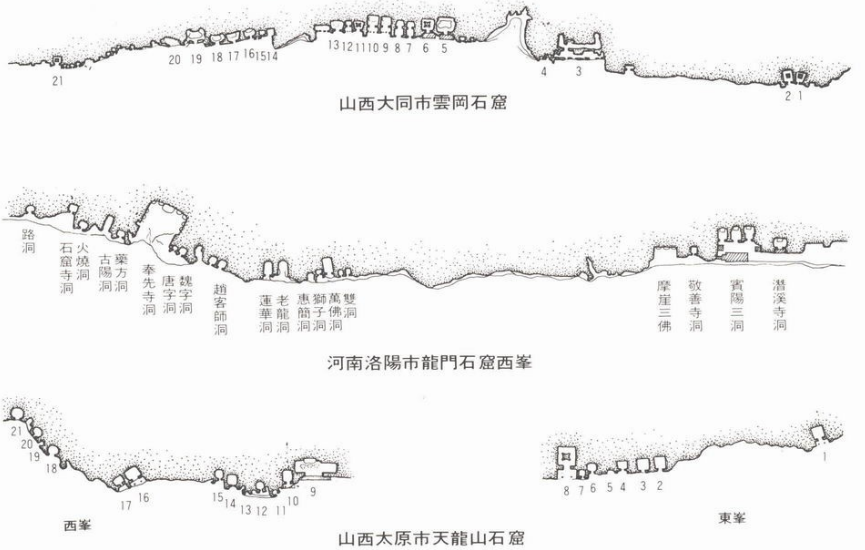


山西運城縣泛舟禪師塔

圓形單層式塔。塔基座呈圓筒形。塔身內爲六角形,塔室中空,南向正面開門,上建有藻井。

石窟平面圖與窟型演變比較

雲岡、龍門、天龍山石窟平面示意圖



石窟是一種在山崖陡壁上開鑿的洞窟形佛教建築。其開鑿起源於印度,於南北朝時期傳至中國,鑿崖造寺之風遍及全國；此時期最重要的石窟有山西大同市雲岡石窟、河南洛陽市龍門石窟、山西太原市天龍山石窟,以及甘肅敦煌莫高窟和甘肅天水麥積山石窟等,下文舉前三者扼要敍述。

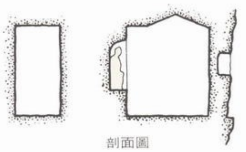
雲岡石窟規模宏偉,其類型可分爲以下幾種：⑴平面橢圓,洞頂雕成穹窿形,如第五、十六～二十窟；⑵平面略成方形,置中心柱,平頂,如第一、二、六、十一窟；⑶平面分前後兩室,前室前壁掏空雕成面寬三間的岩閣,如第九、十、十二窟。龍門石窟共有大小窟龕 2,100 多處,較具代表性的洞窟有古陽洞(平面寬深約 1:2 的穹窿頂,洞壁上下列佛龕)、奉先寺洞、萬佛洞、賓陽三洞(典型魏窟,平面矩形,後壁兩角抹圓),以及潛溪寺洞。天龍山石窟全部 21 個洞窟分布在兩個峯頭,其中 8 個在東峯,13 個在西峯。

敦煌莫高窟窟型演變

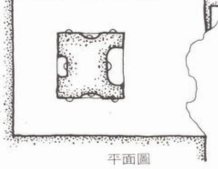
莫高窟俗稱千佛洞,位於甘肅敦煌縣城東南 25 公里處。洞窟開鑿於鳴沙山東麓斷崖上,上下五層,南北長 1,600 多公尺。相傳始鑿於前秦建元 2 年,經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十多個朝代不斷的開鑿,形成一座內容豐富、規模宏偉的石窟羣。

石窟在各個時代的建築形式,各有所異,形制有禪窟與中心柱式、方形佛殿式和覆斗式。在窟型的演變過程中,隋窟大致和北朝的相同,多數有中心柱,有些則中心柱改爲佛座。唐窟則絕大多數不用中心柱。初唐盛行前後二室的制度,前室供人活動,後室供佛像,盛唐以後則改爲單座的大廳堂,只有後壁鑿佛龕容納佛像,更加接近於一般寺院大殿的平面。

第二五一窟(魏)
人字坡窟頂

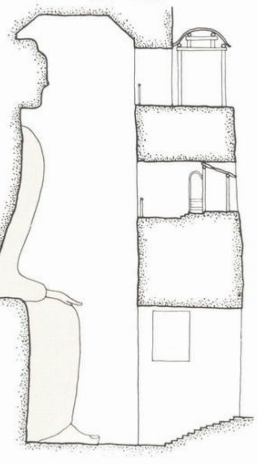


剖面圖

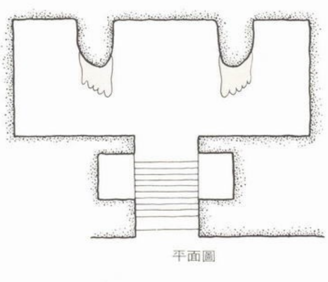


平面圖

第一三〇窟(盛唐)
覆斗形窟頂



剖面圖

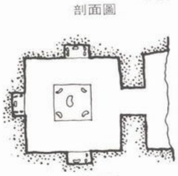


平面圖

第三〇五窟(隋)
覆斗形方窟



剖面圖

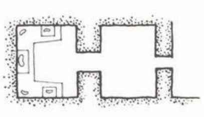


平面圖

第三七一窟(初唐)
人字坡窟頂

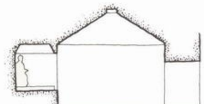


剖面圖

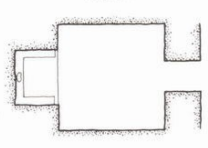


平面圖

第一五六窟(盛唐)
覆斗形方窟



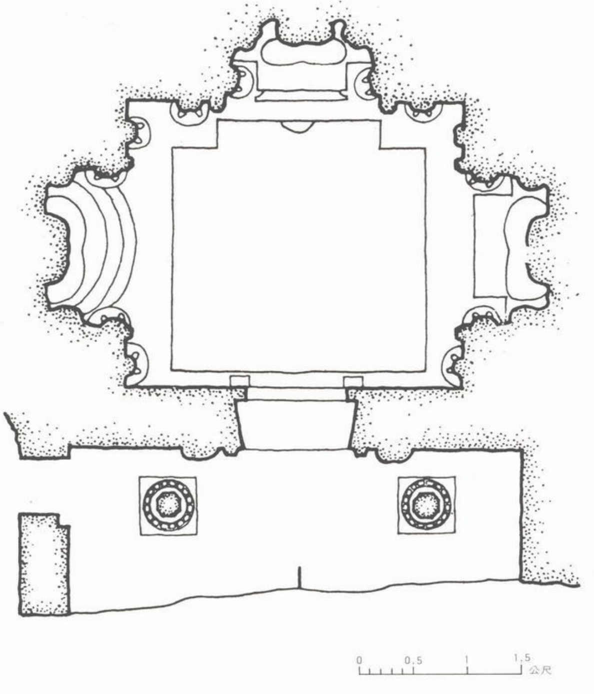
剖面圖



平面圖

天龍山石窟第十六窟平面•立面•剖面圖

平面圖

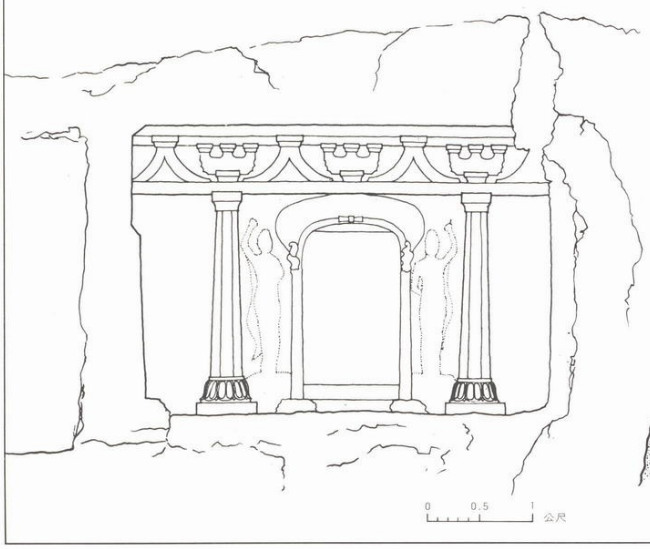




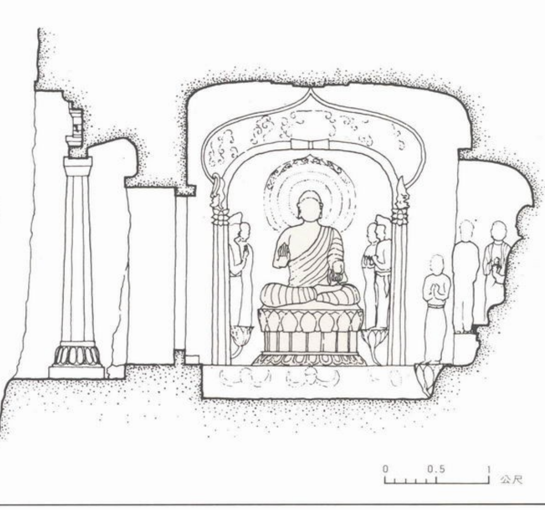
天龍山石窟坐落在山西太原市西南 40 公里的天龍山山腰。全部 21 個洞窟分布在兩個峯頭,其中 8 個在東峯,13 個在西峯；最早的 3 個洞窟創建於北齊(西元 550～577 年),其他均爲隋唐時代的作品。

天龍山第十六窟於西元 560 年完成。前廊面闊三間,八角形列柱立在雕刻蓮瓣的柱礎上,柱子比例瘦長,且有顯著的收分,柱上的櫨斗、闌額和額上的斗栱比例與卷刹在形象上都做得十分準確；此外,廊子的高度和寬度以及廊子和後面的窟門的比例,也都恰到好處,造型上極爲和諧；處處顯示出石窟形象的民族化發展至此時已達到了極爲完善的程度。

立面圖

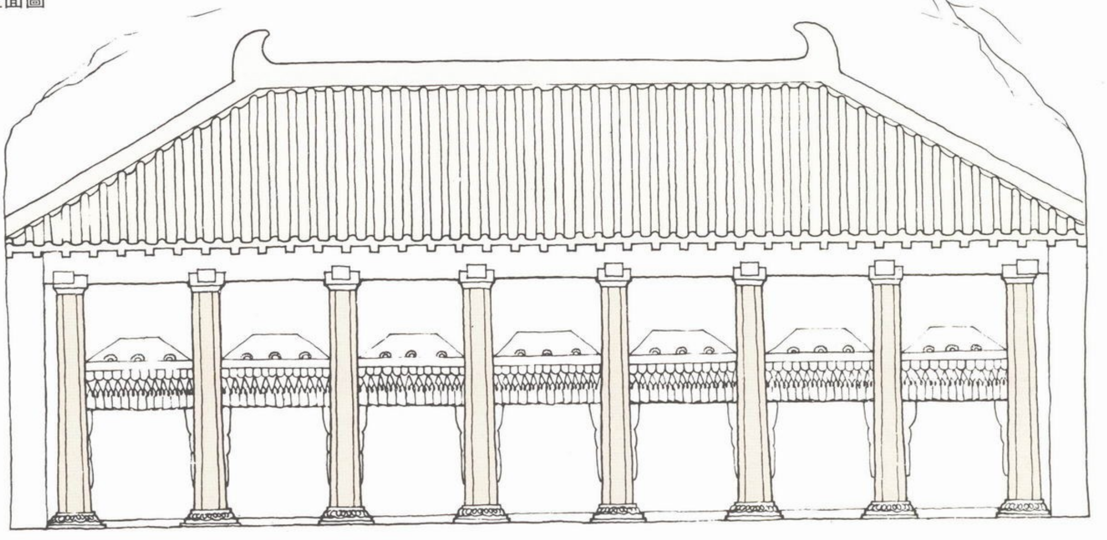


剖面圖

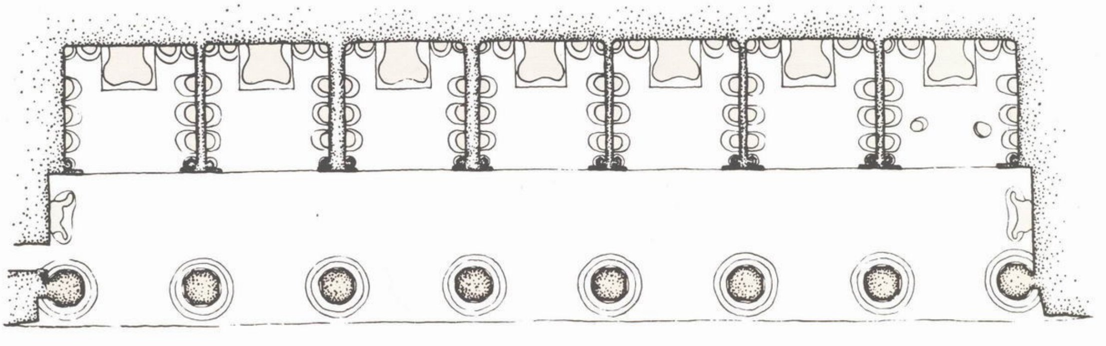


麥積山石窟第四窟原狀想像圖

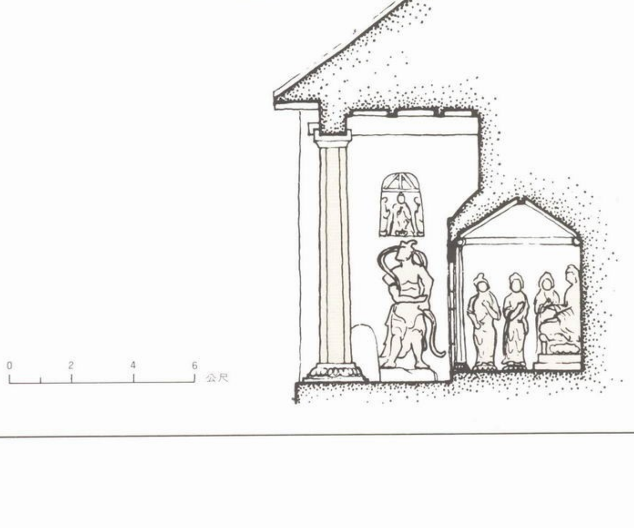
立面圖



平面圖



剖面圖

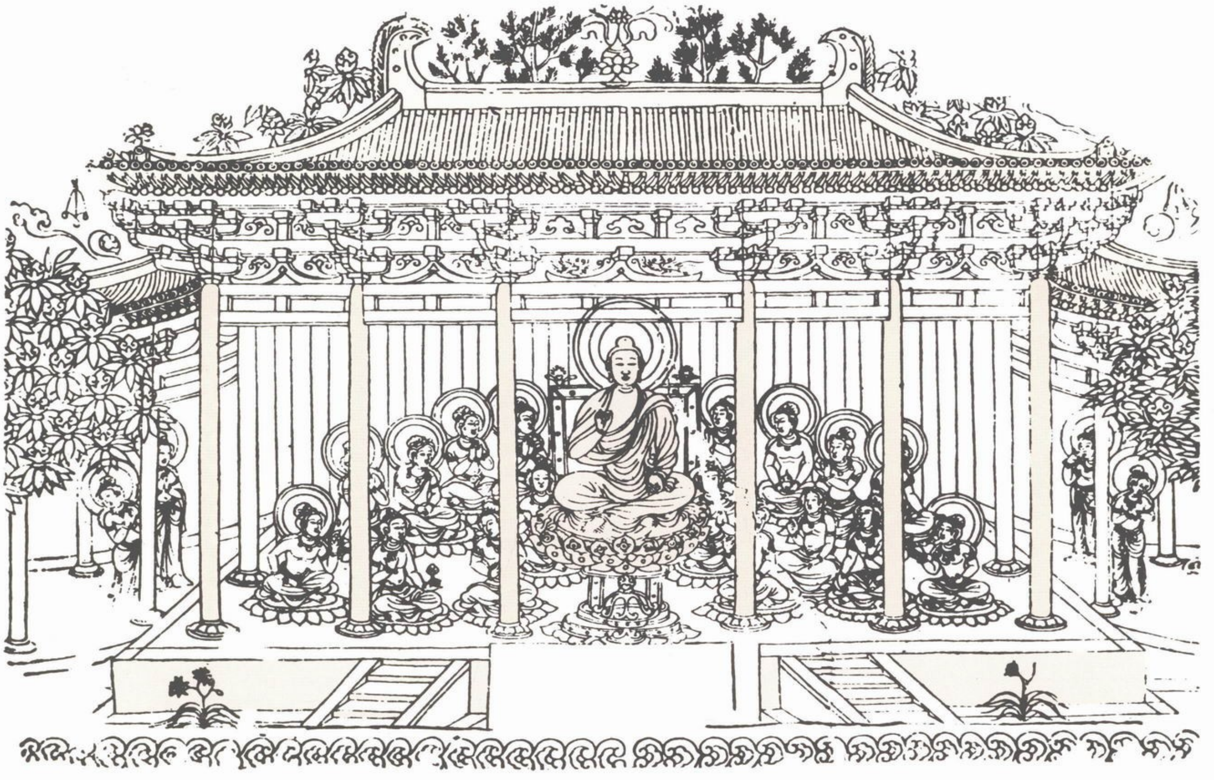


麥積山石窟規模宏偉,是我國四大著名石窟之一。窟型形式完全按照我國民族建築形式開鑿,方形、平頂、前壁開門、兩側開龕。其最典型的窟型以第四窟(俗稱上七佛閣,位於東崖最高處)的崖閣式洞窟最具代表性,其主要特徵是在佛龕外鑿仿木構柱廊,構成殿堂的外觀。

麥積山第四窟窟寬 31.7 公尺,高 15 公尺,進深(殘留)13 公尺；上鑿單檐廡殿式頂,正脊兩端各置有鴟尾。窟的前部鑿出廊子,面闊七間,前有 8 根六角形石柱,上置櫨斗,承受檐額,櫨斗口內有梁頭伸出；下爲覆盆式蓮花柱礎。窟的後部並列 7 個佛龕,均爲平面方形,盝頂四面坡,頂正中雕一蓮花,規模巨大且忠實地表現了木構建築的式樣。

石刻唐代佛殿與佛寺圖示

陝西西安市慈恩寺大雁塔門楣石刻所示唐代佛殿



敦煌莫高窟第一四八窟壁畫所示唐代佛寺



唐代佛寺繼承兩晉、南北朝以來的傳統,平面布局同樣以殿堂門廊等組成以庭院爲單元的組羣形式。據《關中創立戒壇圖經》所載,大寺可多至十數院,且以二、三層樓閣爲全寺的中心：此種以樓閣爲中心的布局,可從左圖敦煌石窟壁畫窺出其殿閣迴廊等組合的大體情況。

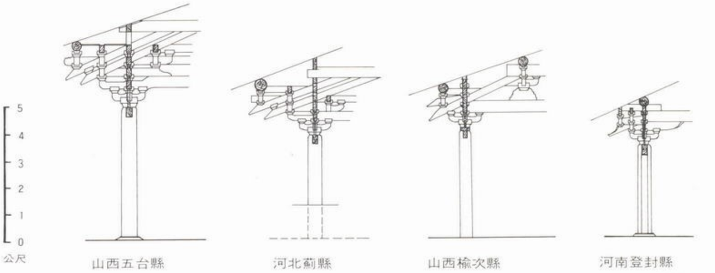
上圖慈恩寺大雁塔門楣所刻唐代佛殿,面闊五間,立於階基之上,翼以迴廊。斗栱挑出兩跳華栱,作懸臂用以支承出檐極深的上部,並以人字栱作爲補間鋪作。圖中唯一不夠準確之處是柱子過細,可能是爲避開殿內的佛像和羅漢才這麼畫的：其他如屋頂鴟尾和角脊端頭瓦件及作法都是珍貴的形象資料。

斗栱・闌額・普拍枋

歷代斗栱示意圖

斗栱是用於柱頂、額枋和屋檐或構架間，宋《營造法式》中稱爲鋪作，清工部《工程做法》中稱斗科，通稱爲斗栱。唐、宋時，斗栱同梁、枋結合爲一體，除增加出檐深度的作用外，還成爲保持木構架整體性的結構層的一部分。明、清以後，斗栱的結構作用蛻化，成爲在柱網和屋頂構架間主要裝飾作用的構件。依建築外觀而言，唐、宋的斗栱雄大，間距疏朗，高度約占柱高的 1/3～1/2；明、清的斗栱矮小，於整個建築外觀上，位置明顯削弱，高度約占柱高的 1/9～1/5。

斗栱是我國傳統木構架建築特有的構件，兼具結構和裝飾的作用，是中國古代建築的重要標記。

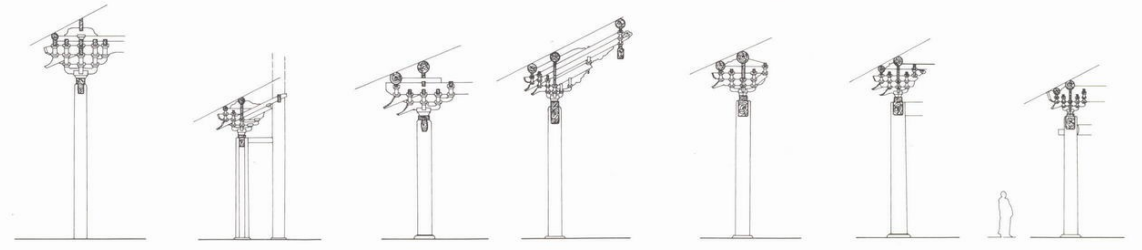


山西五台縣 佛光寺大殿 唐（西元857年）

河北薊縣 獨樂寺觀音閣 遼（西元984年）

山西榆次縣 永壽寺雨花宮 宋（西元1008年）

河南登封縣 少林寺初祖庵 宋（西元1125年）



山西大同市 善化寺三聖殿 金（西元1130～1143年）

山東曲阜市 孔廟金碑亭 金（西元1195年）

河北正定縣 陽和樓 元（西元1250年）

北京市 社稷壇享殿 明（西元1412年）

北京市 智化寺如來殿 明（西元1443年）

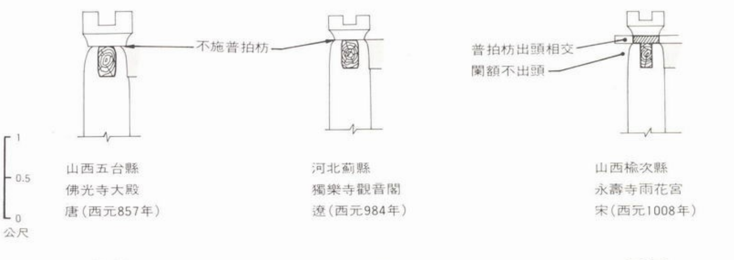
山東曲阜市 孔廟奎文閣 明（西元1504年）

北京市 清故宮文淵閣 清（西元1776年）

歷代闌額・普拍枋示意圖

闌額（清稱額枋）是檐柱與檐柱之間左右相聯的構件。普拍枋（清稱平板枋）是宜接置於闌額之上的一根橫木，它與闌額相疊，形成T字形的截面。

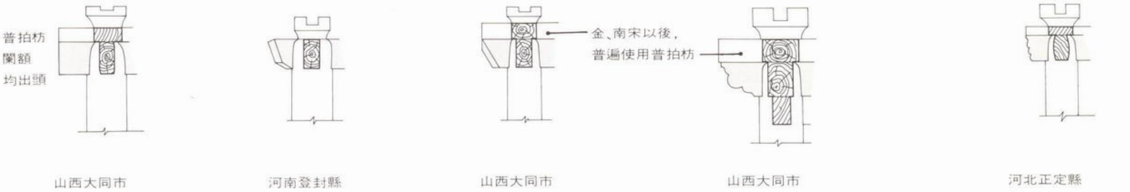
在唐、遼初的建築中，是看不到普拍枋；至遼後期及宋代才在闌額上用普拍枋。闌額與普拍枋隨著斗栱大小的變化而變化。在比例上闌額漸趨粗大，普拍枋則漸趨縮小。在結構上，宋、金、元時，闌額與普拍枋成T字形，至明末及清則成爲凸字形。



山西五台縣 佛光寺大殿 唐（西元857年）

河北薊縣 獨樂寺觀音閣 遼（西元984年）

山西榆次縣 永壽寺雨花宮 宋（西元1008年）



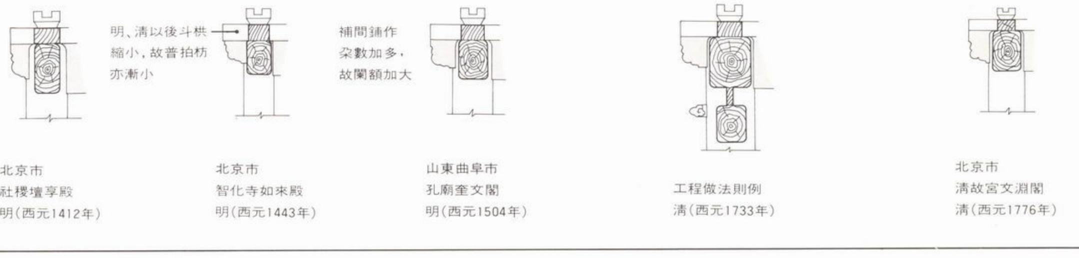
山西大同市 下華嚴寺薄伽教藏殿 遼（西元1038年）

河南登封縣 少林寺初祖庵 宋（西元1125年）

山西大同市 善化寺山門 金（西元1118～1143年）

山西大同市 善化寺三聖殿 金（西元1118～1143年）

河北正定縣 陽和樓 元（西元1260～1280年）



北京市 社稷壇享殿 明（西元1412年）

北京市 智化寺如來殿 明（西元1443年）

山東曲阜市 孔廟奎文閣 明（西元1504年）

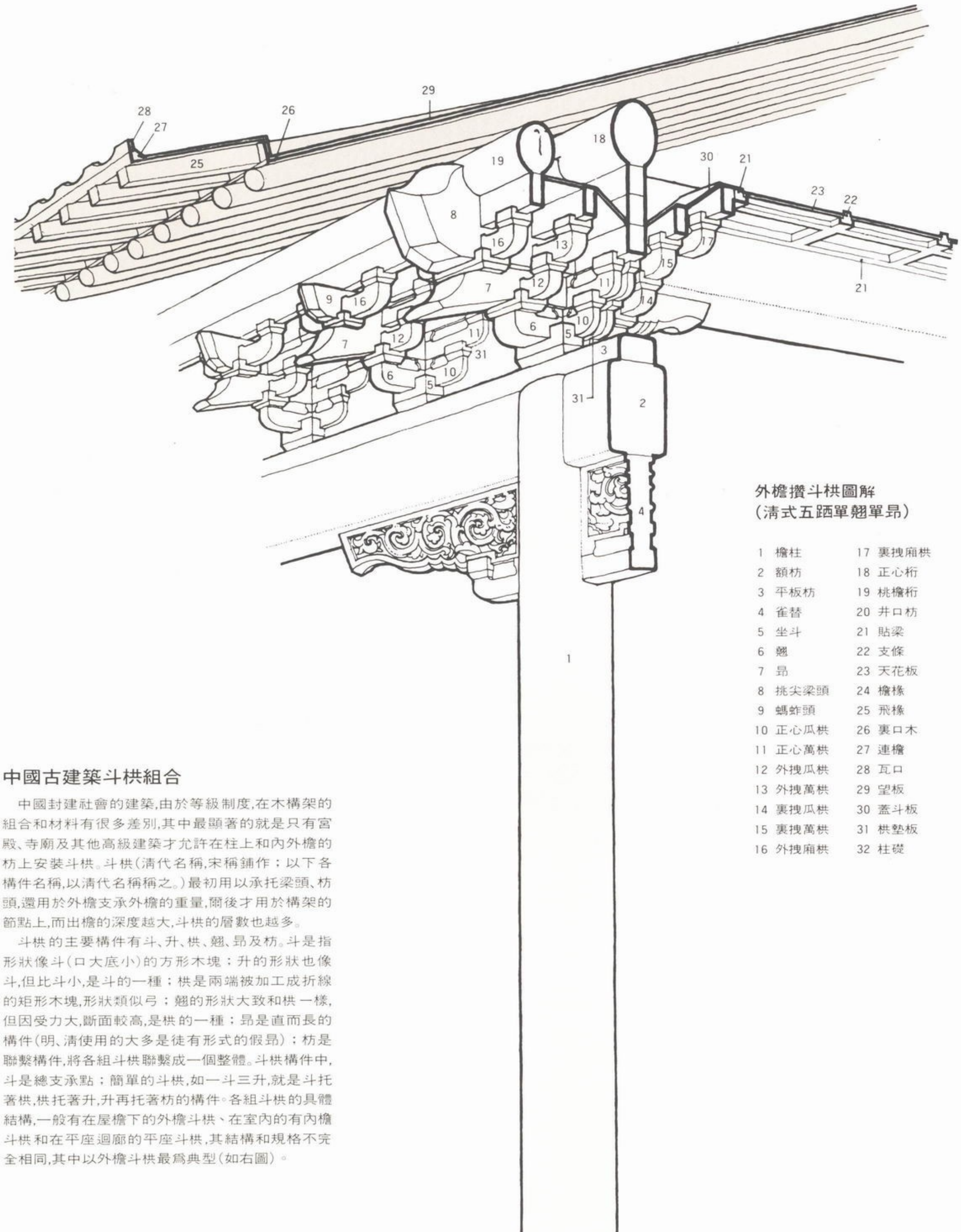
工程做法則例 清（西元1733年）

北京市 清故宮文淵閣 清（西元1776年）

中國古建築斗栱組合

中國封建社會的建築,由於等級制度,在木構架的組合和材料有很多差別,其中最顯著的就是只有宮殿、寺廟及其他高級建築才允許在柱上和內外檐的枋上安裝斗栱。斗栱(清代名稱,宋稱鋪作;以下各構件名稱,以清代名稱稱之。)最初用以承托梁頭、枋頭,還用於外檐支承外檐的重量,爾後才用於構架的節點上,而出檐的深度越大,斗栱的層數也越多。

斗栱的主要構件有斗、升、栱、翹、昂及枋。斗是指形狀像斗(口大底小)的方形木塊;升的形狀也像斗,但比斗小,是斗的一種;栱是兩端被加工成折線的矩形木塊,形狀類似弓;翹的形狀大致和栱一樣,但因受力大,斷面較高,是栱的一種;昂是直而長的構件(明、清使用的大多是徒有形式的假昂);枋是聯繫構件,將各組斗栱聯繫成一個整體。斗栱構件中,斗是總支承點;簡單的斗栱,如一斗三升,就是斗托著栱,栱托著升,升再托著枋的構件。各組斗栱的具體結構,一般有在屋檐下的外檐斗栱、在室內的有內檐斗栱和在平座迴廊的平座斗栱,其結構和規格不完全相同,其中以外檐斗栱最爲典型(如右圖)。



外檐攢斗栱圖解
(清式五踾單翹單昂)

1 檐柱	17 裏拽厢栱
2 額枋	18 正心桁
3 平板枋	19 桃檐桁
4 雀替	20 井口枋
5 坐斗	21 貼梁
6 翹	22 支條
7 昂	23 天花板
8 挑尖梁頭	24 檐椽
9 螞蚱頭	25 飛椽
10 正心瓜栱	26 裏口木
11 正心萬栱	27 連檐
12 外拽瓜栱	28 瓦口
13 外拽萬栱	29 望板
14 裏拽瓜栱	30 蓋斗板
15 裏拽萬栱	31 栱墊板
16 外拽厢栱	32 柱礎

建築詞彙

三合院：由三座房屋與一面圍牆組成居住空間。

女兒牆：砌在平台屋頂上或高台、城牆上的矮牆。

山門：佛寺的外門。

山牆：建築物兩端之牆。

天井：(1)四面或三面房屋和圍牆中間的空地，也指室內露天的小空間。其形如井而露天，故以爲名。(2)古代指天花板，也稱承塵、藻井。

天花：建築物內部木構頂棚，以木條交錯成爲方格，上鋪板，以遮蔽梁以上的部分。

支提：古印度石窟寺之一種，平面呈馬蹄形，中後部建有一座窣堵婆，洞窟的空間用來舉行宗教儀式和參拜佛祖。

斗栱：我國傳統木構架體系建築中的一種支承物件，由斗形木塊和弓形木縱橫交錯層疊構成。早期斗栱爲木構架結構層的一部分，明、清以後，斗栱的結構作用蛻化，成爲主要起裝飾作用的構件。

台基：高出地面的建築物平台，用以承托建築物並使其避免地下潮氣的侵蝕。

四合院：中國傳統的院落式住宅，其布局特點是四面建房，中間圍成一個庭院。基地四周爲牆，一般對外不開窗。

平屋頂：排水坡度一般小於 10%的屋頂。

正房：在住宅主要中線上的主要建築物。

收分：爲了使建築物有較好的穩定性，外檐柱向內傾斜一定的比例，這種作法叫做收分，也稱側脚。

次間：在建築物明間兩側與稍間之間的部分。

抄手迴廊：左右環抱的走廊。

坡屋頂：排水坡度一般大於 10%的屋頂。

抱廈：即在主建築入口處附加突出的一間小室。

枋：較小於梁之輔材。

花塔：亦稱華塔，是單層塔。頂上有許多小佛龕、佛像、動物雕塑等，有如一束花朵。

金剛寶座塔：下部是一個巨大的基座，稱金剛寶座，寶座周圍雕刻精美的佛像和紋飾，座的下部設門，頂部建五座小塔，居中一個稍大，供奉密宗金剛界五部主佛舍利。

亭閣式塔：多爲單層，結構簡單，平面呈方形、六角形、八角形等，一般爲僧人的墓塔。

刹：佛塔頂部的裝飾，即相輪。

垂花門：舊式宅第於第二門之上，建穹如屋頂之蓋，加以雕繪，稱爲垂花門。

屋面：是屋頂的上覆蓋層，包括面層和基層。面層的主要作用是防水和排水，基層具有承托面層、起坡、傳遞荷載等作用。

柱礎：由石塊雕成，高略等於柱徑。有圓鼓形、瓜瓣形、蓮瓣形及八角形等，其功用可防水滲入木柱，亦有美觀作用。

相輪：佛塔頂部的裝飾。

重檐：兩層以上的屋檐謂之重檐。

面闊：建築物正面柱與柱間之距離。建築物正面之長度稱爲通面闊。

毘訶羅：古印度石窟寺之一種，平面呈方形，三面開鑿小龕，供僧人念佛、居住和休息。

倒座：在建築物主要中線上與正房相對之屋。一般爲北向的房間。

迴廊：圍合庭院的有頂的通道。

配殿：在宮殿或廟宇的正殿前面的左、右兩側，都建有小於正殿規模的建築物，這種建築稱配殿。

密檐塔：塔身第一層特別高，且爲裝飾的重點，有的雕刻佛像、力士像，有的飾以蓮花、幾何紋，有的砌築門窗、柱子。二層以上塔檐層層重疊，不設門窗。多數密檐塔爲實心塔，不能登臨。

清水磚牆：表面不加粉刷或貼面材料的磚牆。牆身灰縫一般用水泥砂漿填嵌或加描白縫，牆面外觀整潔、樸實。清水磚牆多用於外牆，有時也少量用於內牆作裝飾。

琉璃瓦：帶釉之瓦，多爲黃色或綠色，亦有藍、黑及其他顏色，一般用於宮殿和寺廟建築。

喇嘛塔：亦稱覆鉢式塔。塔的下部有一個層層上收的台基，基座上是形似覆鉢的半圓體，覆鉢之上爲塔刹，塔刹由須彌座、十三天、寶蓋、寶頂四部分組成。

廊院式寺廟：中心設佛塔，周圍布置僧房。

廊廡：堂前東、西兩邊的廂房。

廂房：正房之前，左、右配置之建築物。

無梁殿：全部使用磚石券砌而成，結構以券洞爲主，外觀則以磚石模仿古代木構形制。

牌坊：原來是一種門洞形的紀念建築，用以標榜功德，同時劃分或控制空間。一般採用木材、磚石、琉璃等材料建造。

稍間：建築物在左右兩端之部分。

窗洞：在牆面上開挖不裝窗扇的窗孔。

進深：建築物由前檐柱至後檐柱間之距離。

間：四柱間所包含之面積。

須彌座：傳統建築的一種台基，一般用磚或石砌成，上有凹凸線脚和紋飾。

塔身：塔的主體，各種類型的塔就是按塔身來劃分的。

塔刹：全塔最高的部分，位於塔頂之上。

塔基：整個塔的基礎，包括基台和基座。

歇山：由四個傾斜的屋面、一條正脊、四條垂脊、四條戧脊和兩側傾斜屋面上部轉折成垂直的三角形牆面組成，形成懸山與廡殿相交所成之屋頂結構。

照壁：與大門相對作屏障用的牆壁，亦稱照牆、影壁。

過街塔：建在門墩上，下有門洞可通行。

椽：桁上與桁成正角排列以承望板及屋頂之木材，其橫斷面或圓或方。

窣堵婆：原來是埋葬死者的墳墓，最初用土和磚壘砌，外形像一個倒扣的圓底鍋，以後發展成由台基、覆鉢、寶匣和相輪四部分組成的實心建築物。

僧伽羅摩：亦簡稱「僧伽藍」，原來是指僧宅的基地，以後統稱僧舍所在的土地以及地面上的建築物，即今天所謂的寺院。

槅扇：一種雕飾精美的室外或室內分隔構件。

精舍：僧舍的一種形式，開始用於個人居住，以後隨著比丘定居的發展，產生了供僧團共同使用的大型僧院建築羣。

樓閣式塔：分木構和磚石兩種不同結構，磚塔每層砌出柱、額、門、窗的形式，塔中設梯，可登臨眺望，是中國式佛塔的典型。

檐：屋頂伸出至牆或柱以外之部分。

舉折：屋頂橫斷面的曲線是由舉（即脊槫的升高）和折（即椽線的下降）所造成的，有利於屋面排水和檐下採光。

藻井：即建築物室內頂部中央升起的穹窿形構造物。

鐘、鼓樓：鐘樓和鼓樓的合稱，古代用於報時的建築。寺廟中的鐘、鼓樓位於山門內軸線之兩側，平面一般爲方形，二層重檐。

攢尖頂：平面爲圓形、方形或其他正多邊形之建築物上的錐形屋頂。

欄杆：台壇、樓或廊邊上防人、物下墜之障礙物。

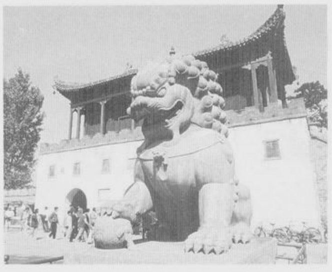
佛教建築

圖版說明



1　普陀宗乘之廟大紅台佛龕／河北承德

大紅台位於地勢最高的寺廟後部，是普陀宗乘之廟的主體建築，橫向分爲三部分，仿建自拉薩布達拉宮的紅宮、白宮和扎廈。正中的大紅台高 25 公尺，建在 18 公尺高的白台基座上。大紅台外觀設七座梯形窗，下方四層爲盲窗，內爲實心台座，上方三層是台內羣樓的採光窗，一虛一實，上、下層間隔開設。大紅台正中有六層黃、綠相間的琉璃佛龕，正突出大紅台的中軸線。大紅台檐部女兒牆外側用券形佛龕加以裝飾，銅製的排水槽則伸出台外將近 1 公尺。整座大紅台占地約 10,000 平方公尺，巍峨壯觀。



2　普陀宗乘之廟山門／河北承德

佛教傳入中國之後，除在都市中建立佛寺，更於山林之間廣設，因此稱其外門爲「山門」，或稱「三門」，意指「三解脫門」。普陀宗乘之廟入口的山門坐北朝南，門前左右設石獅子一對，東、西兩側砌圍牆，設東西白台腰門。圍牆向北伸展與山頂相交，包攏全廟，前部圍牆則砌雉堞。爲取得宮城效果，山門採取下砌墩台、上建殿宇的城樓式建築，墩台中闢三個券門。山門面闊五間，進深一間，單檐廡殿頂，覆黃琉璃瓦綠剪邊。內供三尊護法神，由左至右依次爲四面護法神、章古魯蓬護法神、大黑天瑪哈夏拉護法神。



3　普陀宗乘之廟碑亭／河北承德

碑亭位於山門內的中軸線上，爲漢式建築，平面呈正方形，重檐歇山黃琉璃瓦頂，亭壁爲紅色，四面開券門。下有白石須彌座，圍以白色石欄杆，紅牆白石，益顯森嚴。碑亭內有三座高大的方形石碑並排矗立，《普陀宗乘之廟碑記》居中，記述建廟的緣由。左、右一爲《土爾扈特全部歸順記》，一爲《優恤土爾扈特部衆記》，記述土爾扈特蒙古族人於清高宗乾隆 36 年（西元 1771 年）重新歸入中國版圖的歷史，以及清政府對土爾扈特蒙古族的安置情形，以滿、漢、蒙、藏四種文字鐫刻，是十分珍貴的歷史記載。



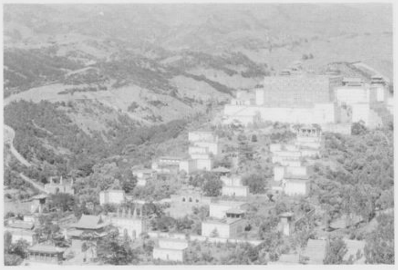
4　普陀宗乘之廟五塔門與石象／河北承德

此門位於碑亭以北，前有月台，左、右立石象一對。因下砌白台，中闢三個券門，上建五座喇嘛塔，因此稱爲「五塔門」。這種建築形式始於元朝，元朝大興喇嘛教，因此寺塔和塔門上的塔大多是「窣堵坡」式塔。塔由三部分組成，分塔座、塔身、塔剎，根據每座塔的顏色和裝飾分別代表著五尊佛，塔的顏色代表佛臉的顏色，塔身的裝飾則代表佛手中所拿的法器。五塔門前的石象象徵佛教的大乘派，取象之力大，象徵該派普渡衆生的重大任務。象高 245 公分，是承德最高大的石象。



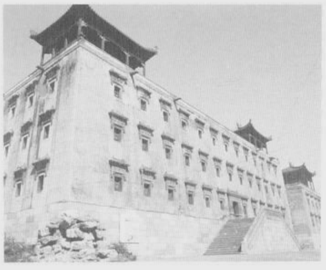
5　普陀宗乘之廟琉璃牌坊／河北承德

五塔門以北是完全漢式的琉璃牌坊，牌坊爲乾隆時期盛行的三間四柱七樓式，與北京小西天「須彌春」及香山靜宜園等牌坊相類似。牌坊前面匾額刻有「普門應現」，意爲普渡衆生之門，到此可見到觀世音菩薩，後方匾額則刻「蓮界莊嚴」，均意味此爲觀音菩薩的道場。牌坊前設月台，周圍砌女兒牆，左、右、前三面設踏道，台下左右分立一對雄壯的石獅子，因獅子爲百獸之王，具威嚇羣獸的能力。在皇宮或府邸中，獅子是政權的象徵，在寺廟之中，則顯示著神權至高無上的威嚴。



6　普陀宗乘之廟全景／河北承德

普陀宗乘是藏語「布達拉」的意譯，布達拉即普陀山，按佛教說法，是觀音菩薩道場，一在拉薩，一在浙江。普陀宗乘之廟建於清高宗乾隆 32 年（西元 1767 年），形式仿西藏布達拉宮，因此有「小布達拉」之稱，是達賴喇嘛的行宮。建築前部位於山麓，主體建築則地處後部山巔，氣勢磅礴，建築宏偉。中部大部平頂碉房式白台隨山勢呈縱深自由建置，既利用地形突出了建築主體，又使建築的布局反映出原有的地形，這是藏地建廟選址的特點。此外，在部分建築的設計上並巧妙融合了漢族傳統的建築手法，整個建築羣體多樣而統一，統一中並有變化。



7　須彌福壽之廟大紅台／河北承德

大紅台與東紅台、吉祥法籟殿毗連，是須彌福壽之廟的主體建築。正面牆壁呈深紅色，開三層窗，每層 13 個，但因下層設門，因此左右各開 6 個窗，窗楣上浮嵌琉璃垂花門頭。大紅台由三層羣樓圍繞和三層樓閣的妙高莊嚴殿組成，平面呈回字形，爲「都網法式」，形成封閉的內院，爲建築物造成神祕莫測、與世隔絕的宗教氣氛。羣樓頂部形成平面，內外均設女兒牆，稱爲平台，登台可環視妙高莊嚴殿鎏金屋頂細部，平台四角建有四座單檐廡殿式角亭。羣樓內部樓梯設於東、西羣樓的北端，西北角凸出部分亦設樓梯，可達屋頂。



8　須彌福壽之廟大紅台內妙高莊嚴殿／河北承德

妙高莊嚴殿是班禪六世在承德時講經的場所，一如普陀宗乘之廟內的萬法歸一殿，妙高莊嚴殿也設在大紅台內。周圍設三層羣樓，殿與樓之間有一圈天井，以利採光。殿高三層，平面呈正方形，每邊七間，中間五間柱距相等，盡間縮小一半。一、二層設前廊，三層除北面正中三間外，設周圍廊。中央三間三層上下貫通，二、三層則呈回廊狀，樓梯設於東、西盡間內。殿內每層均置佛像，正中供釋迦牟尼佛和喇嘛教黃教始祖宗喀巴，東側設班禪六世講經時的寶座。第二層供釋迦牟尼，左右爲阿難、迦葉兩大弟子。第三層供奉三尊密宗佛，今已不存。



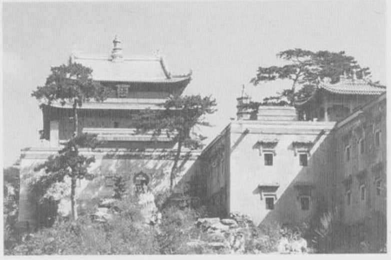
9　須彌福壽之廟琉璃萬壽塔／河北承德

琉璃萬壽塔居須彌福壽之廟後部，地處萬法宗源殿後的山巔上。塔建於方形石台上，下部是白石雕砌的八角形須彌座台基，上裝石欄杆，南面設踏步。塔爲八角形，塔壁飾綠色琉璃面磚，每面中間設佛龕，轉角處設壁柱。塔身高七層，其下有石製八角形平座，周圍設石欄杆，下掛滴水板。平座下爲寬廣的木結構圍廊，頂覆綠剪邊黃琉璃瓦，立於須彌座之上。整座琉璃萬壽塔結構美觀，色調古雅。在琉琉萬壽塔兩側，原有矩形和曲尺形白台各兩座，現只殘存部分基址，供後人憑弔。



10　須彌福壽之廟琉璃萬壽塔拱門門額佛像／河北承德

琉璃萬壽塔須彌座台基正中以石塊砌成八角形塔心柱，首層四周立石壁，以支撐高七層的琉璃萬壽塔。其外有石拱與塔心柱相連，東、西、南、北四面闢拱門，門上繪塑佛像，南面爲無量壽佛，往東依次排列爲無量壽、不動金剛、大日如來、不動金剛、寶源佛、無量光、不空成就。上有天蓋、左右塑卷草紋樣，中間鑲嵌八寶，襯以山岳、波濤、雲氣等。而在石壁與檐柱之間以穿插枋相連，懸挑垂蓮柱，蓮柱之間置華板，支撐單檐黃琉璃瓦頂。圖爲拱門上之大日如來佛塑像。



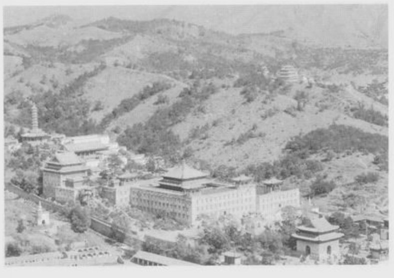
11　須彌福壽之廟吉祥法禧殿／河北承德

吉祥法禧殿是班禪六世在承德的住所，又稱「住宿樓」。面闊五間、進深三間，高兩層，重檐歇山頂，上覆鎏金魚鱗瓦，極爲富麗豪華。前後檐裝槅扇，東、西山牆直貫兩層，牆上設藏式小窗，殿內前檐東、西間設扶梯通達二層。殿前以羣房圍成天井，具有藏族喇嘛教「扎倉」的布局特徵。殿內明間上懸乾隆御題「芬陀普湧」匾額一面，下設佛堂，中供釋迦牟尼佛，東西稍間是班禪會客廳和寢宮，二樓是作佛事的殿堂。吉祥法禧殿是班禪在承德時的居所，在此接受蒙古王公、貴族們的禮拜和祝福。



12　須彌福壽之廟妙高莊嚴殿金頂／河北承德

妙高莊嚴殿是班禪六世的講經所，講經學殿即設在此處，由西藏派堪布喇嘛任教。班禪爲乾隆祝壽時曾在此殿爲乾隆講經，由章嘉國師翻譯。殿高三層，重檐攢尖頂，上覆鎏金魚鱗狀銅瓦，與普陀宗乘之廟萬法歸一殿相同。四條屋脊上各有相對的兩條金色遊龍，上方四條龍面拱寶頂，前爪緊抓瓦面；下方四條龍則面朝四方，作飛躍之形。神態威猛，栩栩如生，每條銅龍重量均在一噸以上，立於脊上，有泰山壓頂之勢，益增此殿威嚴。



13　須彌福壽之廟建築全景／河北承德

清高宗乾隆 45 年（西元 1780 年），班禪六世喇嘛歷經一年時間，跋涉萬里，來到承德，爲乾隆皇帝祝賀七十壽辰。爲了接待這位西藏政教領袖，因此仿照班禪在日喀則的住所扎什倫布寺而建造這座須彌福壽之廟，意爲「扎什倫布之廟」。須彌福壽之廟位於普陀宗乘之廟東方，占地 37,900 平方公尺。總體布局上有一條貫穿南北的中軸線，但建築物並不嚴格對稱。山門、碑亭在前，琉璃牌坊、大紅台居中，最後以琉璃萬壽塔作爲全寺建築的收束。與承德外八廟其他廟宇一樣，須彌福壽之廟亦採用漢、藏雜揉的建築風格。



14　普寧寺大乘閣／河北承德

普寧寺是承德外八廟之一，建於清高宗乾隆 20 年（西元 1755 年），爲了紀念清政府平定準噶爾部的叛亂，並祝願天下太平，故取寺名爲「普寧」，並立碑記述始末。大乘閣是普寧寺後半部一座最主要的建築，閣高逾 36 公尺，閣檐六層，結構三層，面闊七間，進深五間。閣內聳立著一尊中國最大的木雕觀音像，像高 24.12 公尺。圍繞佛像，閣內設三層圍廊，以樓梯相通，可以從不同高度瞻仰菩薩像。閣內牆壁上並裝飾萬佛龕，置泥胎鎏金佛一萬餘尊，令人望之生畏，極具莊嚴的氣氛。



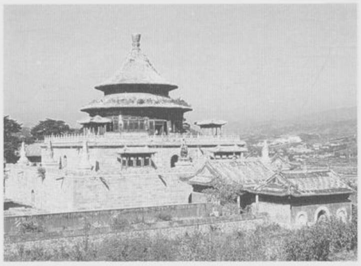
15　普寧寺大乘閣側面／河北承德

大乘閣乃依西藏桑耶寺烏策大殿而建，屋頂爲中間大、四角小的五個方形攢尖頂，以代表佛教世界的中心——須彌山。五座屋頂比例諧調，曲線剛柔適當，是中國佛寺建築中保持完好的唯一實例。閣高 36.65 公尺，除房檐以琉璃爲飾件外，其餘建築均爲木結構。從正面看，樓高六層；由側面看，則閣高四層。圖爲大乘閣側立面。由紅色的牆壁與白色的梯形盲窗，可明顯看出藏式建築的藝術手法，但屋檐均使用黃琉璃瓦覆蓋，檐下施斗栱，以及木構架等，則均採用漢族建築的傳統形式。



16 普寧寺紅塔／河北承德

大乘閣是仿桑耶寺大殿而建，因此其周圍建築物亦模仿桑耶寺而設置。在西藏桑耶寺大殿四角數十公尺之外，布有紅、綠、黑、白四座喇嘛塔，大乘閣也按其制設立了四座，規模較小，形狀也不相同。每座喇嘛塔均有基座、塔身、相輪三部分。塔呈寶瓶狀，大小相同，塔身分上、下兩層塔肚，形狀各有不同，色彩亦各異。塔身之上有相輪十三環，上置寶蓋、仰覆舟、日月寶珠等，體量小巧，挺拔秀麗。圖爲大乘閣四周紅、綠、黑、白四座喇嘛塔中的紅塔，塔上以蓮花裝飾，表示佛生處，佛出汚泥而不染。



17 普樂寺闍城／河北承德

普樂寺位於承德避暑山莊正東山麓的台地上，爲外八廟之一。建於乾隆31年(西元1766年)，是爲了讓歸附的少數民族來朝時「遂其仰瞻，輿其肅恭，俾滿所欲，無二心焉」。寺分前、後二部分，前半部爲漢式寺廟傳統格局，後半部則爲高大的闍城。闍城又稱經壇，是藏傳佛教修習密宗佛法的地方。下部爲三層條石砌築的方形高台，第三層正中建有旭光閣，是普樂寺後半部的主體建築。旭光閣爲圓形建築，重檐攢尖頂，外形與北京天壇相似。閣內有一大型立體曼陀羅模型，中央供上樂王佛雙身銅像。



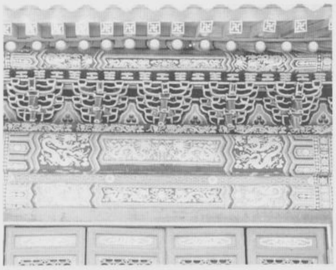
18 普樂寺闍城喇嘛塔／河北承德

闍城高三層，首層四面各開一門，正門向西；第二層高8公尺，台上設雉堞，石台頂部四角和四面的中間並建有八座琉璃鑲嵌的喇嘛塔，分爲黃、藍、紫、黑、白五種顏色。四角四座爲白塔，正南爲黃塔，正北爲藍塔，正西爲紫塔，正東爲黑塔。八座喇嘛塔代表了釋迦牟尼的八大功德，即：佛生、成道、轉法輪、現神通、從忉利天下界、化度衆僧、思無量、入涅槃八項。八座喇嘛塔塔身造型相同，但須彌座分爲四角、六角、八角幾種形式，塔身上並裝飾多層華麗的仰蓮紋飾，色彩明快。



19 潭柘寺大雄寶殿／北京

潭柘寺位於北京西郊，規模宏偉，建築壯麗，是北京郊區最大的寺院，因山建寺，殿堂逐級而上，高低錯落有致。大雄寶殿是潭柘寺地位最高的大型建築，面闊五間，重檐廡殿頂。上、下檐明間部位懸掛金字大匾，上檐爲「清淨莊嚴」，下檐爲「福海珠輪」。殿前有寬廣的月台，四周以石欄杆環繞，並有漢白玉石垂帶踏步可供上下。大殿內正中供奉碩大的釋迦牟尼佛塑像，神態莊嚴，背後有背光，背光之上雕飾大鵬金翅鳥、龍女、獅、象、羊、火焰紋等，左、右分立阿難與迦葉塑像，均爲清代遺物。



20 潭柘寺大雄寶殿斗栱紋飾／北京

大雄寶殿是潭柘寺主體建築，裝修華麗。頂飾黃琉璃瓦綠剪邊，正脊兩端飾巨形琉璃鴟吻，各繫以金光閃耀的鎏金長鏈。傳說康熙皇帝初來潭柘寺時，看見屋上鴟吻躍然欲動，有破空飛去之勢，於是命人打造金鏈子將它鎖住，免得它飛走。鴟吻色彩鮮麗，形象生動自然，據傳爲元代遺物。大雄寶殿上下檐均飾斗栱，梁枋滿飾金龍和璽彩畫，畫工細膩，金碧輝煌，斗栱出跳三層，層層彩繪，設色鮮麗，足見潭柘寺的尊貴。



21 潭柘寺塔林／北京

潭柘寺是北京地區歷史最悠久的寺廟，也是北京郊區最大的廟宇之一。寺最早建於西晉(西元265～317年)，初名「嘉福寺」，到唐代成爲規模較大的講經場所而改名爲「龍泉寺」，清聖祖康熙11年(西元1692年)改稱「敕建岫雲禪寺」，但仍以其俗名「潭柘寺」而廣爲人知。主要建築分中、左、右三路建築，除主體建築外，山門前方有供和尚退休養老的安樂延壽堂，寺前另有上、下塔院，有遼、金、明、清各代和尚墓塔，是歷代著名的方丈及名禪師的墓地。圖即爲塔院中的石塔林。



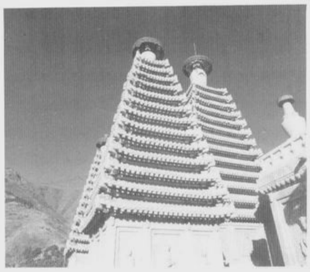
22 潭柘寺塔林／北京

潭柘寺地處山林，環境清幽，寺廟殿堂與山腰的自然環境融爲一個整體。除主要建築大雄寶殿、毘盧閣與觀音院等瑰麗建築外，其塔林亦頗負盛名。塔院位於潭柘寺前方，其內爲遼、金、明、清的和尚墓塔數十座。塔的形狀以密檐塔爲多，體量或大或小，高度亦有不同，皆爲磚石結構。由規模上而言，可稱得上是北京地區最大的塔林。圖即爲潭柘寺塔林一景。



23 碧雲寺金剛寶座塔／北京

碧雲寺坐落於北京市西郊西山東麓，全寺沿山坡層層而上，布置了六重院落。主殿爲釋迦牟尼殿，建於明代，殿內有精巧的藻井裝飾。圖爲碧雲寺金剛寶座塔，位於全寺的最高點，建於清高宗乾隆13年(西元1748年)。塔仿北京西直門外五塔寺的形狀而建造，高34.7公尺，塔基上面爲三層塔座。塔基呈方形，磚石結構，外以虎皮石包砌，台基兩側有石雕護欄。西元1925年孫中山先生病逝北京，遺體停厝碧雲寺，後歸葬南京中山陵，而將塔改爲衣冠塚。碧雲寺內並布置有孫中山先生的紀念堂。



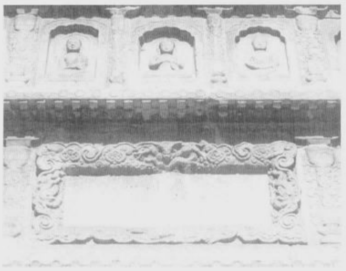
24 碧雲寺金剛寶座塔局部／北京

碧雲寺金剛寶座塔全部爲琢磨過的漢白玉石所砌成，四周雕刻西藏喇嘛教的傳統佛像，塔基正中開券洞，券洞兩旁雕有佛像與獸頭形紋飾。由券洞內登石階可至最上層的寶座面，寶座上有七座石塔，左右爲圓形喇嘛塔，其後則有五座十三層的密檐方塔，中央爲大塔，四隅各爲小塔，這是一種獨特的建築形式，是曼陀羅的一種變體。佛塔的基座爲須彌座，塔肚四面刻佛像。塔肚之上爲以十三層相輪組成的塔脖子，上接銅質塔頂。塔頂上端又立一小塔，上有眼光門，門內有一座佛。整座金剛寶座塔布滿各種精緻的石雕，均仿造自西藏地區的傳統雕像。



25 大正覺寺金剛寶座塔／北京

大正覺寺位於北京西直門外，因其別致的金剛寶座塔而聞名，又名「五塔寺」。金剛寶座塔是中國佛塔的一種類型，其外形淵源於印度爲紀念釋迦牟尼成佛而建的佛陀伽耶塔。大正覺寺塔的造型參考了西域僧人班迪達大國師進貢的圖樣，但依中國傳統造型進行改造 。建築材料使用磚和漢白玉石，內部磚砌，外表甃石，其建築外形則分下層寶座與上層五塔部分，在中國現存的五座金剛寶座塔中，北京市即占了三座(即碧雲寺金剛寶座塔、西黃寺清淨化城塔與大正覺寺塔)，尤以大正覺寺塔建造年代最早、刻石最精美。



26 大正覺寺金剛寶座塔局部／北京

大正覺寺創建於明成祖永樂年間(西元1403～1424年),金剛寶座塔之建築年代則稍晚,在塔座券門上的楣刻註明此塔建於明憲宗成化9年(西元1473年)。全塔分爲寶座和石塔兩部分,塔座內砌磚,外鑲漢白玉石。塔座高7.7公尺,共分六層,以挑檐分隔,每層設一排佛龕,逐層向上收分。塔座頂部中央建有十三層大塔,高8公尺。四角立四座小塔,小塔高7公尺,分十一層。五座塔都呈方錐形,象徵佛所居住的須彌山,風格類似唐代的密檐式塔。



27 臥佛寺琉璃牌坊／北京

臥佛寺位於北京西北20里外的西山山麓,唐太宗貞觀年間(西元627～649年)初建,初名兜率寺,後陸續擴建,清世宗雍正12年(西元1734年)改稱十方普覺寺。以寺內有巨大臥佛造像而名聞於世,因此俗稱臥佛寺。臥佛寺建築全體形成一個大院落,前有琉璃牌坊,背負青山,山門以內共四進院落、四座殿堂,依次爲山門、天王殿、三世佛殿、臥佛殿及藏經樓,其中尤以臥佛殿最負盛名。圖爲臥佛寺山門外的琉璃牌坊,爲三間四柱七樓形式,其上雕刻細膩,軒昂宏麗,足以與臥佛相互輝映。



28 雍和宮琉璃牌坊／北京

雍和宮坐落於北京安定門東北角,是北京現存規模最大、保存最完整的喇嘛廟。其前身是清世宗雍正皇帝即位前的府邸,雍正3年(西元1725年)改爲雍和宮,雍正死後停靈於此,遂將殿頂王府級別的綠色琉璃瓦改鋪成帝王使用的黃瓦。清高宗乾隆9年(西元1744年)正式改爲喇嘛廟。雍和宮殿堂沿南北縱長軸線布置,坐北朝南,總體布局嚴整,有明顯的中軸線。圖爲雍和宮前三座琉璃牌坊之一,爲三間四柱七頂式,其上斗栱出跳,繪飾旋子彩畫,金碧輝煌,引人注目。



29 雍和宮萬福閣／北京

雍和宮規模宏大,主要建築路分五進大殿,萬福殿位居最後一進院落,是雍和宮最高大的建築物。外觀三檐兩層,閣體高大,高約30公尺,因閣內供奉的大彌勒佛像而又名大佛樓。萬福閣兩側有永康閣與延綏閣並列,三閣之間在第二層以兩個三間的閣道相連,與主體萬福閣相連一端的閣道較高,東、西兩端低,呈八字形。這種三閣相連的設計是爲了體現神仙所居住的天國宮殿,又稱「天宮樓閣」。雍和宮中三閣相互聯爲一體的大型創作,是此類建築中的特例,氣勢十分雄偉。



30 雍和宮萬福閣彌勒佛像／北京

萬福閣是一座內部中空的三層佛殿,殿內供奉一尊高達24公尺的彌勒佛像,佛頂直抵天花。佛像在地面以上部分高18公尺,並有6公尺深埋地下,是由達賴七世喇嘛進貢給乾隆皇帝的一整根白檀木精雕而成。萬福閣的內部構架方式是清朝吸取歷史經驗而發展出的高度營造技術,類似建築在清朝初年曾建造許多。在閣內觀瞻佛像必須仰視,更增加佛像的高聳無際之感。圖中可見佛像頂端華美的藻井與天花,佛像上衣帶飄然、瓔珞分明、神情莊嚴,是不可多得的雕刻極品。



31 獨樂寺觀音閣／天津薊縣

獨樂寺位於北京以東 90 公里的天津薊縣，相傳創建於唐初，唐太宗天寶年間安祿山謀反，曾在此誓師，因而寺名「獨樂」。寺由東、西、中三部分組成。東、西兩部分爲僧房和行宮，中部爲寺廟主要部分，由山門、觀音閣排列而成南北軸線，反映出唐代佛寺以殿堂爲中心，以迴廊連接山門與大殿的布局特點，惜迴廊已不存。今日所見之觀音閣乃遼統和 2 年(西元 984 年)重建，在中國建築史上僅次於山西五台山佛光寺東大殿，但爲中國最古老的木構樓閣。結構穩定牢固，雖歷經歷史上二十八次地震的考驗，至今仍巍峨屹立。



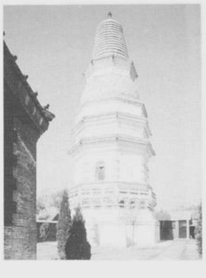
32 獨樂寺觀音閣側景／天津薊縣

觀音閣高 22.5 公尺，面闊 20.23 公尺，外觀五間八架。單檐歇山頂，外視爲兩層樓閣，中間環以腰欄和平坐欄杆。上層亦設階基(即平坐鋪作)、屋身、屋蓋三部分，因此上、下層是兩個完整的單層建築重疊而成。閣的平面和立面各部分均有嚴整的比例，外形輪廓穩重而舒展。其結構與應縣木塔類似，將三層長方形的圈形結構層疊疊，使內部中心部分形成通聯三層的空井，以容納閣內高 16 公尺的觀音塑像，是遼代典型的樓閣結構形式。



33 獨樂寺觀音像／天津薊縣

觀音閣內中間的須彌座上，聳立著一尊遼代泥塑的十一面觀音像，像高 16 公尺，是中國現存最高大的泥塑像。巨大的塑像，充滿觀音閣內部空間，信徒需仰視才得以窺全貌，加深了佛像龐大、佛法無邊的感覺。佛像身體微向前傾，體態端莊，兩旁是隨侍供養菩薩，造像充分顯現盛唐時期的藝術風格。而爲了容納觀音像，建築內部形成一個通高三層的空井，暗層空井爲方形，三層改爲六邊形，觀音頭頂以上做斗八藻井，並在靠近頭部的第三層正面採光，給站在觀音腳下舉頸仰望的瞻拜者造成一種佛堂內特有的宗教氣氛。



34 觀音寺白塔／天津薊縣

觀音寺地處天津薊縣，白塔在獨樂寺正南數百公尺處的軸線上。寺院始建年代不詳，白塔則建於遼代。據《薊州誌》載，清高宗乾隆 60 年(西元 1795 年)曾重修，重修時仍保留原有形制。白塔平面爲八角形，基址每邊長 4.58 公尺，塔高 30.6 公尺。立面造型較爲奇特，基址以上爲第一層，八個角上設八個小塔，四正面設門，南門可以開啓，內有一小塔心室。其餘四面有碑形浮雕，上刻佛家偈語。其上第二、三層，高度各異。一、二、三層取密檐塔形式。塔的上部以一個肥大的窣堵坡式塔剎作爲結束。全塔各層形式的變化，可能與歷代不斷修葺更改不無關係



35 邯鄲北響堂山中窟天花／河北邯鄲縣

在邯鄲市西南的鼓山，上有石窟 16 座，造像三千餘尊。洞窟深邃，石質細膩堅實，談笑拂袖之間，洞內鏗鏘有聲，故得「響堂」之名。石窟則因所在鼓山南麓與中部山麓而分南、北響堂山石窟。北響堂山石窟位於鼓山西麓，山前的八角九層磚塔是石窟的重要標誌。北響堂山石窟共九座，其中三座建於北齊，其餘爲隋、唐、宋、明歷朝遺物。其中以第六洞(大佛洞)最大，造像保存較完整，有菩薩、天王、飛天、怪獸等，刻工精細，線條清晰，生動自然。圖爲北響堂山中窟天花，中飾蓮花，外圍則以飛天環飾，極富藝術性。(攝影／孫大章)



36 五台山顯通寺鐘樓／山西五台縣

顯通寺位居山西五台山，初名大靈鷲寺，相傳五台山與印度靈鷲峯相似，故名。顯通寺鐘樓在寺院外東南角，樓高兩層，下層爲磚砌券洞門，供行人往來。底層四周出檐，上層爲木構大鐘樓，重檐十字脊，二層西側有閣道與山門前糧倉院相通。鐘樓中懸掛著一口大銅鐘，明熹宗天啓年間(西元 1621～1627 年)鑄造，據說重 9,999.5 公斤，高 8 尺，外徑 5 尺，厚 3 寸。鐘體鑄有一部萬餘言的佛經，以正楷書就，字跡清晰。擊敲大鐘時，聲音渾厚深沈，遠播全台懷鎮。



37 五台山顯通寺大雄寶殿／山西五台縣

顯通寺最早建於東漢明帝永平年間(西元 58～75 年)，是五台山歷史最悠久的寺廟。明太祖重修時，曾賜額「大顯通寺」，爲五台山五大禪處及青廟十大寺之一。寺廟占地百餘畝，沿中軸線布置七進殿堂，約四百餘間，大多爲明、清時重建，規模宏大。大雄寶殿居第三進院落，清德宗光緒 25 年(西元 1899 年)重建，是寺內舉行重大佛事活動的場所。殿內供釋迦牟尼、藥師、阿彌陀三尊佛像，橫梁上懸康熙御筆「眞如權應」木匾一方。殿前有抱廈，斗栱、雀替、梁柱等均爲木結構，造型別致。



38 五台山塔院寺塔／山西五台縣

塔院寺居顯通寺之南，爲五台山五大禪處及青廟十大寺之一。唐時與顯通寺同爲「大華嚴寺」，明成祖永樂 5 年(西元 1407 年)始分而爲二。塔院寺白塔又名慈壽塔，塔腹珍藏一顆釋迦牟尼滅度後的舍利子。白塔塔基爲正方形，周長逾 80 公尺，底層以長廊環繞，四角建有四座小亭。塔高五十餘公尺，塔身上部是粗壯的十三天，頂端有周長 23 公尺的圓銅盤，沿邊吊 35 塊銅垂檐，正中則是一個高 5.4 公尺的銅寶瓶。塔身上下繫有 252 個風鈴，微風吹拂，清音繞耳。這座高大的白塔已成爲五台山佛教聖地的標誌。



39 五台山菩薩頂大雄寶殿抱廈／山西五台縣

中國傳統建築的形制有嚴格的等級制約，例如台基的高矮、開間的多寡、屋頂的式樣等，佛寺也不例外。按明、清的規定，只有皇帝的宮室、陵寢和敕建的建築才可以使用黃琉璃瓦，顯其尊貴。五台山的其他寺廟均使用灰磚灰瓦，只有菩薩頂，因爲曾做過清帝的行宮，從山門到各進殿堂都覆蓋了黃琉璃瓦，梁枋間滿繪青綠色的彩畫與金龍，絢麗多彩。寺內現存殿宇多依清代皇家宮殿制式營建，比之明代建築更加富麗堂皇，而有「小布達拉宮」之稱。圖爲大雄寶殿前抱廈。



40 五台山菩薩頂大雄寶殿／山西五台縣

菩薩頂位於五台山台懷鎮西北的靈鷲峯上，始建於北魏孝文帝時，初稱大文殊院。唐太宗貞觀 5 年(西元 631 年)改稱眞容院，明成祖永樂初年再建時再稱原名；明神宗萬曆 9 年(西元 1581 年)重修，清代達於全盛。寺院占地逾 9,100 平方公尺，殿堂逾 120 間，是五台山最大的喇嘛教寺院，爲五台山五大禪處之一。菩薩頂是五台山黃廟的領袖廟，寺內碑石林立，古柏參天。殿堂建築尺度不大，但古樸渾厚，富麗堂皇。相傳寺內的大喇嘛曾被康熙皇帝賜提督印，而由寺廟的格局中確可見出這種權威。



41　五台山南禪寺大佛殿／山西五台縣

南禪寺始建年代不詳，大殿重修於唐德宗建中3年(西元782年)。唐武宗會昌5年(西元845年)下敕廢佛時，舉國佛寺毀損四萬餘所，五台山亦在劫難逃，獨南禪寺因聲名不大而倖存，其大佛殿是中國現存最古老的木構建築。大佛殿坐北朝南，面闊三間，長11.62公尺，進深亦爲三間，寬9.6公尺。殿內無柱，供奉唐塑佛菩薩像17尊。大殿爲歇山頂，屋面舉折平緩。大佛殿四面出檐深遠，檐角處一組粗大的斗拱托舉著屋頂的一角，造型舒展而優美。



42　五台山佛光寺東大殿／山西五台縣

佛光寺始建於北魏孝文帝時期(西元471～499年)，唐時極盛一時，是五台山著名的大寺之一。今日東大殿的位置上，原建有一座七間三層，高32公尺的彌勒閣，會昌滅佛時，全寺毀於一旦。唐宣宗大中11年(西元857年)始由長安一婦人重建，成今日東大殿。佛光寺依地勢走向按東面軸線布置，山門設於西面低平處，又稱韋陀殿，東大殿便位於東面最高的台地上，建築雄偉。大殿前的平台高出前院約20公尺，站在殿前西望，可以俯視整個寺院和遠處的河谷平川。



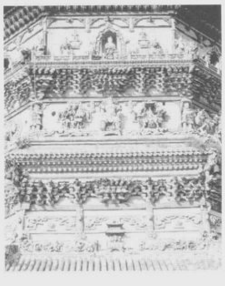
43　五台山佛光寺東大殿近景／山西五台縣

東大殿面闊七間，長34公尺，前檐中間五間安裝板門，兩盡間砌築坎牆，坎牆上設直欞窗。大殿深四間，寬17.66公尺，兩山砌有厚實的山牆。殿階前聳立著兩株挺拔粗壯的古松，樹間的軸線上是唐宣宗大中11年經幢，上刻建東大寺婦人的名字與所紀念的太監之名。大殿本身爲單檐廡殿頂，檐下斗栱簡潔古樸，柱頂斗栱出跳四層，下面兩層爲華栱，上方兩層爲昂，角昂三層，兩柱之間並加了一組補間鋪作。檐柱微微向內傾側，角柱略微升高，使整個大殿的正立面形成鮮明的韻律和優美的曲線。



44　廣勝上寺飛虹塔　山西洪洞縣

廣勝寺分爲上、下兩寺，分別坐落在霍山山巔及山麓，創建於東漢，唐代宗大曆4年(西元769年)重修時始定今名，後經歷代增建，成爲一組具有相當規模的寺廟建築羣。上寺包括多進院落，軸線上安排山門、飛虹塔、彌陀殿、大雄寶殿、毘盧殿等一系列建築。上寺現存殿堂多爲明代建築，但殿內的佛像大多還是元代的作品。飛虹塔建於山門內彌陀殿前，是一座典型的明代樓閣寺磚塔，平面呈八角形，底層周圍並設有木構迴廊。



45　廣勝上寺飛虹塔細部／山西洪洞縣

飛虹塔建於明武宗正德10年(西元1515年)，歷時12年，於明世宗嘉靖6年(西元1527年)完工。爲八角形塔，高十三層，塔身以青磚砌成，外壁全部鑲貼七色琉璃，裝飾構件品種繁多，琉璃製的斗栱、柱額、法器、人物等，細緻華美，色彩絢麗，在藍天白雲映襯下，恰似飛虹。下部三層尤爲精美，檐下塑有斗栱、倚柱、佛像、菩薩像、金剛像、花卉、盤龍、鳥獸等飾件，造型生動，充分反映明代琉璃製作的高超技術。



46 佛宮寺釋迦塔／山西應縣

釋迦塔位於佛宮寺中軸線中間，前有山門，後有大殿，保持了南北朝時代佛寺布局的傳統形式。塔建於遼清寧2年(西元1056年)，是中國現存最古老的木構佛塔。塔高67.3公尺，外觀五層，底層爲重檐，加繞一圈圍廊，底徑30.27公尺。其上二、三、四、五各層，每層外柱向內收半個柱徑，各層柱子均略向中心傾斜，每層出檐長度也有規律地向內收縮，形成整座木塔逐層遞收的輪廓，配上塔頂14公尺高的塔刹，予人雄偉、穩固、挺拔、秀美的印象。圖中細密黑點爲振翅其間的小飛鳥。



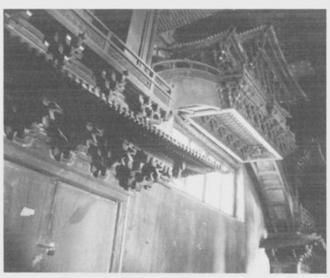
47 佛宮寺釋迦塔外檐細部／山西應縣

釋迦塔實際體量很大，但塔的每一層均設置向外挑出的平坐與走廊，以及層層飛翹的塔檐，因而沒有笨重的感覺。凹進的斗栱與凸出的平坐、瓦當等物件，在陽光照耀下形成明暗對比，更增加了韻律上的情趣。塔外觀五層，結構上實爲九層，其中有四個夾在各上層平坐與其下層斗栱之間的暗層，是一個中空的雙層環狀結構。暗層內柱之間和內、外角柱之間加設了不同方向的斜撐，有如一道加固剛(剛性)環，有效地加強了塔身的整體結構強度。中空的部分增加了主要樓層的淨空高度，以便安置較高大的佛像。



48 佛宮寺釋迦塔外檐走廊／山西應縣

釋迦塔內共分五層，每層都供奉了佛像，除首層供奉的釋迦牟尼金身坐像高達11公尺外，其上四層佛像尺度則相對較小。全塔共使用了六十餘種不同類型的斗栱，平面則採取內、外兩圈立柱，內圈柱8根，外圈柱24根，形成雙層套筒式的平面結構。內柱環繞的空間是佛堂，內、外柱之間的空間稱爲外槽，是供朝拜禮佛之人流活動的通廊。通廊外面是各層出挑的外廊平坐，通廊內有扶梯可供上下。釋迦塔結構緊密，雖歷經950年的歲月與若干地震，仍屹立不搖，足見中國古代建築工匠技術之高超精湛。



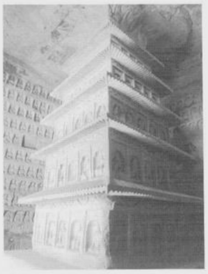
49 下華嚴寺薄迦教藏殿天宮壁藏／山西大同

下華嚴寺薄迦教藏殿建於遼興宗重熙7年(西元1038年)，大殿坐西朝東，面闊五間，進深四間，單檐歇山頂。大殿內正中供佛像，沿兩側山牆和後牆連續安置了三十八間重樓式壁藏，即藏經櫥。壁藏的上層是佛龕，下面是存放佛經的壁藏，均按眞實建築的建造手法縮小比例，製作出平坐、勾欄、斗栱、屋檐、梁枋、屋頂、鴟吻等各種建築物件。尤其在後牆正中窗口的上方，按照想像中的天宮式樣，做成樓閣五間，兩側用彎曲的飛橋與左右壁櫥相連接，成爲一座精巧的「天宮壁藏」，是遼代小木作珍貴的遺物。(攝影／孫大章)



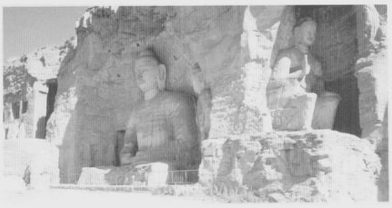
50 上華嚴寺大雄寶殿內景／山西大同

華嚴寺是遼、金時期的寺廟，包括上寺和下寺，兩建築羣相互毗鄰。大雄寶殿是上寺主要殿堂，建於金熙宗天眷3年(西元1140年)，單檐廡殿頂，舉折平緩，出檐3.6公尺，正脊兩端的鴟吻高達4.2公尺。大殿面闊九間，寬54公尺，進深五間，建築面積1,560平方公尺，是中國古代單檐木構建築中體型最大者。梁架近於義縣奉國寺大殿，內柱高於檐柱，採徹上露明造(現存天花爲明代所加)。內部柱列採減柱法，以擴大室內空間，以安置佛像並供信徒瞻拜。大殿內五尊主像爲明代作品，四壁並有清代後期壁畫。(攝影／孫大章)



51 雲岡石窟第五十一窟內景／山西大同

雲岡石窟位於大同城西的武周山麓，依山而鑿，東西綿延近 1 公里，現存 53 窟，佛像、菩薩、飛天等造像逾 51,000 尊，規模宏大。圖爲雲岡石窟第五十一窟入口，屬方形窟室，與第一窟、第二窟、第六窟等一樣，內有獨立的多層樓閣式石塔柱，尤以本窟與第二窟保存最好。本窟塔柱高五層，各五開間，檐翼及大斗、闌額、一斗三升式斗栱及人字栱均雕飾清晰，各間內並雕有生動的佛像。此外在各洞洞壁還可發現佛塔浮雕，有尊層窣堵波式塔刹的多寶塔或多層樓閣式塔，造型均十分逼眞。（攝影／孫大章）



52 雲岡石窟第二十窟／山西大同

雲岡石窟始鑿於北魏文成帝和平元年（西元 460 年），歷時三十餘年始成，在許多洞窟中還雕刻出各類建築形象，是研究北魏時期建築藝術風格的重要例證。其中第十六至第二十窟爲早期開鑿，又稱「曇曜五窟」，其平面作橢圓形，純以造像爲主題，佛像高大，氣魄雄偉。圖爲雲岡石窟第二十窟，是其中雕刻藝術的代表作。此窟前壁已塌毀，造像露天，大佛胸部以上保存完整，造型古樸剛健。佛像面帶笑容而不失莊嚴，是典型的北魏造像風格。其後並有飛天與無數佛像，充分顯示雕刻技術的高超。



53 懸空寺／山西渾源縣

懸空寺居恆山峽谷，是一座以釋、道、儒三教爲供奉對象的寺廟。建於北魏，現存殿閣多爲清代所重建。懸空寺現有殿三十餘處，最引人注目的是兩座緊貼陡峭崖壁「懸掛」著的樓閣，兩閣之間有淩空飛越的棧道相通。懸空寺的建築布局完全不同於中國傳統的寺廟，採取極爲靈活自由的方式。其殿閣靠每一層插入山崖的木梁承托，再於崖壁上斜撐一些長短不一的立柱，加強結構的穩定性。據石碑所載，建造的構件多由工匠預先做好。搬運至山頂，再從山頂將構件與工人懸吊下來，在空中作業，搭砌拼接。其施工難度之大、藝術水平之高，可以想見。



54 祐國寺塔／河南開封

祐國寺塔建於北宋仁宗皇祐元年（西元 1049 年），其前身爲一座八角十三層木塔，後遭雷擊焚毀。後由皇帝下詔於舊址重建，而改爲琉璃磚塔，因塔體鑲嵌的茶褐色琉璃面磚酷似鐵色，故以「鐵塔」而聞名。琉璃塔平面採用原木塔形制，也是八角形，十三層，高 54.66 公尺，塔基因黃河泛濫淤積被掩埋於地下。首層北面設門，塔內有塔道，可拾級盤旋而上，每層均有一個門洞供採光。這種螺旋式的踏道將塔心柱和牆體緊密聯固，雖然塔身瘦高，穩定的結構仍使之經歷近千年地震及風雨的考驗。



55 嵩嶽寺塔／河南登封縣

嵩嶽寺地處嵩山山脚，原爲北魏皇帝的行宮，北魏孝明帝正光元年（西元 520 年）捨爲佛寺，稱閑居寺，隋煬帝仁壽 2 年（西元 620 年）更名嵩嶽寺。原有的恢宏院落歷經時光的推移，至今僅餘建於北魏孝明帝正光 4 年的磚塔。嵩嶽寺塔是中國建築史上現存最早的磚塔，塔高 40 公尺，平面爲正十二邊形，也是唯一的孤例。塔身下段除四面設門外，其餘八面光素平整，上段則做出壁龕和角柱。塔身以上是層層上收的密檐疊澀塔檐，共 15 層，向上逐層加密，遠望是極優美的曲線。



56 少林寺塔林／河南登封縣

塔林是和尚的墓地。少林寺塔林是中國最大的塔羣，集合了自唐至清千餘年來的墓塔三十餘座。少林寺建於北魏孝文帝太和19年（西元495年），是孝文帝為印度僧人所建，後成為禪宗祖庭，並以武僧拳術名揚天下。塔林中的墓塔基本上都是磚塔，石塔較少，一般高七層，15公尺左右。式樣繁多，造型各異，可見出中國古代各時期磚石建築的發展。其中尤以唐法完禪師塔、宋普通塔、金衍公長老塔、鑄公禪師塔等深具高度學術價值，是研究中國建築史很重要的資料。



57 興教寺玄奘塔細部／陝西長安縣

興教寺玄奘塔是唐代著名高僧玄奘法師的墓塔，建於唐高宗總章2年（西元669年）。墓塔位於興教寺西院，高21公尺，平面方形，底邊長5.2公尺，是一座五層樓閣式塔，也是中國現存最古老的樓閣式磚塔。首層經後世維修，外牆已改為平素的磚牆。其上四層逐層收縮，仿照樓閣式樣，以磚砌出八角形倚柱，將每一層每一面劃分成三間。柱間施闌額，柱頭有「一斗三升」式斗栱，層與層之間設疊澀出檐，四角懸垂鐵鈴。玄奘墓塔外形穩重，細部裝修簡練，體現樸素大方的風格。



58 峨眉山萬年寺之巍峨寶殿／四川峨眉縣

萬年殿位居峨眉六大古寺之首，創建於晉，唐代改稱白水寺，宋代名白水普賢寺，明神宗萬歷年間敕改「聖壽萬年寺」，始正式定名。初有七殿，今日僅存磚殿、巍峨寶殿和大雄殿。巍峨寶殿居磚殿後方，殿前有水池，池上設石橋。大殿高兩層，設周圍廊，面闊五間，開間甚大，特別是明間，因開間太大特地又在門框中加了兩根立柱。殿頂為單檐歇山頂，中間設腰檐，整個大殿色彩樸素，造型無華，顯得大度而壯觀。殿內正中供奉阿彌陀佛立像，背面供韋馱像。



59 峨眉山萬年寺磚殿／四川峨眉縣

磚殿是萬年寺中的主要殿堂，建於明神宗萬歷年間（西元1570～1620年）。殿高16公尺，平面為邊長15.6公尺的正方形，採用穹窿頂無梁結構，四邊厚實的磚牆承托著巨大的半圓形穹窿頂。磚殿南、北設券門，並以磚仿木在外牆上砌出斗栱、垂柱、額枋、花窗等。殿頂四角和正中立有五座小型喇嘛塔，為金剛寶座塔形式，並有兩兩成對的四隻吉祥獸，這種形式在佛教含義是供奉金剛界五方如來。據說磚殿原有木結構瓦屋面的殿頂，後毀於火，僅存磚殿。



60 峨眉山萬年寺普賢菩薩銅像／四川峨眉縣

峨眉山為佛教四大名山中的普賢菩薩道場，以供奉普賢菩薩為主。萬年寺磚殿內供奉的普賢菩薩騎在六牙白象上，白象高3.3公尺，加上菩薩，則高7.4公尺。佛像為銅製，總重62噸，鑄造於北宋太宗太平興國5年（西元980年），當時先在成都分部鑄造出幾部分，再運至寺內銲接而成。菩薩頭戴五佛金冠，身披袈裟，衣紋流暢，手執如意，容貌端莊，整體造型勻稱和諧，形象逼真。磚殿內另有24個佛龕，置奉307尊佛像，形成「千佛朝普賢」的氣勢，加上高雅的圓形栱頂，顯示出一派真切肅穆的氣氛。（攝影／林萌）



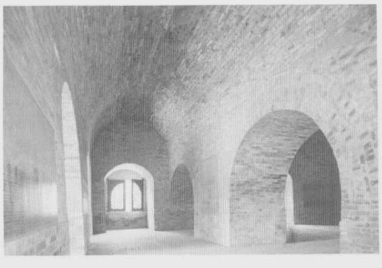
61　上海龍華寺塔上部及塔刹／上海

龍華寺相傳創建於三國吳赤烏 10 年(西元 247 年)，清德宗光緒年間重建，殿宇三重，另有方丈樓、鐘鼓樓等建築。龍華寺塔居山門外正南，爲宋太宗太平興國 2 年(西元 977 年)吳越王錢弘俶重建，以後歷代屢有修繕，但仍不失宋時風貌。塔身平面呈八角形，高 40.4 公尺，是一棟七層磚身木檐樓閣式塔。塔心有方形磚室，每層方向轉 45°，各層鋪木樓板，四邊設門窗，錯層開設，塔檐上設欄杆，欄杆採用宋代常見的勾片形式。層層上翹的檐角加上高聳的塔刹，顯得輕盈活潑，玲瓏剔透，是上海現存最古老的建築之一。



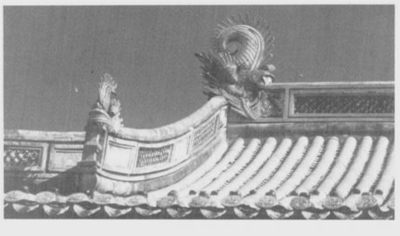
62　靈谷寺無梁殿／江蘇南京

靈谷寺位於鍾山南坡，梁天監 13 年(西元 514 年)在山南獨龍阜建開善寺，爲靈谷寺前身。明太祖洪武 14 年(西元 1381 年)，因獨龍阜營建孝陵，將寺遷至今址，改稱靈谷寺，欽賜「第一禪林」匾額。寺內有放生池、金剛殿、天王殿、無梁殿、五方殿、毘盧殿、觀音閣、禪堂、客室等，規模宏大，後毀於兵燹，現僅放生池及無梁殿爲明代原物。無梁殿面闊五間，東西寬 53.8 公尺，重檐歇山頂，正面設有券洞式三門二窗，券洞邊緣以水磨磚砌成壼門形。脊上除吻獸外，正脊上立三個喇嘛塔，是中國著名的磚結構殿宇。



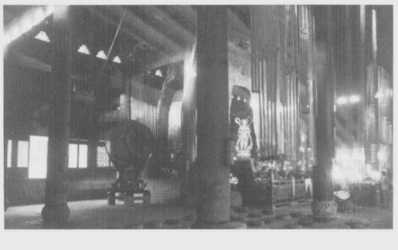
63　靈谷寺無梁殿內景／江蘇南京

無量殿採用磚砌拱券結構，整幢建築不施任何栱木，故以「無梁殿」而知名。無梁殿外關券洞式門窗，由中可看出牆體、券窗、斗栱、檐口的關係，設計樸實。殿高 22 公尺，進深三間，寬 38.75 公尺，由三跨縱長筒栱組成，前後兩跨跨距較小，中間一跨最大，淨跨距達 11.25 公尺。券高 14 公尺，東、西盡端設券窗。圖中所示爲進殿後南側較窄的第一跨，陽光由殿外透進來，爲這座無梁架構件的券形巨大建築增添了許多神祕、肅穆的氣氛。



64　普陀山慧濟寺大雄寶殿脊飾／浙江寧波

慧濟寺地處佛頂山最高峯菩薩頂的山坳中，爲普陀山三大寺之一。大雄寶殿是慧濟寺主殿，殿內供奉佛祖釋迦牟尼像。大殿面闊五間，廣 23.3 公尺，單檐歇山頂，上覆黃色琉璃瓦，正脊和垂脊很高，垂獸和正吻均作成龍的形象。中國古代視龍爲天子皇權的象徵，普陀山寺廟建築普遍使用龍紋裝飾，一方面反映了這些寺廟是皇帝「敕建」的身分與地位，另一方面則因普陀山爲一海島，而龍是海中之王，多以龍作爲建築裝飾題材，即可求取吉祥，也表示對於大海的敬重。



65　普陀山普濟寺圓通殿內景／浙江寧波

圓通殿爲觀音菩薩正殿，爲康熙、雍正兩朝所敕建，進深五間，高六丈餘，廣十四丈(約 24 公尺)，縱八丈餘，爲木結構建築。殿內正中有一尊高 6.5 公尺的毘盧觀音坐像，像下的蓮花座高 2.3 公尺。菩薩面容莊重慈祥，左右伴有善財及龍女塑像。大殿周圍則置奉觀音三十二應身像，這三十二化身或爲龍鍾古佛，或爲年輕僧尼，有的三頭六臂，有的神勇威武，均爲普救衆生的形象。大殿內部空間高敞寬闊，素有「百人不覺寬，千人不感擠」的美譽。在燈火照明下，大殿內倍覺肅穆，充滿宗教氣息。



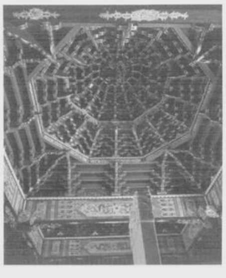
66 普陀山普濟寺天王殿翼角裝飾／浙江寧波

普濟寺居普陀山白華頂南靈鷲峯下，是供奉觀音大士的主剎。殿閣共七重，開闊深邃。普濟寺山門是中國寺廟山門中唯一常年緊閉者，因此普陀山流傳「前寺山門永不開」的話語。入山門第一進大殿即為天王殿，是承襲一般佛寺傳統的布局形式。殿內正中供彌勒佛，兩側是四大天王，護法神韋馱像立於彌勒背後。天王殿始建於明神宗萬曆 6 年(西元 1578 年)，清聖祖康熙 30 年(西元 1691 年)重建。面闊五間，重檐歇山頂，上覆黃琉璃瓦，雙層翼角飛揚向上，顯得輕盈美觀。



67 普陀山普濟寺海印池／浙江寧波

普陀山又名普陀洛迦山，是佛教四大名山中觀音菩薩道場。普濟寺是普陀山三大寺之一，又稱前寺，是自短姑道頭上島登岸後，經明朝性珠法師監修的妙高莊嚴路抵達的第一座大禪院。寺前的海印池方廣十餘畝，植蓮兼放生。池上修築了三座石橋，西面稱瑤池橋，東面則是明神宗萬曆 34 年(西元 1606 年)所築之石栱橋，稱永壽橋。正中一座正對普濟寺中山門御碑殿，橋中建有八角亭。海印池水清見底，波平如鏡，「蓮池月夜」為普陀十二景之一。以海印池為中心的寺前區，佳木蔥籠，是香客遊息的理想所在。



68 普陀山普濟寺御碑殿藻井／浙江寧波

普濟寺內殿堂約二百餘間，層次分明，井然有條。包括山門、天王殿、伽藍殿、祖師殿、法堂、齋堂、禪堂、羅漢堂、客堂、雲水堂、白雲樓、得月樓、香積樓等，亭台樓閣、池沼牌坊，壯觀非常。御碑殿即普濟寺山門，面闊五間，重檐歇山頂。雖為山門，但並不像其他古剎大寺，御碑殿平日並不開啓，香客由東、西便門出入寺廟，只有行大典時才自山門進出。殿內中央有康熙御碑一通。御碑殿面闊 16.1 公尺，進深 9.7 公尺，內槽中間設斗八藻井，三層斗栱，每層出跳三層，頂部明鏡木盤雕盤龍。



69 普陀山不肯去觀音院／浙江寧波

普陀山是東海上的小島，南北狹長，西距寧波市約 80 公里水路。傳說唐代有一位僧人在島上親眼目睹觀音現身說法，自此普陀山成為觀音菩薩顯聖應化的道場。唐宣宗大中 12 年(西元 858 年)，日本僧人惠萼朝拜五台山時得一尊觀音像，本擬由明州(今寧波)航海回國，途經普陀山時，海上湧出數百朵鐵蓮花，使舟無法成行。惠萼遂捧大士像登岸，將觀音像留在島上的開元寺，即今潮音洞上的不肯去觀音院，位於海島的東南隅，隔海與洛迦山島遙遙相望。



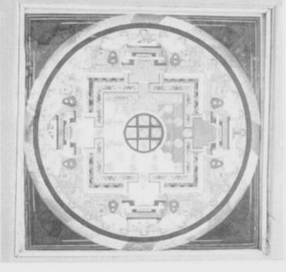
70 塔爾寺密宗學院／青海湟中縣

塔爾寺是喇嘛教格魯派(黃教)六大寺院之一，是為紀念黃教鼻祖宗喀巴而建。湟中是宗喀巴的誕生地，後世佛教徒為紀念他，於明代中晚期開始在此修建寺廟，歷時 400 年，終於建成這片占地 600 畝的宗教城。寺廟依山而建，布局自由，主要建築物包括紀念塔殿(大金瓦殿)、護法神殿(小金瓦殿)、大經堂、四座經學院、活佛公署和眾多僧舍。密宗學院是喇嘛們平時修習密宗的殿堂，建築外形為藏式，平屋頂，前院有罩房，外牆設梯形窗，屋頂布置金端。建築布局軸線分明，入口上方設漢式歇山琉璃頂。



71 塔爾寺八寶如意塔／青海湟中縣

塔爾寺有十餘座塔，總入口處有過街塔，小金瓦殿後有八寶如意塔齊整並列，小花寺側有一座佛塔，以及紀念宗喀巴的銀塔。圖爲八寶如意塔，位於護法神殿與活佛公署前的廣場上，建於淸高宗乾隆 41 年（西元 1776 年）。塔爲印度窣堵坡式，下爲大型台基，爲方形束腰須彌座，置圓形塔肚，上置十三天，傘蓋仰月剎。這些塔全爲喇嘛塔式樣，台基與基座特別大，塔身則較小。一系列的八座塔整齊地排列在廣場上，象徵著釋迦牟尼佛的八相成道。



72 塔爾寺密宗學院天花／青海湟中縣

色拉寺、哲蚌寺、扎什倫布寺、拉卜楞寺、塔爾寺和已毀的甘丹寺合爲黃敎六大寺，其中以塔爾寺運用漢、回傳統建築手法最多。建築沿山溝設置，山溝盡端的密宗學院是全部建築羣的結束。整座寺廟的建築形式與細部裝飾融合了漢、藏建築藝術表現手法，特別是青海黃南「五屯」藝術中的壁畫、木雕技藝，以及「河州」磚雕藝術，在塔爾寺建築中均有突出表現。圖爲密宗學院天花，設色鮮麗，細緻刻畫出喇嘛敎建築布局與所使用法器，是不可多得的藝術表現方式。



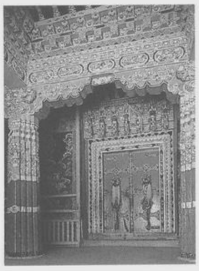
73 布達拉宮全景／西藏拉薩

唐太宗貞觀 15 年（西元 641 年），松贊干布爲文成公主在紅山上建宮殿，奉佛者將之比作觀音菩薩居住的普陀山，藏語稱爲「布達拉」。隨著連年戰火，這座吐蕃王朝的宮殿大部焚毀。淸世祖順治 2 年（西元 1645 年），達賴五世在布達拉宮的遺址上進行重建，歷時 8 年而建成白宮，並從哲蚌寺的甘丹頗章遷到此居住。自此後世歷代達賴都以布達拉宮爲日常居住和對全藏進行統治的場所。後並陸續興建了安置達賴喇嘛靈塔的紅宮和紅宮西側供一般喇嘛居住的扎廈，成爲今日宏大的規模。



74 布達拉宮北側近景／西藏拉薩

布達拉宮後面的紅山腳下，有一處風光秀麗的水面，名龍王潭，這是當年修建布達拉宮時挖土留下的窪地，經達賴六世整治而建起一座龍王宮。建成後的布達拉宮東西寬達 360 公尺，高 119 公尺，高聳的樓宇雄偉壯觀，莊重威嚴，是西藏人民精神的象徵。其外牆以花牆石砌築，從山脚開始，直達頂層，有明顯的收分，內部則爲木構梁柱。外牆牆身上部開設梯形窗，下部包裹著山岩，外形挺拔，氣勢雄偉，穩固堅實，充分展現了藏族建築師傑出的藝術才華。



75 布達拉宮白宮入口門廊／西藏拉薩

白宮位於布達拉宮東半部，白宮最高處的日光殿是達賴的寢宮，內有經堂、客廳、習經室、臥室等。由山脚經過長長的之字形磴道，可以進入白宮的彭措多朗門。白宮之前有一圈二層迴廊圍成的院落，周圍爲德陽廈。而由白宮門前的院壩，沿一道陡直的木梯便可進入門廊。廊內有木質的廊柱和大門，柱身、門扇、雀替、額枋全部繪滿了以紅色爲基調的精緻彩畫，予人豪華、莊重、氣派的感覺。整座白宮建築宏偉，充滿藏式建築穩重的風格。



76 布達拉宮紅宮金頂／西藏拉薩

紅宮主要是歷世達賴的靈塔殿和各類佛堂，達賴的靈塔分爲塔座、塔瓶、塔頂三部分。經處理的達賴屍骸存於塔瓶之內，塔身表飾金箔，鑲嵌珠玉，極其奢華。而在紅宮最高處，聳立著七座金頂，覆蓋著幾座最主要的佛殿和靈塔殿。金頂均爲歇山式，正脊處飾有金端，檐角置以獅形獸，全部使用銅胎鎏金。這七座金頂，在世界屋脊明亮的陽光照耀下閃閃發光，爲這棟舉世聞名的偉大建築增添了幾分光彩奪目的神韻，使整個布達拉宮顯得更加富麗堂皇。



77 布達拉宮東日光殿／西藏拉薩

白宮是達賴喇嘛理政和居住的宮殿，高七層，主殿爲第四層的東大殿，大殿以上則各層設天井，四周以回廊相接。頂層爲達賴的寢宮，因陽光終日朗照，因此稱爲日光殿，由日光殿可俯瞰整個拉薩城。日光殿分東、西兩處，西日光殿爲達賴十三世生活的地方，達賴十四世則居於東日光殿，殿內有達賴喇嘛的臥室、習經室、經堂、休息室等。殿內鋪設了厚厚的地毯，牆壁上滿繪佛教題材的壁畫，到處張掛著彩色圍幔，室內的桌椅陳設均雕刻了精美的花紋。整座日光殿沐浴在一片寧靜詳和的宗教氛圍之中。



78 哲蚌寺措欽大殿／西藏拉薩

哲蚌寺是拉薩三大寺中規模最大者，喇嘛定額達7,700人，明成祖永樂14年(西元1416年)由格魯派創始人宗喀巴命弟子絳央却傑主持修建。措欽是全寺最高一級管理組織，全寺集會的殿堂即稱爲措欽大殿。措欽大殿是哲蚌寺規模最大的經堂大殿，門廊面闊七間，面積約2,000平方公尺，殿內有183根立柱，可容納9,000名喇嘛同時誦經。經堂平面呈正方形，高三層，中間頂部有天窗採光，是典型西藏喇嘛寺的杜康(經堂、集會殿)形式。措欽大殿前有寬闊的廣場，地面以不規則的石板鋪砌，殿旁並附有伙房，以供應誦經喇嘛酥油茶。



79 哲蚌寺措欽大殿門廊／西藏拉薩

哲蚌寺位於拉薩西郊更培烏孜山(增善山)的山腰上，白色爲主調的建築錯落重疊，宛如米堆，因此以「米堆」爲寺名(藏語音譯爲哲蚌)。哲蚌寺殿堂中，以措欽大殿最爲宏偉，平面按轉經禮儀布置，由門廳或前廊圍成的天井、經堂、佛殿組成一個整體建築。在其大殿入口處，豎立著一排粗大的廊柱，柱子平面爲折角多邊形，收分明顯，以柱頭承托雀替。用色鮮明而強烈是藏傳佛教寺廟建築的特色，紅色的柱子配上藍色的檐檁，使用對比手法引人注目，突出了主入口的地位。



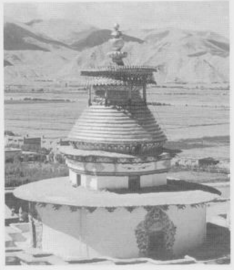
80 哲蚌寺康村街景／西藏拉薩

哲蚌寺除了措欽大殿以外，還有四個扎倉(即供喇嘛學經的學院)，以及數十個供喇嘛居住的康村，並以不同族人居住在不同康村，如桑羅康村是蒙古族喇嘛的住所，哈木東康村是青海地區喇嘛的住所，羅巴康村是四川、昌都地區喇嘛的住所等。等級嚴密的宗教組織和數以千計的僧人，使龐大的哲蚌寺有如一座宗教城。密密麻麻的僧房依山而建，形成眾多街巷、經道、石階。由於全寺建築隨宗教歷史的演進逐年發展，整體布局並未統一規劃，因而形成今日這樣一種與漢地佛寺大相逕庭的自由格局。



81 白居寺大菩提塔／西藏江孜縣

白居寺大菩提塔(藏名班根却甸)建於寺廟建築羣中心，是西藏羣塔之冠，也是中國建築史上獨一無二的珍品。塔高約40公尺，分塔座、塔瓶、塔斗及相輪四部分，塔座占地2,200平方公尺，分爲五層，每層20個方角，層層上收。多面構圖十分嚴謹，南北、東西方向的建築外輪廓斜線與底座基本上爲等邊三角形。這種構圖原則的運用，使建築物具有良好的比例關係，大菩提塔雄偉穩定，予人極強烈的感覺。造型特殊、面積寬廣、多種佛塔特點綜合而成的大菩提塔，素有「塔中寺」之稱，足見其規模宏偉。



82 白居寺大菩提塔局部／西藏江孜縣

大菩提塔建於明成祖永樂12年(西元1414年)，歷時10年始建成。塔瓶平面爲圓形，直徑20公尺，與塔座均爲土壤砌築的實心體。塔斗建在塔瓶上部，平面爲亞字形，是土壤砌築的空室。在塔斗的四面門洞上，各有一對很大的佛眼，形制與尼泊爾的佛塔相似。其上的相輪爲圓錐形，外部以鎏金銅皮包裹，內部是兩層空室，頂部的傘蓋下爲一層空室，最上方爲5公尺高的銅皮鎏金寶頂。全塔共有108個門，76間龕室，各種佛像千餘尊，室內牆壁並滿繪精緻的佛教壁畫，佛像共達萬餘尊，因此又有「十萬佛塔」之稱。



83 扎什倫布寺班禪四世靈塔殿／西藏日喀則縣

扎什倫布寺於明英宗正統12年(西元1447年)由宗喀巴大弟子根敦朱巴創建，明神宗萬曆8年(西元1600年)成爲班禪四世及以後歷世班禪的駐錫之地。除措欽大殿外，還有4個扎倉及六十餘個康村，寺廟東北部的半山上，另有一座高35公尺的曬佛台，重大宗教節日時，在台上懸掛大型佛像供信徒觀瞻。寺廟內另有六座靈塔殿，用於存放班禪喇嘛的遺體，塔身以銀皮包裹，上鑲嵌寶石，十分華麗。其中班禪四世靈塔殿是最大的一座，殿頂金瓦燦爛，引人注目。



84 薩迦南寺轉經筒廊／西藏薩迦縣

薩迦寺是西藏喇嘛教薩迦派的主寺，分南、北兩寺，北寺已毀，今僅餘南寺。圖爲薩迦南寺轉經筒廊，轉經筒爲藏傳佛教祈禱用的一種法物，有大、小兩種。大型轉經筒安放在支架上，供信徒用手撥轉。經筒上刻「唵、嘛、呢、叭、咪、吽」六字眞言，這六個字被視爲一切佛經的根源，若往復持誦，可使功德圓滿，得到解脫，不少藏傳佛教寺廟中都設有這類轉經筒。此外，寺內並收藏大量內地和西藏地區具有歷史與藝術價值的珍貴文物，其中《甲龍馬》大經卷的浩大精美，尤爲罕見。



85 薩迦南寺全景／西藏薩迦縣

西元十一世紀，以昆氏家族爲中心，創立了藏傳佛教中的薩迦學派(俗稱花教)。十三世紀中葉，薩迦派首領八思巴任元朝國師，於元度宗咸淳4年(西元1268年)在重曲河岸的平原上，建立了薩迦南寺。其外觀類似元代的城堡，由兩道圍牆圍成一個正方形，邊長約210公尺，外圍牆爲土築，牆外有寬約8公尺的濠溝，內圍牆以土石夯築，高9公尺，寬3公尺，四角和四邊的中間設碉樓，牆頂有護欄，可供士兵巡邏行走。圍牆內有大經堂、佛殿、僧房和八思巴的公署，不僅是宗教派別的中心，也是地區政治權力的中心，因此在建築上設計得如此壁壘森嚴。



86 崇聖寺塔／雲南大理

崇聖寺位居洱海之濱，寺院房屋已然不存，唯三塔屹立，主塔爲千尋塔。千尋塔約建於唐玄宗開元之後，歷代均有修繕。千尋塔頂高 70 公尺，立於帶石勾欄的兩重台基之上。平面呈四方形，在第一層高大的塔身之上施密檐十六層，內部爲空筒十六層，結構形制屬於典型的唐代密檐式塔，與西安小雁塔形制相似。整座塔的外形呈現優美的弧線輪廓，是唐代密檐塔中的精品，十六層塔檐也是罕見之作。千尋塔西面另有兩塔南北相峙，構成三塔鼎立。兩小塔均爲八角十級密檐式塔，約建於宋代。



87 慈燈寺中金剛寶座塔／內蒙古呼和浩特

金剛寶座塔是慈燈寺院內最後一座建築，建於清世宗雍正 5 年（西元 1727 年），形式仿北京大正覺寺金剛寶座塔。塔高 16.5 公尺，平面呈凸字形，磚砌結構，台座外部設七層短挑檐，首層檐下以蒙、藏、梵三種文字刻寫金剛經，台上建五座寶塔。塔座和塔身外牆以黃、綠色琉璃瓦裝飾，在須彌座上刻有獅子、孔雀、法輪、寶瓶等喇嘛教建築中常見的圖案，塔座挑檐下塑有 1,119 尊姿態各異的佛像。金剛座南面凸出部分開闢栱門，門上嵌漢白玉匾額，以蒙、藏、漢三種文字鐫刻「金剛寶座舍利寶塔」字樣。



88 伯孜克里克千佛洞／新疆吐魯番

伯孜克里克原意爲「裝飾之家」，原爲僧侶閉門修行的石窟寺院。石窟距吐魯番東北 45 公里，在沿火焰山北麓的木爾托克河峽谷。山崖中腹有大小石窟五十餘個，可分爲供奉佛像禮拜的支提窟和爲僧徒修行用的毘訶羅窟，均爲南北朝至元朝之間所建。石窟以壁畫、雕像作爲裝飾，繪有許多佛本生故事、經變故事、菩薩像、供奉人像及卷草文、水波紋、雲紋、火焰紋及仿木結構之平棋斗四圖案，是研究高昌文化的珍貴資料。但在二十世紀初被斯坦因等各國探險隊所破壞，今只剩下空的佛龕與台座，以及被割去的壁畫遺蹟而已。

佛教建築分布圖



佛教建築的興建肇始於漢朝開拓西域，此時佛寺多建在都城內外及漢地通往西域的商道上。南北朝是開鑿石窟寺的巔峯，多集中西部地區。隋唐時，佛教逐漸中國化，佛教宗派也相繼成立，佛寺慢慢遍布各地城市與名山。唐文成公主下嫁西藏領袖後，佛教傳入西藏，漸漸有喇嘛廟興建；元、清代，喇嘛廟擴及西北地區及京畿周圍。

中國佛教建築概略劃分四種類型：漢式建築、喇嘛廟、石窟寺與佛塔。漢式建築主要殿堂集中在中軸線上，如五台山南禪寺是範例。喇嘛廟多分布於華北、西部地區，不同類型的建築自由布置於主要殿堂周圍，不強調明顯的軸線，如承德普陀宗乘之廟。石窟寺多分布新疆、華北地區，在山壁開鑿洞窟雕刻大佛，如雲岡石窟。佛塔有樓閣式、密檐式、亭閣式等結構，山西應縣佛宮寺釋迦塔是至今最古老的木樓閣塔。


吉林省
區
治
自
河
遼
寧
省
瀋陽
義縣 奉國寺
千山 龍泉寺
懸空寺
上華嚴寺
下華嚴寺
雲岡石窟
呼和浩特 慈燈寺
大同
渾源
佛宮寺 應縣
承德
北京市
天津市
渤海
顯通寺
塔院寺
南禪寺
佛光寺
碧山寺
鎮海寺
五台山
山
陝
西
太原 永祚寺
正定
隆興寺
廣惠寺
法源寺
省
北
溥仁寺
溥善寺
普樂寺
安遠廟
廣緣寺
普佑寺
普寧寺
廣安寺
殊像寺
羅漢堂
普陀宗乘之廟
須彌福壽之廟
千佛山興國寺
濟南
北響堂山中窟 邯鄲
洪洞 廣勝上寺
山
東
省
獨樂寺
觀音寺
黃
西
慈恩寺
弘福寺
大興善寺
西安
長安
香積寺
興教寺
華嚴寺
淨業寺
終南山
洛陽
開封
白馬寺
永寧寺
龍門石窟
登封
少林寺
嵩嶽寺
浮圖寺 徐州
江
蘇
潭柘寺
碧雲寺
臥佛寺
雍和宮
廣濟寺
智化寺
眞覺寺
法源寺
大正覺寺
安
徽
河
南
省
湖
北
省
合肥
南京
省
蘇州
上海市
龍華寺
杭州
普陀山
九華山
甘露寺
祇園寺
化城寺
當陽 玉泉寺
鄂城 西山古靈泉寺
浙
江
省
天台山
國清寺
普濟寺
慧濟寺
不肯去觀音院
九江 能仁寺
廬山 東林寺
寒山寺
雲巖寺
戒幢寺
南昌 佑民寺
湖
麓山寺 長沙
南
江
西
省
南台寺 衡山
福
建
省
靈谷寺
棲霞寺
州省
貴陽
黔靈山宏福寺
福州
開元寺 泉州
台北
台灣省
台灣海峽
廣西壯族自治區
廣東省
廣州 海幢寺



佛教建築爲我國保存較多且較完整的建築種類，晉北(山西省北部)黃土高原地處深山，位置偏僻，歷代的宗教迫害及政治上敵人的侵犯，此區多能倖免於難，因此，保存下來的中國古建築均爲年代久遠或宗教、藝術價值甚高的經典之作。

五台山爲佛教四大名山之一，其中南禪寺大殿係唐建中 3 年(西元782年)所建，爲現存最早的木構建築。此區亦有不少遼金時期建築，其雕塑、壁畫及建物結構皆有相當的研究及欣賞價值。大同附近的雲岡石窟爲我國石窟藝術精華之一，爲本區佛教建築的另一種特色。

中國古建築年表

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
新石器時代	西元前		
	約 4800 年		今河姆渡村東北已建成干欄式建築(浙江餘姚)
	約 4500 年		今半坡村已建成原始社會的大方形房屋(陝西西安)
	3310～2378		建瑤山良渚文化祭壇(浙江餘杭)
	約 3000 年		今灰嘴鄉已建成長方形平面的房屋(河南偃師)
	約 3000 年		今江西省清江縣已出現長脊短檐的倒梯形屋頂的房屋
	約 3000 年		建牛河梁紅山文化女神廟(遼寧淩源)
商	1900～1500		二里頭商代早期宮殿遺址,是中國已知最早的宮殿遺址(河南偃師)
	十七至十一世紀		今河南鄭州已出現版築牆、夯土地基的長方形住宅
	1384	盤庚 15 年	遷都於殷,營建商後期都城(即殷墟,今河南安陽小屯)
	十二世紀	紂王	在朝歌至邯鄲間興建大規模的苑台和離宮別館
西周	十二世紀～771		住宅已出現板瓦、筒瓦、人字形斷面的脊瓦
	十二世紀	文王	在長安西北 40 里造靈囿
	十二世紀	武王	在灃河西岸營建灃京,其後又在灃河東岸建鎬京
	1095	成王 10 年	建陝西岐山鳳雛村周代宗廟
	九世紀	宣王	爲防禦玁狁,在朔方修築系列小城
	777	宣王 51 年 (秦襄公)	秦建雍城西畤,祭白帝。後陸續建密畤、上畤、下畤以祭青帝、黃帝、炎帝,成爲四方神畤
春秋	六世紀		吳王夫差造姑蘇台,費時 3 年
	475	敬王 45 年	《周禮・考工記》提出王城規劃須按「左祖右社」制度安排宗廟與社稷壇
戰國	四至三世紀		七國分別營建都城；齊、趙、魏、燕、秦並在國境中的必要地段修築防禦長城
	350～207		陝西咸陽秦咸陽宮遺址,爲一高台建築
秦	221	始皇帝 26 年	秦滅六國,在咸陽北阪仿關東六國而建宮殿
	221	始皇帝 26 年	秦併天下,序定山川鬼神之祭
	221	始皇帝 26 年	派蒙恬率兵 30 萬北逐匈奴,修築長城：西起臨洮,東至遼東；又擴建咸陽
	221～210	始皇帝 26～37 年	於陝西臨潼建秦始皇陵
	219	始皇帝 28 年	東巡郡縣,親自封禪泰山,告太平於天
	212	始皇帝 35 年	營造朝宮(阿房宮)於渭南咸陽
西漢			出現四合院住宅,多爲樓房,並帶有塢堡
	206	高祖元年	項羽破咸陽,焚秦國宮殿,火三月不絕
	205	高祖 2 年	建雍城北畤,祭黑帝,遂成五方上帝之制
	201	高祖 6 年	建枌榆社於原籍豐縣,繼而令各縣普遍建官社,祭土地神祇
	201	高祖 6 年	令祝官立蚩尤祠於長安
	201	高祖 6 年	建上皇廟
	200	高祖 7 年	修長安(今西安)宮城,營建長樂宮
	199	高祖 8 年	始建未央宮,次年建成
	199	高祖 8 年	令郡國、縣立靈星祠,爲祭祀社稷之始
	194～190	惠帝 1～5 年	兩次發役 30 萬修築長安城
	179	文帝元年	天子親自躬耕耤田,設壇祭先農
	179	文帝元年	在長安建漢高祖之高廟
	164	文帝 16 年	建渭陽五帝廟
	140～87	武帝年間	於陝西興平縣建茂陵
	140	武帝建元元年	創建嶗山太清宮
	139	武帝建元 2 年	在長安東南郊建立太一祠
	138	武帝建元 3 年	擴建秦時上林苑,廣袤 300 里,離宮 70 所；又在長安西南造昆明池
	127	武帝元朔 2 年	始修長城、亭障、關隘、烽燧；其後更五次大規模修築長城
	113	武帝元鼎 4 年	建汾陰后土祠
	110	武帝元封元年	封禪泰山
	109	武帝元封 2 年	建泰山明堂

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
西漢	104	武帝太初元年	於長安城西建建章宮
	101	武帝太初 4 年	於長安城內起明光宮
	32	成帝建始元年	在長安城建南、北郊，以祭天神、地祇，確立了天地壇在都城規劃布置中的地位
	西元		
	4	平帝元始 4 年	建長安城郊明堂、辟雍、靈台
	5	平帝元始 5 年	建長安四郊兆，祭五帝、日月、星辰、風雷諸神
	5	平帝元始 5 年	令各地普建官稷
新	20	王莽地皇元年	拆毀長安建章宮等十餘座宮殿，取其材瓦，建長安南郊宗廟，共十一座建築，史稱王莽九廟
東漢	25	光武帝建武元年	帝車駕入洛陽，修築洛陽都城
	26	光武帝建武 2 年	在洛陽城南建立南郊(天壇)祭告天地
	26	光武帝建武 2 年	在洛陽城南建宗廟及太社稷。宗廟建築，改變了漢初以來的一帝一廟制度，形成一廟多室、羣主異室
	57	光武帝中元 2 年	建洛陽城北的北郊，祭地祇
	65	明帝永平 8 年	建成洛陽北宮
	68	明帝永平 11 年	建洛陽白馬寺
	153	桓帝元嘉 3 年	爲曲阜孔廟設百石卒史，負責守廟，爲國家管理孔廟之始
	二世紀	東漢末年	張陵修道鶴鳴山，創五斗米教，建置致誠祈禱的靜室，使信徒處其中思過；又設天師治於平陽
	二世紀末	東漢末年	第四代天師張盛尊父(張魯)囑，攜祖傳印劍由漢中遷居龍虎山
三國	220	魏文帝黃初元年	曹丕代漢由鄴城遷都洛陽，營造洛陽及宮殿
	221	蜀漢章武元年	劉備稱帝，以成都爲都
	229	吳黃武 8 年	孫權由武昌遷都建業，營造建業爲都城
	235	魏青龍 3 年	起造洛陽宮
	237	魏明帝太和 11 年	在洛陽造芳林苑，起景陽山
晉	約 300 年	惠帝永康元年	石崇於洛陽東北之金谷澗，因川阜而造園館，名金谷園
	327	成帝咸和 2 年	葛洪於羅浮山朱明洞建都虛觀以煉丹，唐天寶年間擴建爲葛仙祠
	332	成帝咸和 7 年	在建康(今南京)築建康宮
			在建康建華林苑，位於玄武湖南岸；劉宋時則另於華林苑以東建遊樂苑
	347	穆帝永和 3 年	後趙石虎在鄴城造華林苑，鑿天泉池；又造桑梓苑
	353～366	穆帝永和 9 年至 廢帝太和元年	始創甘肅敦煌莫高窟
	400	安帝隆安 4 年	慧持建普賢寺(即今萬年寺前身)，爲峨眉山第一座寺廟
	401～407	安帝隆安 5 年 至義熙 3 年	燕慕容熙於鄴城造龍騰苑，廣袤十餘里，苑中有景雲山
	413	安帝義熙 9 年	赫連勃勃營造大夏國都城統萬城
南北朝	420	宋武帝永初元年	謝靈運在會稽營建山墅，有《山居賦》記其事
	446	北魏太平眞君 7 年	發兵 10 萬修築畿上塞圍
	452～464	北魏文成帝	始建山西大同雲岡石窟
	五世紀	北魏	北天師道創立人寇謙之隱居華山
	五世紀	齊	文惠太子造玄圃園，有「多聚奇石，妙極山水」的記載
	494～495	北魏太和 18～19 年	開鑿龍門石窟(洛陽)
	513	北魏延昌 2 年	開鑿甘肅炳靈寺石窟
	516	北魏熙平元年	於洛陽建永寧寺木塔
	523	北魏正光 4 年	建河南登封嵩嶽寺磚塔
	530	梁武帝中大通 2 年	道士於茅山建曲林館，繼之爲著名道士陶弘景的華陽下館
	552～555	梁元帝承聖 1～4 年	於江陵造湘東苑
	573	北齊	高偉擴建華林苑，後改名爲仙都苑
	六世紀	北周	庾信建小園，並有《小園賦》記其事
隋	582	文帝開皇 2 年	命宇文愷營建大興城(今西安)，唐代更名長安城
	586	文帝開皇 6 年	始建河北正定龍藏寺，清康熙年間改稱今名隆興寺
	595	文帝開皇 15 年	在大興建仁壽宮

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
隋	605～618	煬帝大業年間	青城山建延慶觀；唐代改建爲常道觀(即天師洞)
	605～618	煬帝大業年間	在洛陽宮城西造西苑，周圍 20 里，有 16 院
	607	煬帝大業 3 年	在太原建晉陽宮
	607	煬帝大業 3 年	發男丁百萬餘修長城
	611	煬帝大業7 年	於山東歷城建神通寺四門塔
唐			長安宮城內有東、西內苑，城外有禁苑，周圍 120 里
	618～906		出現一顆印式的兩層四合院，但樓閣式建築已日趨衰退
	619	高祖武德 2 年	確定了對五嶽、四鎮、四海、四瀆山川神的祭祀
	619	高祖武德 2 年	在京師國子學內建立周公及孔子廟各一所
	620	高祖武德 3 年	于周至終南山山麓修宗聖宮，祀老子，以唐諸帝陪祭(即古樓觀之中心)
	627～648	太宗貞觀年間	封華山爲金天王，並創建廟宇(西嶽廟)
	630	太宗貞觀 4 年	令州縣學內皆立孔子廟
	636	太宗貞觀 10 年	於陝西省禮泉縣建昭陵
	651	高宗永徽 2 年	大食國正式遣使來唐，伊斯蘭教建築開始傳入我國
	七世紀		創建廣州懷聖寺
	652	高宗永徽 3 年	於長安建慈恩寺大雁塔
	653	高宗永徽 4 年	金喬覺於九華山建化城寺
	662	高宗龍朔 2 年	於長安東北建蓬萊宮，西元 670 年改稱大明宮
	669	高宗總章 2 年	建長安興教寺玄奘塔
	681	高宗開耀元年	長安建香積寺塔
	683	高宗弘道元年	於陝西省乾縣建乾陵
	688	武則天垂拱 4 年	拆毀洛陽宮內乾元殿，建成一座高達三層的明堂
	七世紀末		武則天登中嶽，封嵩山爲神嶽
	707～709	中宗景龍 1～3 年	於長安建薦福寺小雁塔
	714	玄宗開元 2 年	始建長安興慶宮
	722	玄宗開元 10 年	詔兩京及諸州建玄元皇帝廟一所，以奉祀老子
	722	玄宗開元 10 年	建幽州(北京)天長觀，明初更名白雲觀
	724	玄宗開元 12 年	於青城山下築建福宮
	725	玄宗開元 13 年	册封五嶽神及四海神爲王；四鎮山神及四瀆水神爲公
			在臨潼縣驪山造離宮華清池；在曲江則有遊樂勝地
	742	玄宗天寶元年	廢北郊祭祀，改爲在南郊合祭天地
	751	玄宗天寶 10 年	玄宗避安史之亂，客居青羊觀，回長安後賜錢大事修建，改名青羊宮
	八世紀		李德裕在洛陽龍門造平泉莊
	八世紀		王維在藍田縣輞川谷營建輞川別業
	八世紀		白居易在廬山造廬山草堂，有《草堂記》述其事
	782	德宗建中 3 年	於五台山建南禪寺大殿
	857	宣宗大中 11 年	於五台山建佛光寺東大殿
	904	昭宗天佑元年	道士李哲玄與張道沖施建太清宮(稱三皇庵)
五代	951～960	後周	始在國都東、西郊建日月壇
	956	後周世宗顯德 3 年	擴建後梁、後晉故都開封城，並建都於此。北宋繼之以爲都城，並續有擴建
	959	後周世宗顯德 6 年	於蘇州建雲巖寺塔
北宋	960～1279		第宅民居形式趨向定型化，形式已和清代差異不大
	964	太祖乾德 2 年	重修中嶽廟
	971	太祖開寶 4 年	於正定建隆興寺佛香閣及 24 公尺高觀音銅像
	977	太宗太平興國 2 年	於上海建龍華塔
	984	太宗雍熙元年 (遼聖宗統和 2 年)	遼建獨樂寺觀音閣(河北薊縣)
	996	太宗至道 2 年 (遼聖宗統和 14 年)	遼建北京牛街禮拜寺

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
北宋	十一世紀		重建韓城漢太史公祠
	1008	眞宗大中祥符元年	於東京(今開封)建玉淸昭應宮
	1009	眞宗大中祥符 2 年	建岱廟天貺殿
	1009	眞宗大中祥符 2 年	於泰山建碧霞元君祠，祀碧霞元君
	1009～1010	眞宗大中祥符 2～3 年	始建福建泉州聖友寺
	1013	眞宗大中祥符 6 年	再修中嶽廟
	1038	仁宗寶元元年 (遼興宗重熙 7 年)	遼建山西大同下華嚴寺薄伽教藏殿
	1049～1053	仁宗皇佑年間	賈得升建希夷祠祀陳摶(今玉泉院)
	1052	仁宗皇佑 4 年	建隆興寺摩尼殿(河北正定)
	1056	仁宗嘉佑元年 (遼道宗淸寧 2 年)	遼建山西應縣佛宮寺釋迦塔
			司馬光在洛陽建獨樂園，有《獨樂園記》記其事
			富弼在洛陽有邸園，人稱富鄭公園
	1086～1099	哲宗年間	賜建茅山元符榮寧宮
	1087	哲宗元佑 2 年	賜名羅浮山葛仙祠爲沖虛觀
	1102	徽宗崇寧元年	重修山西晉祠聖母殿
	1105	徽宗崇寧 4 年	於龍虎山創建天師府，爲歷代天師起居之所
	1115	徽宗政和 5 年	在汴梁建造明堂，每日興工萬餘人
	1125	徽宗宣和 7 年	於登封建少林寺初祖庵
	十二世紀	北宋末南宋初	廣州懷聖寺光塔建成
南宋	十二世紀		紹興禹跡寺南有沈園，以陸游詩名聞於世
	十二世紀		韓侂冑在臨安造南園
	十二世紀		韓世宗於臨安建梅岡園
	1131	高宗紹興元年	建福建泉州淸淨寺：元至正 9 年(西元 1349 年)重修
	1138	高宗紹興 8 年	以臨安爲行宮，定爲都城，並著手擴建
	1150	高宗紹興 20 年 (金慶帝天德 2 年)	金 完顏亮命張浩、孔彥舟營建中都
	1163	孝宗隆興元年 (金世宗大定 3 年)	金 建平遙文廟大成殿
	1190～1196	光宗紹興元年至 寧宗慶元 2 年 (金章宗昌明年間)	金 邱長春修道嶗山太淸宮，後其師弟劉長生增築觀宇，建成全眞道隨山派祖庭
	1240	理宗嘉熙 4 年 (蒙古太宗 12 年)	蒙古 於山西永濟縣永樂鎭呂洞賓故里修建永樂宮
	1267	度宗咸淳 3 年 (蒙古世祖至元 4 年)	蒙古 忽必烈命劉秉忠營建大都城
	1269	度宗咸淳 5 年 (蒙古世祖至元 6 年)	蒙古 建大都(北京)國子監
	1271	度宗咸淳 7 年 (元世祖至元 8 年)	元 建北京妙應寺白塔，爲中國現存最早的喇嘛塔
	1275	恭帝德佑元年	始建江蘇揚州普哈丁墓
	1275	恭帝德佑元年	始建江蘇揚州淸眞寺(仙鶴寺)，後並曾多次重修
元	1281	元世祖至元 18 年	浙江杭州眞教寺大殿建成，延佑年間(西元 1314～1320 年)重建
	十三世紀	元初	建西藏薩迦南寺
	十三世紀	元初	建大都之禁苑萬歲山及太液池，萬歲山即金之瓊華島
	十三世紀	元初	創建雲南昆明正義路淸眞寺
	十四世紀		創建上海松江淸眞寺，明永樂、淸康熙時期重修
	1302	成宗大德 6 年	建大都(北京)孔廟

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
元	1309	武宗至大 2 年	重修福建泉州聖友寺
	1320	仁宗延佑 7 年	建北京東嶽廟
	1323	英宗至治 3 年	重修福建泉州伊斯蘭教聖墓
	1342	順帝至正 2 年	天如禪師建蘇州獅子林
	1343	順帝至正 3 年	重建河北定縣清眞寺
	1350	順帝至正 10 年	重修廣州懷聖寺
	1356	順帝至正 16 年	北京東四清眞寺始建；明英宗正統 12 年(西元 1447 年)重修
	1363	順帝至正 23 年	建新疆霍城吐魯虎克帖木兒瑪扎
明	1368～1644		各地都出現一些大型院落，福建已出現完善的土樓
	1368	太祖洪武元年	朱元璋始建宮室於應天府(今南京)
	十四世紀	太祖洪武年間	雲南大理老南門清眞寺始建，清代重修
	十四世紀	太祖洪武年間	湖北武昌清眞寺建成，西元 1751 年重修
	十四世紀	太祖洪武年間	寧夏韋州大寺建成
	1373	太祖洪武 6 年	南京城及宮殿建成
	1373	太祖洪武 6 年	派徐達鎮守北邊，又從華雲龍言，開始修築長城，後歷朝屢有興建
	1376～1383	太祖洪武 9～15 年	於南京建靈谷寺大殿
	1373	太祖洪武 6 年	在南京欽天山建歷代帝王廟
	1381	太祖洪武 14 年	始建孝陵，位於江蘇省南京市，成祖永樂 3 年(西元 1405 年)建成
	1388	太祖洪武 21 年	創建南京淨覺寺；西元 1430 及 1492 年兩度重修
	1392	太祖洪武 25 年	創建陝西西安華覺巷清眞寺，明、清兩代並曾多次重修擴建
	1407	成祖永樂 5 年	始建北京宮殿
	1409	成祖永樂 7 年	始建長陵，位於北京市昌平縣
	1413	成祖永樂 11 年	敕建武當山宮觀，歷時 11 年，共建成 8 宮、2 觀及 36 庵堂、72 岩廟
	1420	成祖永樂 18 年	北京宮城及皇城建成，遷都北京
	1420	成祖永樂 18 年	建北京天地壇、太廟、先農壇
	1421	成祖永樂 19 年	北京宮內奉天、華蓋、謹身三殿被燒毀
	1421	成祖永樂 19 年	建北京社稷壇
	十五世紀		大內御苑有後苑(今北京故宮坤寧門北之御花園)、萬歲山(即清代的景山)、建福宮花園、西苑和兎苑
	1436	英宗正統元年	重建奉天、華蓋、謹身三殿
	1442	英宗正統 7 年	重修北京牛街禮拜寺；清康熙 35 年(西元 1696 年)大修擴建
	1444	英宗正統 9 年	建北京智化寺
	1447	英宗正統 12 年	於西藏日喀則建扎什倫布寺
	1456	景帝景泰 7 年	初建景泰陵，後更名爲慶陵
	1465～1487	憲宗成化年間	山東濟寧東大寺建成，清康熙、乾隆時重修
	1473	憲宗成化 9 年	於北京建眞覺寺金剛寶座塔
	1483～1487	憲宗成化 19～23 年	形成曲阜孔廟今日之規模
	1495	孝宗弘治 8 年	山東濟南清眞寺建成，西元 1554 及 1874 年重修
	1500	孝宗弘治 13 年	重修無錫泰伯廟
	十六世紀		重修山西太原清眞寺
	1506～1521	武宗正德年間	秦端敏建無錫寄暢園，有八音澗名聞於世
	1509	武宗正德 4 年	御史王獻臣罷官歸里，在蘇州造拙政園
	1519	武宗正德 14 年	重建北京宮內乾清、坤寧二宮
	1522～1566	世宗嘉靖年間	始建蘇州留園；清乾隆時修葺
	1523	世宗嘉靖 2 年	重修河北宣化清眞寺；西元 1866 年再修
	1524	世宗嘉靖 3 年	新疆喀什艾迪卡爾禮拜寺建成，西元 1788 年擴建
	1530	世宗嘉靖 9 年	建北京地壇、日壇、月壇，恢復了四郊分祭之禮
	1530	世宗嘉靖 9 年	改建北京先農壇
	1531	世宗嘉靖 10 年	建北京歷代帝王廟
	1534	世宗嘉靖 13 年	改天地壇爲天壇

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
明	1537	世宗嘉靖 16 年	北京故宮新建養心殿
	1540	世宗嘉靖 19 年	建十三陵石牌坊
	1545	世宗嘉靖 24 年	重建北京太廟
	1545	世宗嘉靖 24 年	將天壇內長方形的大殿改建爲圓形三檐的祈年殿
	1549	世宗嘉靖 28 年	重修福建福州清眞寺
	1559	世宗嘉靖 38 年	建上海豫園，爲潘允端之私園，大假山則是著名疊石家張南陽造
	1561	世宗嘉靖 40 年	始建河南沁陽清眞寺；明神宗萬曆 18 年（西元 1590 年）、清德宗光緒 13 年（西元 1887 年）重修
	1568	穆宗隆慶 2 年	戚繼光鎮薊州，增修長城，廣建敵台及關塞
	1573～1619	神宗萬曆年間	米萬鍾建北京勺園，以「山水花石」四奇著稱
	1583	神宗萬曆 11 年	始建定陵，位於北京市昌平縣
	1598	神宗萬曆 26 年	始建永陵，初名興京陵，清世祖順治 16 年（西元 1659 年）改爲今名
	1601	神宗萬曆 29 年	建福建齊雲樓，爲土樓形式
	1602	神宗萬曆 30 年	始建江蘇鎮江清眞寺；清代重修
	1615	神宗萬曆 43 年	重建北京故宮皇極（太和）、中極（中和）、建極（保和）三大殿
	1620	神宗萬曆 48 年	重修慶陵
	1629	思宗崇禎 2 年（後金太宗天聰 3 年）	後金於遼寧省瀋陽市建福陵
	1634	思宗崇禎 7 年	計成所著《園冶》一書問世
	1640	思宗崇禎 13 年（清太宗崇德 5 年）	清 修瀋陽故宮篤恭殿（大政殿）
	1643	思宗崇禎 16 年（清太宗崇德 8 年）	清 始建昭陵，位於遼寧瀋陽市，爲清太宗皇太極陵墓
清	1645～1911		今日所能見到的傳統民居形式大致已形成
	十七世紀	清初	新疆喀什阿巴伙加瑪扎始建，後並曾多次重修擴建
	1644～1661	世祖順治年間	改建西苑，於瓊華島上造白塔
	1645	世祖順治 2 年	達賴五世擴建布達拉宮
	1655	世祖順治 12 年	重建北京故宮乾清、坤寧二宮
	1661	世祖順治 18 年	始建清東陵
	1662～1722	聖祖康熙年間	建福建永定縣承啓樓
	1663	聖祖康熙 2 年	孝陵建成，位於河北省遵化縣
	1672	聖祖康熙 11 年	重建成都武侯祠
	1677	聖祖康熙 16 年	山東泰山岱廟形成今日之規模
	1680	聖祖康熙 19 年	在玉泉山建澄心園，後改名靜明園
	1681	聖祖康熙 20 年	建景陵，位於河北遵化縣
	1683	聖祖康熙 22 年	重建北京故宮文華殿
	1684	聖祖康熙 23 年	造暢春園
	1687	聖祖康熙 26 年	始建甘肅蘭州解放路清眞寺
	1689	聖祖康熙 28 年	建北京故宮寧壽宮
	1689	聖祖康熙 28 年	四川閬中巴巴寺始建
	1690	聖祖康熙 29 年	重建北京故宮太和殿，西元 1695 年建成
	1696	聖祖康熙 35 年	於呼和浩特建席力圖召
	1702	聖祖康熙 41 年	河北省泊鎮清眞寺建成；西元 1908 年重修
	1703	聖祖康熙 42 年	建承德避暑山莊
	1703	聖祖康熙 42 年	始建天津北大寺
	1710	聖祖康熙 49 年	重建山西解縣關帝廟
	1718	聖祖康熙 57 年	建孝東陵，葬世祖之后孝惠章皇后博爾濟吉特氏
	1720	聖祖康熙 59 年	始建甘肅臨夏大拱北
	1722	聖祖康熙 61 年	始建甘肅蘭州橋門街清眞寺
	1725	世宗雍正 3 年	建圓明園，乾隆時又增建，共四十景

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
清	1730	世宗雍正 8 年	始建泰陵，高宗乾隆 2 年（西元 1737 年）建成
	1735	世宗雍正 13 年	建香山行宮
	1736～1796	高宗乾隆年間	著名疊石家戈裕良造蘇州環秀山莊
	1736～1796	高宗乾隆年間	河南登封中嶽廟形成今日規模
	1742	高宗乾隆 7 年	四川成都鼓樓街清眞寺建成，西元 1794 年重修
	1745	高宗乾隆 10 年	擴建香山行宮，並改名靜宜園
	1746～1748	高宗乾隆 11～13 年	增建瀋陽故宮中路、東所、西所等建築羣落
	1750	高宗乾隆 15 年	建造北京故宮雨花閣
	1750	高宗乾隆 15 年	建萬壽山、昆明湖，定名清漪園，歷時 14 年建成
	1751	高宗乾隆 16 年	在圓明園東造長春園和綺春園
	1752	高宗乾隆 17 年	將天壇祈年殿更爲藍色琉璃瓦頂
	1752	高宗乾隆 17 年	重修瀋陽故宮
	1755	高宗乾隆 20 年	於承德建普寧寺，大殿仿桑耶寺烏策大殿
	1756	高宗乾隆 21 年	重建湖南汨羅屈子祠
	1759	高宗乾隆 24 年	重建河南鄭州清眞寺
	1764	高宗乾隆 29 年	建承德安遠廟
	1765	高宗乾隆 30 年	宋宗元營建蘇州網師園
	1766	高宗乾隆 31 年	建承德普樂寺
	1767～1771	高宗乾隆 32～36 年	建承德普陀宗乘之廟
	1770	高宗乾隆 35 年	建福建省華安縣二宜樓
	1773	高宗乾隆 38 年	寧夏固原廿里鋪拱北建成
	1774	高宗乾隆 39 年	建北京故宮文淵閣
	1778	高宗乾隆 43 年	建瀋陽故宮西路建築羣
	1778	高宗乾隆 43 年	新疆吐魯番蘇公塔禮拜寺建成
	1779～1780	高宗乾隆 44～45 年	建承德須彌福壽之廟
	1781	高宗乾隆 46 年	建瀋陽故宮文溯閣、仰熙齋、嘉蔭堂
	1783	高宗乾隆 48 年	建北京國子監辟雍
	1784	高宗乾隆 49 年	建北京建西黃寺清淨化城塔
	十八世紀		建青海湟中塔爾寺
	1789	高宗乾隆 54 年	內蒙古呼和浩特清眞寺創建，西元 1923 年重修
	1796	仁宗嘉慶元年	始建河北易縣昌陵，8 年後竣工
	十八至十九世紀	仁宗嘉慶年間	黃至筠購買揚州小玲瓏小館，於舊址上構築个園
	1804	仁宗嘉慶 9 年	重修瀋陽故宮東路、西路及中路東、西兩所建築羣
	1822	宣宗道光 2 年	建成湖南隆回清眞寺
	1822～32	宣宗道光 2～12 年	天津南大寺建成
	1832	宣宗道光 12 年	始建慕陵，4 年後竣工
	1851	文宗咸豐元年	建昌西陵，葬仁宗孝和睿皇后
	1852	文宗咸豐 2 年	西藏拉薩河壩林清眞寺建成
	1859	文宗咸豐 9 年	於河北省遵化縣建定陵
	1859	文宗咸豐 9 年	成都皇城街清眞寺建成，西元 1919 年重修
	1873	穆宗同治 12 年	始建定東陵，西元 1879 年建成
	1875	德宗光緒元年	於河北省遵化縣建惠陵
	1882	德宗光緒 8 年	青海大通縣楊氏拱北建成
	1887	德宗光緒 13 年	伍蘭生在同里建退思園
	1888	德宗光緒 14 年	重建青城山建福宮
	1891～1892	德宗光緒 17～18 年	甘肅臨潭西道場建成；西元 1930 年重修
	1894	德宗光緒 20 年	雲南巍山回回墩清眞寺建成
	1895	德宗光緒 21 年	重修定陵
	1909	宣統元年	建崇陵，爲德宗陵寢